

Comunica

Plan de actuación 22-23



Centro	Código de centro	Localidad
I.E.S. SABINAR	04004966	ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)
Coordinador/a	MIGUEL ÁNGEL ATIENZA GALLARDO	
Correo electrónico del coordinador/a	miguelatienza@correo.ies-sabinar.com	
Página digital del programa	https://www.ies-sabinar.com/planes-y-proyectos	
Años en el programa	2021/22/23	

ÍNDICE

- 1. Introducción.**
- 2. Participantes.**
- 3. Objetivos.**
- 4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación.**
- 5. Metodologías y estrategias de integración.**
- 6. Calendario de trabajo del equipo docente.**
- 7. Recursos.**
- 8. Comunicación y difusión.**
- 9. Seguimiento y evaluación.**

1. Introducción.

1.1. Fundamentación teórica.

El IES Sabinar de Roquetas de Mar oferta una enseñanza diversificada y común, adaptada e igualitaria para todo el alumnado, permitiendo una respuesta educativa adecuada a las NEAE del alumnado y proporcionando los recursos y apoyos necesarios en el marco de de una escuela inclusiva.

El I.E.S. SABINAR se encuentra alejado del Centro y del lugar donde vive la mayoría del alumnado: con la adscripción actual, en 1º de ESO recibimos el 100% del CEIP Las Salinas, y una parte del CEIP Juan de Orea. Posteriormente, en 3º de ESO, llega alumnado del CEIP Llanos de Marín; y en 1º de Bachillerato proceden fundamentalmente de los Colegios Al-Bayyana y Portomagno.

La lejanía del centro urbano es un inconveniente para la asistencia a actividades fuera del horario lectivo, como los programas “Escuelas deportivas” y “PROA”, pero los seguiremos solicitando y llevando a cabo por los beneficios en el alumnado participante.

Contamos con un Centro ampliado y remodelado en casi todas sus instalaciones desde el curso 2015-16. Sin embargo, la progresiva ampliación de unidades genera problemas de espacio y utilización de aulas específicas como aulas de grupo. Estas condiciones posibilitan una gran ilusión por parte tanto del profesorado como del alumnado y sus familias a la hora de elaborar actividades, proyectos y, en general, actividades relacionadas con el entorno educativo.

Por otra parte, se trata de un **CENTRO TRILINGÜE** de inglés, francés y español, lo que otorga un valor añadido al estudio de las lenguas (además, prácticamente todo el alumnado estudia francés como segunda lengua extranjera). Es obvio que el desarrollo de las habilidades

comunicativas es un pilar fundamental en el proyecto educativo del instituto.

El profesorado que participa en este programa educativo se marca un objetivo primordial: contribuir al desarrollo de la **Competencia en Comunicación Lingüística** desde diferentes áreas, con actividades variadas, utilizando diferentes formatos (con especial atención al uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación). Deseamos fomentar la **transversalidad** entre áreas en el desarrollo de las actividades y proyectos que lo posibiliten, así como el **carácter plurilingüe** de las instrucciones, los recursos a utilizar por parte del alumnado y las producciones orales y escritas que resulten de su trabajo.

Como se ha mencionado más arriba, las actividades y proyectos previstos incluyen diversas áreas, metodologías y formatos, con el objetivo común de estimularlas cuatro líneas de intervención previstas en el Programa: oralidad, lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

Hay actividades que lleva a cabo un solo profesor o profesora y otras que prevén la colaboración entre docentes; algunas se desarrollarán por niveles y otras en grupos seleccionados (según las características de la actividad como de los grupos de alumnos).

A tenor de lo expuesto, también se desarrollarán **actividades intercentro** con el I.E.S. Algazul de Roquetas de Mar, de forma que la batería de actividades desarrolladas en ambas líneas de intervención se convierta en una unidad globalizada, y de esta manera se puedan nutrir y beneficiar toda la comunidad educativa.

Parte de las actividades se van a realizar en colaboración con el grupo de profesores que trabajan en el **Plan de Biblioteca** del centro, **Plan de**

Atención a la diversidad, Plan de actuación Aldea, Plan de Escuela Espacio de Paz, Plan de Igualdad, Plan de actuación Forma Joven, Plan actuación Aula de cine, de forma que se harán extensivas a alumnado de diferentes grupos y niveles a la vez.

Por último, la participación y difusión de todas las actividades en los diferentes planes y proyectos y su vertebración con el Plan Comunica se realizan de manera cooperativa por parte del profesorado y el alumnado en concreto, y en su caso de forma colaborativa por parte de exalumnos, familias, etc.

Se pretende la máxima participación de todo el profesorado en este proyecto que a largo plazo darán a conocer las actividades propuestas, así como las actividades realizadas en el caso de que se considere oportuno. A tales efectos, se destaca a continuación los principales canales de difusión digital:

- Facebook: <https://es-es.facebook.com/iessabinar/>
- Twitter: https://twitter.com/ies_sabinar,
- Instagram: https://www.instagram.com/sabinar_espacio_paz/?hl=es

2. Participantes.

2.1. Equipo docente.

2.	Dpto. de Lengua y Literatura. Coordinador actividades extraescolares y Jefa Dpto.
4.	Dpto. de Inglés. Coordinadora Programa Patrimonio.
2.	Dpto. de Geografía e Historia.
2.	Dpto. de Dibujo. Coordinador del Programa Forma Joven. Coordinador del Programa Espacio de Paz.
1.	Dpto. de Filosofía.
2.	Dpto. de Biología y Geología.

1.	Dpto. de Dibujo. Coordinadora Plan de Igualdad y Educación.
2.	Dpto. de Física y Química. Jefa Dpto
1.	Dpto. de Tecnología e informática.
2.	Dpto. de Economía. Jefa de Dpto.
3.	Dpto. de Orientación. Coordinador Programa ComuniCa.
2.	Jefe de Dpto. de Innovación. Dpto. Matemáticas.

2.2. Alumnado participante.

En el cronograma de trabajo, apartado 4 se especifican los grupos que se implicarán principalmente en cada actividad (situaciones de aprendizaje), aunque, de una forma u otra, se buscará la participación, en mayor o menor medida, de todos los grupos de alumnos.

3. Objetivos del programa.					
NIVEL		LÍNEAS de intervencion.			
ESO BACHILLERATO		Oralidad	Lectura- Escritura Funcional	Lectura-escritura Creativa	Alfabetización Audiovisual
		Utilizar de manera adecuada lastécnicas básicas de la investigación; seleccionar y transformar la información a partir de diversas fuentes.		X	X
Comprender textos de cierta complejidad, aprendiendo adistinguir las ideas principales de las secundarias.		X	X		
Asimilar y ampliar conocimientosde las distintas asignaturas del currículo.					
Expresarse oralmente y porescrito con corrección para sintetizar la información y exponer ideas propias con madurez.	X	X	X		
Fomentar el placer por la lectura como una manera más de enriquecimiento personal y de acercamiento al mundo.		X	X		
Desarrollar la creatividad de alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.		X	X	X	
Aplicar las herramientas TIC a la mejora de la CCL.				X	
Fomentar el uso de la BibliotecaEscolar como punto de encuentro y trabajo.					
Favorecer la autonomía delalumnado mediante el trabajo por borradores.					
Trabajar en equipo, debiendo para ello respetar a los compañeros, tomar decisiones ybuscar el consenso.					
Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas.	X	X	X	X	
Entender el lenguaje de las historietas y de las imágenes.		X	X	X	

Valorar la utilidad de una correcta planificación, diseño, organización, desarrollo y ejecución de tareas.				
Conocer las particularidades del lenguaje audiovisual y del cine.	X			X
Identificar, valorar la importancia y establecer cada uno de los diferentes roles a desempeñar dentro de un equipo de producción cinematográfica, para trabajar en equipo.				X
Cooperar y trabajar en equipo para preparar una exposición oral en la biblioteca.				
Desarrollar la sensibilidad necesaria para disfrutar con las distintas expresiones del arte.				
Desarrollar en el alumnado el gusto por la lectura de textos de carácter lírico.				
Reflexionar y ser crítico ante el uso de la poesía en la sociedad actual.				
Motivar al alumnado para que sienta interés por el lenguaje literario como medio para expresar sus emociones, estados anímicos, deseos....				
Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura, identificando sus características temáticas y formales.				
Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.				
Desarrollar estrategias para escribir relatos, ilustrarlos contarlos.				
Desarrollar la oralidad y la escritura mediante el trabajo de textos narrativos, como cuentos y leyendas, tanto en español como en otros idiomas.		X	X	
Conocer las particularidades del lenguaje audiovisual y del cine.				X
Identificar, valorar la importancia y establecer cada uno de los diferentes roles a desempeñar dentro de un equipo de producción cinematográfica, para trabajar en equipo.				X
PROYECTOS MODELOS				
<p>Dentro de los niveles establecidos se elaboran determinados proyectos con sus actividades (situaciones de aprendizaje) y tareas que conectan con los proyectos modelos que sintetizan de manera integral e inclusiva el ComuniCa. A groso modo, éstos se desarrollan dentro de la programación de aula identificándose con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ComuniCa Debate - ComuniCa Familia - ComuniCa Idiomas - ComuniCa Teatro - ComuniCa Clásicos - ComuniCa Ciencia - ComuniCa Creando 				

NIVEL	Línea de intervención							
EDUCACIÓN ESPECIAL (F.B.O.)	Oralidad	Lectura- Escritura Funcional	Lectura-escritura Creativa	Alfabetización Audiovisual				
<p>La planificación de la actuación docente y de la consiguiente respuesta educativa al alumnado del Aula Específica, se organiza en torno a los tres ámbitos de experiencia y desarrollo establecidos en el periodo de Formación Básica Obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento Corporal y Construcción de la Identidad. • Conocimiento y Participación en el Medio Físico y Social. • Comunicación y Lenguaje. <p>En nuestra programación anual del Aula Específica nos proponemos, a grandes rasgos, los siguientes objetivos:</p>								
Representar aspectos vivenciales favoreciendo las competencias claves en diferentes lenguajes y formas de expresión.					X	X	X	X
Utilizar el lenguaje oral para comprender y ser comprendido por los otros.					X	X	X	X
Aproximarse a la lectura y escritura a través de textos cotidianos.					X	X	X	X
Trabajar aspectos previos al lenguaje (prerrequisitos): atención, imitación, memoria, percepción, discriminación visual/auditiva y seguimiento de instrucciones.					X	X	X	X
Facilitar y reforzar la adquisición de conceptos básicos.	X	X	X	X				
PROYECTOS MODELOS								
<p>Para el Aula de Educación Especial, la programación de aula bifurca en ámbitos de intervención que conectan con varias líneas de trabajo transversalmente, permitiendo desarrollar determinadas situaciones de aprendizaje. No obstante, se destacan las más específicas, atendiendo a las Adaptaciones curriculares individualizadas por las necesidades que presentan el alumnado del Aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación y Lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> - ComuniCa Teatro - ComuniCa Familia - ComuniCa Creando 								

4. CRONOGRAMA, LÍNEA DE INTERVENCIÓN, ACTIVIDADES, TAREAS, RESPONSABLES Y SECUENCIACIÓN									
Actividad (Situación de aprendizaje)	Proyecto Secuencia didáctica	Objetivos del programa en el centro	Línea(s) de intervención	Profesorad o responsabl e	Área(s) o materias	Nivel y grupo de alumnos/as	Temporizació n	Familias y/o Bibliotec a	¿Desarrollada ? Sí/No
Exposición y discusión de temas de actualidad.		Consolidar la práctica de debate como herramienta favorecedora de la comunicación lingüística.	Oralidad.	Eduardo Segundo. Ana García. Loli Martínez.	Biología y Geología. Lengua.	3ºG 2ºC 4º ESO B y C	Anual.		sí
Redacción y lectura de textos.	.	Conocer y crear una crítica literaria utilizando recursos tic.	Alfabetización audiovisual y oralidad.	Eduardo Segundo.	Biología y Geología	3ºG	Anual.		si
Visionado de vídeos y su posterior interpretación.		Utilizar las TIC como herramienta para trabajar la capacidad síntesis y espíritu crítico.	Alfabetización audiovisual y oralidad.	Eduardo Segundo.	Biología y Geología.	3ºG	Anual.		si
Cineforum: visionado de una película didáctica,		Conocer las particularidades	Todas.	Rosa Mª Gallardo.	Economía.	1º Bachillerato	Anual.		si

diálogo y comprensión de la película, posterior desarrollo de actividades lectoescritoras.		s del lenguaje visual y el cine (género, tipos de planos, audio, guion, sinopsis...etc.).		Ana García.	Lengua.	1ºE y 2ºC-E			
Booktuber: lectura de un libro y posterior grabación en video de los comentarios del alumno basados en un guion.		Desarrollar la creatividad literaria del alumnado a través del conocimiento y la elaboración en grupo de diferentes tipos de producciones escritas relacionadas con el video y, en especial, de guiones.	Todas.	Laura López. Larisa Zetu.	Inglés.	1ºESO 4ºESO 3º ESO	Anual.		si
Lectura y redacción de diferentes tipos de texto.		Elaborar, crear, difundir en la red, biblioteca todos los trabajos de escritura creativa.	Lectura-escritura funcional y creativa.	Laura López. Ana García. Loli Martínez.	Inglés Lengua	1ºESO y 4ºESO 1ºE y 2º C-E 4º ESO B y C	Anual.		si

<p>Cineforum: visionado de una película didáctica, diálogo y comprensión de la película, posterior desarrollo de actividades lectoescritoras.</p>		<p>Favorecer el pensamiento crítico para defender ideas y analizar opiniones.</p>	<p>Todas.</p>	<p>Laura López. Larisa Zetu.</p>	<p>Inglés</p>	<p>1ºESO y 4ºESO 2º ESO Y 3º ESO</p>	<p>1er Trimestre.</p>		<p>si</p>
<p>Participación en el proyecto JOIDES. Esta actividad consiste en la conexión con el personal de un barco que se dedica a la toma de muestras oceanográficas en todas las aguas del mundo. El alumnado realizará conexión mediante videollamada, se realizarán preguntas, debates...</p>		<p>Favorecer el pensamiento crítico para defender ideas y analizar opiniones.</p>	<p>Alfabetización audiovisual.</p>	<p>Eduardo Segundo y Toñi Oliver Martínez.</p>	<p>ByG/FyQ</p>	<p>4º ESO</p>	<p>1er Trimestre.</p>		<p>si</p>
<p>Tertulia dialógica literaria. Se trata</p>		<p>Favorecer el pensamiento</p>	<p>Todas.</p>	<p>Miguel Ángel Atienza.</p>	<p>Lengua.</p>	<p>1/2/3º Ciclo de FPBO.</p>	<p>Anual.</p>		<p>si</p>

<p>de leer un cuento adaptado con estrategias de lectura fácil, debate y comprensión sobre el cuento, dramatización y realización de una ficha de actividades lectoescritoras asociada con pictogramas.</p> <p>Cineforum: visionado de una película didáctica, diálogo y comprensión de la película, posterior desarrollo de actividades lectoescritoras acompañadas con imágenes.</p>		<p>crítico para defender ideas y analizar opiniones.</p>		<p>Yolanda Díaz.</p>					
<p>Interactivando con el PowerPoint: presentaciones en power-point.</p>		<p>Utilizar las TIC como herramienta para trabajar las</p>	<p>Todas.</p>	<p>Belén López Hernández. Loli Martínez.</p>	<p>Lengua, geografía e inglés.</p>	<p>3º Diversificación, 1º Bachillerato.</p>	<p>Anual. 3er trimestre.</p>		<p>si</p>

		exposiciones orales.							
Mapeando los textos para estudiar en línea.			Oralidad, lecto-escritura.	Belén López Hernández.	Lengua y geografía.	3º Diversificación.	Anual		si
Tú la música y yo la letra (lyrics-training).			Oralidad, lecto-escritura.	Belén López Hernández.	Inglés.	3º Diversificación.	Anual		si
Una de versos. Recitar e ilustrar poemas andaluces.			Oralidad, lecto-escritura creativa.	Belén López Hernández.	Lengua castellana.	3º Diversificación.	Anual		si
Organigrama de centro: -Recogida de ideas previas. -Visita por la escuela, para conocer a nuestros compañeros, maestras, personal no docente. Visita de diferentes dependencias. -Actividades en el aula, nombre de nuestra escuela,			Todas	Tutor(as). Coordinador (a).		Todo los niveles.	1er trimestre.		

personal del centro, asociación nombre-foto, comparación de nombres (largo-corto, misma inicial...).									
Taller de forrado de libros.									
Diario de Lectura. Lectura de una obra literaria española cada trimestre y realizar un diario semanal de lo leído, relacionándolo, a ser posible, con experiencias y sentimientos personales.			Lecto-escritura.	Belén López Hernández.	Lengua castellana.	3º Diversificación	Anual.		
Cineforum: visionado de una película didáctica, diálogo y comprensión de la película, posterior desarrollo de actividades lectoescritoras			Todas.	Belén López Hernández.	Lengua castellana, geografía e inglés.	3º Diversificación	Anual.		

acompañadas con imágenes.									
Redacción y lectura de textos.			Lectura y escritura funcional.	Álvaro Cano Rivas.	Geografía e Historia.	2ºESO.	Anual.		Si
Lectura y redacción de diferentes tipos de textos.			Lectura-escritura funcional y creativa.	Álvaro Cano Rivas.	Geografía e Historia.	2ºESO	Anual.		Si
Programa acompañamiento escolar (PROA): Técnicas de estudio.			Todas.	Miguel Ángel Atienza Gallardo.	Lengua.	PROA. 1º ESO	Anual.		Si
Programa Aldea: proyecto semilla (siembra, riego y trasplante en jardines de patio).			Todas.	Miguel Ángel Atienza Gallardo	Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.	FBO 1º,2º,3º CICLO.	1º Trimestre.		si
Cineforum: visionado de una película didáctica, diálogo y comprensión de la película, posterior desarrollo de actividades			Todas.	Mº José Martínez.	Economía.	1º Bachillerato. 4º ESO.	Anual.		si

lectoescrituras.									
Lectura y redacción de diferentes tipos de texto.			Lectura-escritura funcional y creativa.	Mº José Martínez.	Economía.	1º ESO 4º ESO 1º Bachillerato	Anual.		Si.
Lectura de textos de Ciencias y comentarios sobre los mismos.			Lectura oralidad.	Ramón Morales.	Matemáticas . Biología y FQ	3º Diversificación.	Anual.		Si.
Estructura y síntesis de textos.			Lecto-escritura.	Ramón Morales.	Matemáticas . Biología y FQ	3º Diversificación	Anual.		Si.
Bibliotráiler, se sintetiza la lectura de un texto a modo de presentación de un nuevo tema.			Todas.	Elisa Barranco Martínez.	Ámbito social.	2º ESPA.	Anual.		Si.
Pinacoteca en el aula. El alumno se convierte en guía que explica los cuadros.			Todas.	Elisa Barranco Martínez.	Ámbito social.	2º ESPA.	Anual.		Si.

5. Metodologías y estrategias de integración.

La dimensión curricular en la que se incardina este programa es la que mejor define nuestra elección del mismo. Las actividades planteadas desde el programa ComunicA se integran directamente en nuestra programación didáctica y de aula.

De entre el amplio abanico de actividades que oferta el programa ComunicA se ha escogido aquellas que más se adaptan al trabajo programado en cada una de las UDIs de la programación de aula.

En cuanto a la metodología empleada en el trabajo por UDIs es una metodología activa, cooperativa, participativa y funcional, basada en el trabajo cooperativo, y en la interdisciplinariedad, por lo que se requiere del trabajo colaborativo entre el profesorado de las distintas áreas o materias y el alumnado en particular.

Para la realización de las tareas planteadas en las distintas Unidades de trabajo es indispensable el trabajo en equipo, tanto el profesorado como el alumnado deben reunirse, planificar, debatir, tomar decisiones y ponerlas en práctica. Este tipo de metodología favorece en el alumnado la adquisición de la competencia en comunicación lingüística y del resto de competencias clave.

No podemos olvidar la atención a la diversidad, utilizando recursos que se adapten al ritmo de aprendizaje del alumno.

El uso de las TIC está presente en el aula en la medida de lo posible.

Metodología/Otros programas	Actividad(Nº)	Línea(s) de Intervención
Método activos e inclusivos.	TODAS	LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL / ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL / ORALIDAD / LECTURA-ESCRITURA CREATIVA
Aprendizaje cooperativo.	TODAS	LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL / ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL / ORALIDAD / LECTURA-ESCRITURA CREATIVA
Trabajos Interdisciplinares.	TODAS	LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL / LECTURA-ESCRITURA CREATIVA
Proyecto Bilingüe.	3,5,8	LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL / ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL / ORALIDAD / LECTURA-ESCRITURA CREATIVA

Atención a la diversidad.		
<p>El alumnado del aula específica realizará alguna actividad o colaborará con alguna de las actividades propuestas en los distintos programas y/o proyectos establecidos en el centro.</p> <p>Aunque no se les ha asignado ninguna actividad específica, de vez en cuando participan en su aula ordinaria en grupos cooperativo a través de actividades multinivel conforme al centro de interés de la programación de aula.</p> <p>Ente otras metodologías a poner en prácticas con este colectivo NEAE son: metodología activa de diseño universal de enseñanza (DUE), aprendizaje ensayo error, aprendizaje significativo y por descubrimiento, principio de lectura fácil para trabajar estructuras de textos complejos.</p>	10, 12	LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL
TIC.	1, 8, 10, 12, 11, 7, 6, 4,3	LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL / ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL / ORALIDAD / LECTURA-ESCRITURA CREATIVA

Los responsables para llevar a cabo estas actividades son los tutores y/o los profesores/as que imparten el área con la que está relacionada la actividad.

6. Temporalización de trabajo del equipo docente.

Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial.	Información general del programa.	COORDINADOR Y TODO EL PROFESORADO IMPLICADO.	05/10/2022
Reunión tras la asistencia a la jornada inicial de trabajo.	Información completa, puesta en común.	COORDINADOR Y TODO EL PROFESORADO IMPLICADO.	31/10/2022
Reunión tras la jornada	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL PROGRAMA.	COORDINADOR Y TODO EL	Enero/Febrero 2023

formativa de asesoramiento.	ASESORAMIENTO.	PROFESORADO IMPLICADO.	
Reuniones de seguimiento.	INFORMACIÓN SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL PROGRAMA. GRADO DE CONSECUCIÓN. ASESORAMIENTO.	COORDINADOR Y TODO EL PROFESORADO IMPLICADO.	Febrero 2023
Reunión para la memoria y evaluación.	ACTIVIDADES COMPLETADAS. ACTIVIDADES INCOMPLETAS. DEFICIENCIAS DETECTADAS. EVALUACIÓN.	COORDINADOR Y TODO EL PROFESORADO IMPLICADO.	Mayo/Junio 2023

7. Recursos.

Principalmente usaremos los recursos materiales utilizando por el programa, los aglutinados en la *Moodle* de ComunicA. A tales efectos, todas las actividades expuestas han sido fruto y han derivado de las propuestas que realiza el programa desde las distintas líneas de intervención.

- SALA DE INFORMÁTICA.
- PIZARRAS DIGITALES.
- AULA DE MÚSICA.
- AULA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA.
- AULA DE TECNOLOGÍA.
- RECURSOS MATERIALES DE CUENTOS CLÁSICOS.
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL.
- FICHAS IMPRESAS.
- CANCIONES, POESÍAS, TRABALENGUAS.
- USO DE LA BIBLIOTECA COMO EJE VERTEBRADOR.

8. Comunicación y difusión.

Comunicación entre el equipo

Difusión del programa

<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de WHATSAPP. 	<p>PÁGINA WEB DEL INSTITUTO: Facebook: https://eses.facebook.com/iessabinar/ Twitter: https://twitter.com/ies_sabinar, Instagram: https://www.instagram.com/sabinar_espacio_paz/?hl=es</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico. 	<p>miguelatienza@correo.ies-sabinar.com</p>

9. Seguimiento y evaluación.	
Estrategias e instrumentos	Momentos
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios de evaluación. 	<p>Al final de cada actividad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas. 	<p>Al final de cada actividad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario de evaluación para el profesorado. 	<p>Ídem.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario de evaluación en línea para el profesorado, sobre el programa la consecución de objetivos. 	<p>Ídem. Febrero 2023.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario de evaluación en línea para el profesorado sobre el programa y la consecución. 	<p>Mayo 2023.</p>