

Programación Didáctica

Departamento de Música

I.E.S. SABINAR

Curso 2020-21

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS

3. COMPETENCIAS CLAVE

4. CONTENIDOS:

- 4.1. CONTENIDOS GENERALES:
- 4.2. CONTENIDOS TRANSVERSALES.
- 4.3. MEDIDAS PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- 4.4. FOMENTO DE LA LECTURA, LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.
- 4.5. USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

5. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

- 5.1. METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA DEL ÁREA/MATERIA
- 5.2. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
- 5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS

6. EVALUACIÓN:

- 6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
- 6.2. TIPO DE PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 6.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- a) ATENCIÓN ORDINARIA (dentro del aula)
 - 1. Programas de Refuerzo para la Recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
 - 2. Programas de Adaptación Curricular: Adaptaciones Significativas, Adaptaciones No Significativas, Adaptaciones para el alumnado de Altas Capacidades.
 - 3. Asignaturas con dos profesores en el aula (metodología, organización, actividades, etc.)
 - 4. Programas de refuerzo y ampliación.
- b) ATENCIÓN NO ORDINARIA.
 - 1. Alumnado de Pedagogía Terapéutica y Apoyo (alumnado que sale fuera del aula y se integra en determinadas asignaturas)
 - 2. Aula Temporal de Adaptación Lingüística para el alumnado procedente de otros países y que presenta dificultades para acceder al currículo por desconocimiento o insuficiente dominio del idioma.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

9. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA (1º CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA)

1. INTRODUCCIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. El desarrollo tecnológico ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet, etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevos cauces para la interpretación y la creación música, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música.

Desde esta perspectiva, la materia de Música para la Educación Secundaria Obligatoria pretende establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas, estableciendo los cauces necesarios para estimular en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, llegando a un grado de autonomía tal que posibilite la participación activa e informada en diferentes actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

Al carácter más global que el área de Educación artística presenta en la Educación Primaria, sucede en esta etapa una aproximación más diferenciada y analítica. Esto se corresponde con las características evolutivas del alumnado, en un momento en que su capacidad de abstracción experimenta un desarrollo notable. Esta diferenciación no impide, sin embargo, que la materia se siga vinculando en torno a dos ejes fundamentales, percepción expresión, vinculados a su vez, y de forma directa, con la adquisición de una cultura musical básica y necesaria para todos los ciudadanos.

La percepción se refiere en esta materia al desarrollo de capacidades de discriminación auditiva, de audición activa y de memoria comprensiva de la música, tanto durante el desarrollo de actividades de interpretación y creación musical como en la audición de obras musicales en vivo o grabadas.

Por su parte, la expresión alude al desarrollo de todas aquellas capacidades vinculadas con la interpretación y la creación musical. Desde el punto de vista de la interpretación, la enseñanza y el aprendizaje de la música se centran en tres ámbitos diferenciados, pero estrechamente relacionados: la expresión vocal, la expresión instrumental y el movimiento y la danza. Mediante el desarrollo de estas capacidades se trata de facilitar el logro de un dominio básico de las técnicas requeridas para el canto y la interpretación instrumental, así como los ajustes rítmicos y motores implícitos en el movimiento y la danza. La creación musical remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje musical y a la experimentación y combinación de los sonidos a través de la improvisación, la elaboración de arreglos y la composición individual y colectiva.

El tratamiento de los contenidos que integran estos dos ejes debe hacerse teniendo en cuenta que, en la actualidad más que en otras épocas, la música es uno de los principales referentes de identificación de la juventud. El hecho de que el alumnado la sienta como propia constituye, paradójicamente, una ventaja y un inconveniente en el momento de trabajarla en el aula: ventaja, porque el valor, así como las expectativas y la motivación respecto a esta materia son elevadas; inconveniente, porque el alumnado al hacerla suya, posee sesgos confirmatorios muy arraigados.

La presencia de la música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria debe considerarse como punto de referencia, el gusto y las preferencias del alumnado, pero, simultáneamente, debe concebir los contenidos y el fenómeno musical desde una perspectiva creativa y reflexiva, intentando alcanzar cotas más elevadas de participación en la música como espectador, intérprete y creador.

Partiendo de estos supuestos y de los grandes ejes en los que se articula la materia, percepción y expresión, los contenidos se han distribuido en bloques.

En los contenidos previstos de primero a tercero, el primer bloque, *Escucha*, se vincula directamente con el eje de la percepción, al tiempo que el segundo y el tercero, *Interpretación y Creación* lo hacen con el de expresión. Por su parte, el cuarto bloque, *Contextos musicales*, incluye contenidos relacionados con los referentes culturales de las músicas que serán utilizadas en los bloques anteriores junto a otros que ayudan a conocer mejor el mundo musical actual y el papel de la música en distintos contextos sociales y culturales.

En los contenidos para el cuarto curso, en el que la Música es una materia opcional, el primer bloque, *Audición y referentes musicales*, se relaciona directamente con el eje de percepción y recoge, al mismo tiempo, nuevos contenidos para profundizar en el papel de la música en distintos contextos sociales y culturales de pasado y del presente. El segundo bloque, *La práctica musical*, se inserta en el eje de expresión y recoge todos aquellos contenidos relacionados con la interpretación vocal e instrumental, el movimiento y la danza, la improvisación, la elaboración de arreglos y la composición, así como la participación en proyectos musicales de diversa índole. El tercer bloque, *Música y tecnologías*, estrechamente vinculado con los anteriores, incluye de manera explícita una serie de contenidos que permiten conocer y utilizar herramientas tecnológicas en actividades de audición y producción musical.

Esta organización de los contenidos en torno a bloques y ejes pretende presentarlos de forma coherente. No existe, sin embargo, prioridad de unos sobre otros, ni exigencia por la que se deba partir preferentemente de uno de ellos. En otras palabras, en la práctica educativa se produce una interacción constante entre los distintos bloques, entre los ejes y entre los contenidos: lo expresivo contiene lo perceptivo y viceversa; las actitudes, los conceptos y los procedimientos se apoyan mutuamente. Entre los diferentes contenidos se establece una relación cíclica: unos enriquecen a otros, los promueven, desarrollan y consolidan. Al mismo tiempo, todos ellos se vinculan con los conocimientos del lenguaje y la cultura musical.

MARCO NORMATIVO

Ley Orgánica, 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Secundaria obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía.

Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Ley 17/2007, de 10 de Diciembre, Ley de Educación de Andalucía (LEA), que regula el sistema educativo en la Comunidad de Andalucía.

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Durante el presente curso 2020/21, el Departamento de Música está formado por dos profesores:

-Dña. M^a Carmen López Tórtola (Jefa del Departamento). Imparte 15 horas lectivas:

Música 1 ESO (2 Horas lectivas) A, B, C, D,E y F

Música 4 ESO (3 horas lectivas) C y D

-D. Antonio José Gómez Lozano. Imparte 12

horas lectivas:

Música 2 ESO (2 Horas lectivas) A, B, C, D, E y F

CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de música en el IES Sabinar cuenta con muy buena aceptación tanto en los alumnos como en el resto de la comunidad educativa. A menudo los alumnos participan activamente en las distintas actividades del centro con actuaciones musicales de todo tipo, lo cual les motiva desde el principio y los hace responsables de su implicación tanto a nivel individual como grupal. En este tipo de eventos siempre contamos con la colaboración de todos aquellos alumnos que tienen mayor conocimiento del lenguaje musical e instrumental, ya que reciben clases semanales bien en academias, bien en escuelas de música y danza y conservatorios profesionales cercanos. Este hecho también hace que encontremos diferentes niveles de conocimiento en las clases, pero el departamento tiene preparadas actividades y trabajos de investigación para este grupo de alumnos. Del mismo modo, los alumnos con adaptaciones significativas y no significativas, así como los alumnos con dificultades de acceso al currículo, tienen modificados debidamente los distintos elementos del currículo según cada caso concreto, contando siempre con la estrecha colaboración del Departamento de Orientación.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- l. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- m. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- n. Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- o. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- p. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA DE MÚSICA:

La enseñanza de la Música en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- 1- Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
- 2- Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- 3- Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4- Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores andaluces desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de la importancia de estos dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
- 5- Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e internet, para el conocimiento y disfrute de la música.
- 6- Valorar el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el acceso a la música, y utilizarlas cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
- 7- Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- 8- Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en nuestra comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
- 9- Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de nuestra comunidad andaluza.
- 10- Conocer y ahondar en el flamenco: raíces, identificar los principales “palos”, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
- 11- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, identificando las características de nuestro andaluz como dialecto o variedad lingüística y su gran importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco; la música tradicional, culta y urbana de nuestra comunidad autonómica.
- 12- Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- 13- Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida el hábito de contacto con el arte en general.
- 14- Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medioambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

3. COMPETENCIAS CLAVE

Desde el área de Música se contribuye a la adquisición de las competencias clave. La asignatura de Música juega un papel relevante para que los alumnos alcancen los objetivos de la etapa y adquieran las competencias clave porque incide directamente en la adquisición de cada una de ellas, a saber:

Conciencia y expresiones culturales

Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de distintas culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así actitudes abiertas y respetuosas, y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra. La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, que son factores clave para la adquisición de esta competencia.

Competencias sociales y cívicas

La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado. La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad, y con ello, la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

Competencia digital

El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del *hardware* y el *software* musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido, relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio. Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información, aunque desde esta materia merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

Aprender a aprender

Potencia capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y “apropiarse” de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje y autoconfianza.

Comunicación lingüística

Enriquece los intercambios comunicativos y la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a

la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La música contribuye a la competencia matemática poniendo en evidencia la necesidad del manejo de principios matemáticos para la comprensión de los elementos básicos del lenguaje musical: la relación entre las distintas figuras, el compás, el timbre o las agrupaciones de los sonidos en distintos tipos de escalas. Por otra parte, no podemos olvidar la relación que tienen con las matemáticas y la física las corrientes musicales como la música aleatoria, la algorítmica, la estocástica y la fractal.

La música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medioambiente, identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no solo para conseguir resultados, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

Presencia de las competencias clave en los objetivos del área de Música:

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Competencias sociales y cívicas
5. Conciencia y expresiones culturales
6. Aprender a aprender
7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Objetivos de Área	Competencias clave						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.	X	X		X			
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.				X	X	X	X
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	X		X	X	X	X	
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	X		X	X	X	X	

Objetivos de Área	Competencias clave						
	1	2	3	4	5	6	7
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la Música.	X		X	X		X	X
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.		X	X		X	X	X
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	X	X	X	X	X	X	X
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.	X		X	X	X	X	X
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	X		X	X	X	X	X
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	X			X	X	X	
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.	X	X			X	X	
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.	X			X	X	X	X

Objetivos de Área	Competencias clave						
	1	2	3	4	5	6	7
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.				X	X	X	
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.			X	X			

4. CONTENIDOS

4.1. CONTENIDOS GENERALES:

Bloque 1. Interpretación y Creación:

- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo.
- El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
- Percusión corporal.
- Indicaciones de intensidad y tempo.
- Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- Concepto de Escala. Intervalos. Compases flamencos de amalgama o compuestos.
- Tonos y semitonos. Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes. Sistema Modal.
- Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.
- Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes.
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Bloque 2. Escucha:

- Los instrumentos de la orquesta.
- Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.
- Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión.
- Tipos de voces. Tesitura, color, timbre.
- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.
- Relación entre texto y música. Ópera y el Lied.
- La canción popular en Andalucía. Poesía y Música.
- La canción de autor. La voz en el flamenco.
- Principales cantaores/as a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales.
- El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio.

- Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros.
- Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.
- Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.
- El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía.
- Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.
- Principales intérpretes y directores andaluces.
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.
- Los compositores de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.
- Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- Acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales:

- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.
- Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales.
- Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.
- Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.
- La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas españoles y andaluces. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.
- La mujer en la historia de la música.
- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia.
- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.
- La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual.
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

Bloque 4. Música y tecnologías:

- Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.
- Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
- Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.
- Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.
- Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.
- Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio,

- novedades discográficas, etc.).
- Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

4.2. CONTENIDOS TRANSVERSALES:

El currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

- La «Educación para la Salud», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.
- ***Durante el presente curso 2020/2021 el departamento de música hará especial hincapié en este tema transversal teniendo en cuenta la situación actual de pandemia provocada por el Covid y su relación con las artes, en particular la música, para contribuir al estado emocional de las personas en situaciones difíciles.***
- La «Educación para el consumo», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.
- La «Educación para la igualdad de género» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.
- El «Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturas diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.
- La «Educación moral y cívica» y «Educación para la Paz», se desarrollan incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

Además, la materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo, como:

- Geografía e Historia (relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, culturas, épocas y países de origen);
- Educación Física (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.);
- Lengua Castellana y Literatura (como lenguaje y medio de expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, expresión escrita, expresión oral, etc.);
- Matemáticas (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, contribución de los matemáticos antiguos como Pitágoras al estudio de la música en general y del sonido en particular, etc.).
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través de las artes plásticas, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otras.
- Ciencias Naturales (La fisiología del oído humano y el aparato fonador para la escucha y emisión del sonido; el problema actual de la contaminación acústica y posibles soluciones aportadas por los alumnos. Asimismo, se estudiarán los diferentes sonidos que encontramos en la naturaleza.)

- Inglés y Francés (La fonética de canciones populares y modernas en otras lenguas).
- Física y Química (Conceptos de acústica del sonido y el fenómeno físico-armónico).
- Tecnología e Informática (La situación de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías).

Los temas transversales o “Educación en valores” aparecen recogidos en el Decreto 231/2007 y son los que siguen:

Temas transversales	Educación en valores
El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.	Educación moral y cívica Educación para la paz y no violencia
El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.	
La adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.	Educación para la salud
La educación vial.	Educación vial
La educación para el consumo.	Educación para el consumidor y usuario
La educación para la salud laboral.	Educación para la prevención de riesgos profesionales
El respeto al medio ambiente.	Educación medioambiental o para el desarrollo sostenible
La utilización responsable del tiempo y libre y del ocio.	Educación del ocio y tiempo libre
La relación con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.	Cultura andaluza
La formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.	Las tecnologías de la información y la comunicación
La igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.	Coeducación

Estos valores o temas transversales se integrarán de forma natural y no arbitraria en el currículo de esta área para los distintos niveles en que se imparte nuestra asignatura.

En el tratamiento de los ejes transversales hemos incidido especialmente en *la Educación para la multiculturalidad*, por ejemplo, fomentando una actitud de respeto hacia las manifestaciones musicales de culturas distintas; en *la Educación para el consumidor*, explicando la importancia de mantener una actitud crítica ante la publicidad; en *la Educación para la salud*, procurando un uso saludable del cuerpo mediante la correcta postura y el uso de la voz y en *la Educación para la igualdad de oportunidades*, analizando el papel de la mujer en algunas etapas de la historia de la música.

4.3. MEDIDAS PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

En este apartado hacemos referencia al Plan de Igualdad del Centro.

4.4. FOMENTO DE LA LECTURA, LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

FOMENTO DE LECTURA

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el Departamento de Música ha previsto que los alumnos y alumnas realicen diferentes actividades con el objeto de acercarles a la lectura. Algunas de estas actividades de animación lectora se realizarán en voz alta durante las sesiones de clase. Podemos mencionar las siguientes actividades lectoras:

- Lectura del libro de texto
- Lectura de los enunciados de los ejercicios y actividades que deba realizar el alumnado.
- Lectura de textos de canciones o de libretos de ópera
- Lectura de recortes de prensa relacionados con noticias musicales
- Lectura de revistas especializadas de música, enciclopedias musicales, etc
- Lectura de cuentos musicales

Las diferentes lecturas se llevarán a cabo utilizando textos contenidos tanto en soportes físicos tradicionales (papel) como en soportes electrónicos y digitales. Para que la lectura tenga carácter comprensivo, a lo largo de las sesiones de clase se podrán realizar actividades como:

- Responder a preguntas relacionadas con el texto leído
- Señalar la idea principal de un texto
- Señalar el significado de una frase hecha
- Relacionar una palabra con su sinónimo
- Relacionar una palabra con su antónimo
- Señalar otros posibles significados de una misma palabra
- El trabajo del vocabulario específico del área en cada Unidad. En cada Unidad delimitaremos el vocabulario básico y novedoso con el que irán realizando un glosario de términos a lo largo del curso. Se le pedirá al alumnado que busque su definición y que ponga un ejemplo de uso en un contexto determinado.
- La elaboración de esquemas/mapas conceptuales y de resúmenes en cada Unidad, donde el alumnado habrá de demostrar que ha accedido a las ideas fundamentales del contenido.

LA EXPRESIÓN ORAL

Por lo que se refiere a la expresión oral, se prevén algunas actividades que contribuirán a la mejora de aquella. Podemos citar, entre otras, las siguientes:

- Exposición oral de actividades y trabajos monográficos (A este respecto, estaremos atentos/as a la forma y el contenido de la expresión oral del alumnado para corregirla y enriquecerla en actividades como la corrección oral de tareas y la exposición de trabajos monográficos, como más adelante veremos).
 - Preguntas orales en clase
 - Exámenes orales
 - Participación en cuentos musicales

- La participación del alumnado en las explicaciones. (Durante estos momentos favoreceremos la expresión de conocimientos previos, experiencias, comentarios adecuados del alumnado en relación con el contenido de cada momento en la Unidad didáctica).

ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ESCRITA.

Con respecto al fomento de la expresión escrita en sus aspectos formales y de contenido, las tareas que hemos acordado desde el Departamento son:

Aspectos formales. Los aspectos formales en los que prestaremos atención en los escritos del alumnado son:

- La limpieza de escritos y tareas.
- La organización espacial de los escritos: respeto de los márgenes, uso de sangría, empleo de un espacio entre párrafos,
- La ortografía. El Departamento didáctico, con respecto a esta variable, ha acordado lo siguiente, manteniendo la normativa del ROF al respecto:

1º y 2º ESO: Se permiten tres errores ortográficos. A partir del cuarto, se quitará 0,1 hasta un máximo de 2 puntos.

3º y 4º ESO: Se permiten tres errores ortográficos. A partir del cuarto, se quitará 0,2 hasta un máximo de 2 puntos.

1º y 2º BACHILLERATO: Se permiten dos errores ortográficos. A partir del tercero, se quitará 0,25 hasta un máximo de 2 puntos.

El copiado de los enunciados de las actividades. Exigiremos al alumnado que copie en su cuaderno los enunciados de las distintas tareas que les proponemos.

Aspectos de contenido. Las actividades que favorecerán explícitamente la expresión de ideas del alumnado son numerosas. Las que emplearemos a lo largo de las distintas Unidades didácticas son, entre otras, las siguientes:

- La realización de comentarios críticos o personales acerca de un contenido de la Unidad (como es el caso de las problemáticas sociales a las que se refieren los temas transversales).
- La elaboración de resúmenes.

ACTIVIDADES QUE RELACIONAN LOS CONTENIDOS CON LA VIDA COTIDIANA.

La vinculación de las tareas con la vida cotidiana la conseguiremos a través de estas fórmulas:

- Modificando el enunciado de determinadas actividades.
- Pidiendo al alumnado que haga una aplicación real de determinados contenidos (o investigación en el medio), como, por ejemplo, visita a la Biblioteca, Archivo municipales y parroquiales de la localidad.

MONOGRAFÍAS

Las monografías tienen la finalidad de obligar al alumnado a acudir a distintas fuentes, a seleccionar la información relevante, a elaborarla y a comunicarla de manera adecuada (por escrito y, en su caso, oralmente). Para facilitar esta tarea y evitar copias del alumnado poco pedagógicas, el profesorado, al proponer cada monografía, exigirá unos determinados apartados en su realización. Finalmente, es preciso apuntar que este tipo de tareas es laborioso para el alumnado y, por ello, le propondremos una por trimestre aproximadamente:

4.5. USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

- _ Actividades de autocorrección.
- _ Elaboración de textos utilizando el procesador de textos.
- _ Uso del diccionario online. Entre ellos, los que más utilizaremos son:
 - Búsqueda de información en determinados portales educativos.
 - Trabajo con las nuevas tecnologías del sonido(edición de partituras, grabación y manipulación del sonido, etc.)

5. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

5.1. METODOLOGÍA:

a) METODOLOGÍA GENERAL:

Las pautas para el tratamiento de la música en la Educación Secundaria Obligatoria deben continuar en gran medida con las de la Educación Primaria. El proceso determinado para el desarrollo de conceptos, procedimientos y actitudes debe ser profundizado por la mayor complejidad de los contenidos y la creciente madurez y capacidad personal del alumnado. Las actividades estarán destinadas al desarrollo de la escucha y el análisis crítico y tratar conceptos, procedimientos y actitudes involucradas en distintos núcleos del área a partir de éstas. Las actividades deben incluir vías como el canto, el empleo de instrumentos y el movimiento para facilitar la expresión de sentimientos, ideas y vivencias personales del alumnado, así como el empleo de las nuevas tecnologías.

Es conveniente utilizar la gran oferta musical de la actualidad y el contexto musical de Andalucía para realizar actividades musicales relacionadas con la escucha y el análisis. En los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, se tendrá en cuenta el estímulo de las capacidades creativas del alumnado y favorecer el pensamiento divergente propio de las actividades artísticas.

La actividad del alumnado es esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, buscando una interiorización de las experiencias y vivencias musicales, un planteamiento de interrogantes y la búsqueda de estrategias para resolverlos de forma creativa y sensible. Para esto deben crearse situaciones de participación y comunicación, de improvisación vocal e instrumental y de movimiento, de exposición de ideas, experiencias y sentimientos que faciliten las aportaciones individuales y de grupo. Para ello la asignación de tareas, funciones y tiempos debe ser cuidadosa, sin discriminación y adecuándose a las características e intereses de cada persona y grupo. Así se favorece progresivamente la autonomía y la confianza en uno mismo y la participación de los miembros del grupo en las actividades. En este sentido es importante que el tratamiento del área sea estimulante para el alumnado, por lo que hay que crear un clima que favorezca la participación activa, la valoración del trabajo, la cooperación, la búsqueda y la desinhibición que es especialmente importante en estas edades.

La organización de tiempos y espacios ha de tener en cuenta la naturaleza de las actividades y las posibilidades de intervención en distintos niveles. Hay que tener en cuenta las necesidades de trabajo cooperativo y en grupo e individual, atendiendo en momentos distintos a posibilidades organizativas diferentes. El profesorado debe tener en cuenta que la motivación musical requiere una especial sensibilidad hacia las posibilidades, gustos y preferencias del alumnado. Debe ser dinamizador y facilitador de contextos musicales. Debe ofrecer buena comunicación entre los integrantes del grupo y ser flexible con los proyectos del alumnado.

La participación activa del alumnado, cantando, tocando y realizando movimientos basados en obras concretas, junto a la realización de actividades interactivas mediante el empleo de las nuevas tecnologías, hará que interiorice los distintos rasgos musicales de cada momento y tipo de música y su aprendizaje será bastante ameno y efectivo al ir desde la práctica a la teoría.

b) METODOLOGÍA ESPECÍFICA:

En relación con todo lo expuesto, hemos incluido en cada unidad didáctica una actividad de inicio cuyo principal objetivo es captar la atención del alumnado, para tratar de motivarlo en su aprendizaje. Es de una gran importancia conseguir, para este fin, algo que llame la atención del alumnado o que sea cercano al mismo, para que se interese por la actividad. Utilizar un centro de interés adecuado será una buena manera de motivar al alumnado para lo que vayamos a tratar durante la unidad didáctica.

También hay en las unidades didácticas una serie de actividades de desarrollo cuyo objetivo es la asimilación por parte del alumnado de los contenidos tratados, para lo cual procuraremos una participación activa y un aprendizaje ameno.

Hemos incluido también en cada unidad didáctica una actividad de refuerzo, cuyo fin es afianzar el aprendizaje del alumnado y, fundamentalmente, ser una importante ayuda para el alumnado que más dificultad haya encontrado en transcurso de la unidad.

Además cada unidad incluye una actividad de ampliación, dirigida a que el alumnado incremente su aprendizaje en relación con lo tratado a lo largo de la unidad didáctica, tras la cual realizaremos una actividad de evaluación para comprobar el grado de asimilación de la unidad por parte del alumnado.

En estas unidades didácticas utilizaremos todos los medios de que dispongamos para facilitar el proceso de aprendizaje del alumnado: principales medios de reproducción audiovisual y del sonido (C.D., D.V.D. y vídeo), instrumentos del aula, nuevas tecnologías (ordenadores, etc.), dependiendo de las posibilidades de nuestro centro y pudiendo adaptar las actividades a las circunstancias del mismo.

Acerca del uso de las nuevas tecnologías, hay que señalar que será importante utilizar recursos informáticos como el uso de páginas web concretas sobre los temas que se traten, web quest, etc... en todos los cursos.

5.2. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

a) TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES:

Actividades de introducción-motivación:

Han de introducir a los alumnos en lo que se refiere al aspecto de la realidad que han de aprender.

Actividades sobre conocimientos previos:

Son las que realizamos para conocer las ideas, las opiniones, los aciertos o los errores conceptuales de los alumnos sobre los contenidos a desarrollar.

Actividades de desarrollo:

Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las actitudes nuevas, y también las que permiten comunicar a los demás la labor realizada. Pueden ser de varios tipos:

– Actividades de repetición. Tienen como finalidad asegurar el aprendizaje, es decir, que el alumno sienta que ha interiorizado lo que su profesor le ha querido transmitir. Son actividades muy similares a las que previamente ha realizado el profesor.

– Actividades de consolidación. En las cuales contrastamos que las nuevas ideas se han acomodado con las previas de los alumnos.

– Actividades funcionales o de extrapolación. Son aquellas en las que el alumnado es capaz de aplicar el conocimiento aprendido en contextos o situaciones diferentes a las trabajadas en clase.

– Actividades de investigación. Son aquellas en las que el alumnado participa en la construcción del conocimiento mediante la búsqueda de información y la inferencia, o también, aquellas en las que utiliza el conocimiento para resolver una situación/problema propuesto.

–Actividades de refuerzo

Las programamos para alumnos con algún tipo de retraso o dificultad. No pueden ser estereotipadas, sino que hemos de ajustarlas a las necesidades o carencias de cada alumno.

Actividades de recuperación:

Son las que programamos para los alumnos que no han adquirido los conocimientos trabajados.

Actividades de ampliación/profundización:

Son las que permiten continuar construyendo nuevos conocimientos a alumnos que han realizado de manera satisfactoria las actividades de desarrollo propuestas y, también, las que no son imprescindibles en el proceso.

Actividades globales o finales:

Son aquellas que realizamos dando un sentido global a los distintos aspectos que hemos trabajado en un tema, con objeto de no parcelar el aprendizaje, sino, por el contrario, hacerle ver al alumno que los distintos aspectos aprendidos le sirven para dar respuesta a

situaciones/problemas de la vida cotidiana.

Trabajos monográficos interdisciplinares u otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos. Son aquellos que pretenden:

- Desarrollar, aplicar y poner en práctica las competencias básicas previstas para la Educación Secundaria Obligatoria.
- Mostrar la consecución alcanzada de los objetivos generales de la etapa.
- Mostrar los conocimientos adquiridos sobre varios temas o materias.
- Aplicar métodos y técnicas de trabajo a través de contenidos diversos que ilustren su asimilación.
- Acercar a los alumnos a un modo de trabajar metódico donde poder aplicar los procedimientos y habilidades aprendidos en distintas materias.
- Centrarse en la indagación, la investigación y la propia creatividad, favoreciendo la curiosidad y el interés en su realización. Su finalidad no es estudiar un nuevo temario o currículo, y sus características son:
 - Facilitar y estimular la búsqueda de informaciones, la aplicación global del conocimiento, de los saberes prácticos, capacidades sociales y destrezas, no necesariamente relacionados con las materias del currículo, al menos no todos ellos.
 - Realizar algo tangible (prototipos, objetos, intervenciones en el medio natural, social y cultural; inventarios, recopilaciones, exposiciones, digitalizaciones, planes, estudios de campo, encuestas, recuperación de tradiciones y lugares de interés, publicaciones, etc.).
 - Elegir como núcleo vertebrador algo que tenga conexión con la realidad, que dé oportunidades para aplicar e integrar conocimientos diversos y dé motivos para actuar dentro y fuera de los centros docentes.
 - Vivir la autenticidad del trabajo real, siguiendo el desarrollo completo del proceso, desde su planificación, distintas fases de su realización y logro del resultado final.
 - Fomentar la participación de los estudiantes en las discusiones, en la toma de decisiones y en la realización del proyecto, sin perjuicio de que puedan repartirse tareas y responsabilidades.

b) ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

Lectura y escritura musical:

Las actividades de lectura y escritura musical se deben presentar como un medio y no como un fin en sí mismas. Estas están diseñadas para resultar aplicables y útiles a la interpretación, el seguimiento de audiciones, la deducción de conceptos teóricos y todas las demás cuestiones que tienen que ver con la práctica musical del aula. Para ello se tendrá en cuenta que:

- Para adquirir precisión y destreza en la lectura rítmica, se trabajará con sílabas rítmicas, percusión corporal e instrumental, movimiento siguiendo esquemas rítmicos precisos, etc.
- La práctica en parejas o pequeños grupos fomenta el aprendizaje cooperativo de los alumnos, además de ser necesaria en el contexto del aula.
- Para mejorar la afinación y sonoridad general del grupo se pueden emplear para las actividades de canto instrumentos melódicos y armónicos que apoyen y refuercen la sonoridad.
- Para el trabajo rítmico y melódico resulta muy útil el procedimiento de la imitación.

Interpretación:

Puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Para todo ello es muy útil tener en cuenta el “reparto de papeles”, dando así respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y preferencias de los alumnos.

Tanto para la interpretación instrumental como para la vocal o mixta, es conveniente explorar diferentes combinaciones: grupos homogéneos, heterogéneos, cuartetos, tríos, etc. Para todo ello se tendrá en cuenta:

- Partir siempre del silencio.
- Respetar el silencio en las prácticas del aula, asumiendo así correctamente las indicaciones y/o correcciones del profesor o director del grupo.
- Realizar en caso necesario una preparación previa con los instrumentos del aula, imitando o siguiendo las indicaciones del profesor.
- La flauta como instrumento resulta útil en el aula por su calidad melódica y porque el proceso de aprendizaje con este instrumento resulta relativamente rápido. Puede además doblar las melodías en cualquier agrupación vocal o instrumental.
- El canto es un medio de expresión musical natural y directo. Deberíamos normalizar la práctica vocal en el terreno educativo y convertirla en un hecho habitual, suavizando de esta manera el problema inicial de la vergüenza y el desconcierto que este hecho en sí provoca.
- Realizar ejercicios para liberar la voz: *collages* sonoros, trabajo con diferentes entonaciones y alturas sonoras, recitado de frases, murmullos, poemas...

Audición:

El sonido parte del silencio, y los alumnos deben aprender también a escuchar. Para ello, el profesor debe facilitar pautas que favorezcan la comprensión del discurso musical, dentro de lo que se considera como actividad de audición en un aula de Música. Se deben evitar las interrupciones, y no realizar comentario alguno hasta la finalización de la escucha, y además:

- Poner en práctica la escucha activa, es decir, seguir el desarrollo de los principales elementos temáticos y su evolución a lo largo de toda la pieza.
- Escuchar mostrando en todo momento una actitud respetuosa y participativa con la audición de ese momento, aunque esta no encuadre dentro de nuestros gustos y preferencias personales. Solo así se deja la puerta abierta al conocimiento y apreciación real del fenómeno sonoro, a través de su principal medio de difusión, la escucha.

Movimiento y danza:

En el proceso educativo parece priorizarse siempre el lenguaje verbal como vía de expresión y comunicación. Sin embargo, el lenguaje corporal aporta técnicas educativas no verbales que ayudan al alumnado a expresarse, a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía, adecuando su expresión corporal a la música y en su relación con los demás. Además, la experiencia corporal en la educación musical hace de puente para la comprensión intelectual de la música, potenciando los procedimientos de percepción, reconocimiento y representación.

El movimiento se desarrolla dentro del tiempo y del espacio. Se detallan a continuación factores en música que se relacionan con aspectos temporales y espaciales, a través del movimiento.

- Factores temporales: duración de los sonidos y silencios, pulsación fija o variable, repeticiones, alternancias, periodicidad o simultaneidad...

- Factores espaciales: altura, tesitura de sonidos, cambios de intensidad, movimiento melódico... La danza representa una fusión entre la música y el movimiento corporal organizado, y se halla presente en el entorno cultural desde los orígenes de la humanidad. Algunas ideas para el trabajo de interiorización y percepción de los elementos musicales, a través del movimiento y la danza, son:

- El ritmo es el elemento de la música más ligado a la expresión física, teniendo en cuenta que el cuerpo reacciona inconscientemente ante estímulos rítmicos. Conceptos del trabajo corporal de movimiento son, por ejemplo, el tempo y las variaciones de tempo; la distinción entre los diferentes valores rítmicos, la pulsación, el acento, la subdivisión y sus categorías; la métrica, la rítmica y polirritmia individual y/o colectiva...
- Con el elemento melódico se trabajan aspectos tales como la representación gestual del sonido con relación a su altura, variando así la cualidad del movimiento representado.
- A través de las dinámicas sonoras se explora el concepto de intensidad, en este caso aplicada al movimiento.
- Mediante la cualidad del timbre se explora la reacción a diversos tipos de instrumentos,

diálogos, contrastes y sobreposiciones tímbricas aplicadas al movimiento en toda su extensión.

- La forma permite experimentar las diferentes reacciones y actuaciones corporales a los distintos contrastes y variaciones que va desarrollando la música según el esquema organizativo y formal que esta desarrolle.
- Ante el estímulo musical, nuestro cuerpo desprende de manera casi espontánea un mensaje en correspondencia con el carácter de la música que se escucha. Analizar, explorar y ampliar el conocimiento de este tipo de reacciones más bien espontáneas que nuestro cuerpo lleva a cabo tras la escucha musical constituye sin duda la manera de profundizar en el estudio y constatación de dichos fenómenos, en los que, una vez más, música y movimiento están íntimamente vinculados.

Creación:

Es muy interesante para el trabajo en el aula favorecer todo tipo de actividades creativas. En el terreno estrictamente musical, sin embargo, debemos tener en cuenta que, por ejemplo, el hecho de componer o improvisar partiendo de "la nada" puede resultar muy difícil si no se está acostumbrado a ello, a pesar de lo estimulante de la actividad. En estos casos, el acto creativo no debería ser del todo libre, proporcionando así a los alumnos conceptos básicos para el buen proceder de la actividad.

Para la creación de melodías, el alumno se sirve de los instrumentos del aula, así como de su/s propio/s instrumento/s: flauta, teclados manuales... Las nuevas tecnologías facilitan hoy día esta tarea, así como todos los recursos de que se dispone puestos al servicio de la creación y el descubrimiento, a la vez que acercamiento, al arte universal de los sonidos.

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS:

Estos recursos son variados e incluyen:

- a. Recursos didácticos habituales como la pizarra o el material fungible diverso.
- b. Recursos audiovisuales, es decir, recursos que se basan en la imagen, en el sonido o en la imagen y el sonido al mismo tiempo. Entre ellos destacaremos: la televisión, el vídeo o el DVD. Algunos de los recursos audiovisuales que emplearemos son: diapositivas, transparencias, láminas ilustrativas, fotografías, radio-cassetes, ordenadores, cámara fotográfica, cañón, retroproyector...
- c. Recursos didácticos relacionados con las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Las tecnologías de la información y la comunicación se utilizan como recurso puesto que propondremos al alumnado actividades de búsqueda de información en distintas fuentes (y dentro de ellas las que encontramos en la web) y actividades de elaboración y presentación de la misma. De igual forma, emplearemos programas informáticos y páginas web como:
- d. Programas informáticos y *hardware* y *software* musical
- e. Páginas web: Un fenómeno reciente ha sido la aparición de plataformas educativas, de profesores que hacen aportaciones desde diferentes ámbitos, tanto pedagógicos, como informáticos, algunas de éstas son:
- f. Recursos didácticos específicos del área como partituras, musicogramas, audiciones, etc.

LIBRO DE TEXTO:

Junto a los recursos didácticos encontramos los materiales curriculares para uso del alumnado o libro de texto. En el caso del nivel de 1º y 2º de ESO está incluido en el Programa de Gratuidad establecido por la CEJA. Sus referencias son las siguientes:

Música 1 *Mcgraw Hill* (1º ESO)

Música 2 *Casals* (2º ESO)

Música 4 *Casals* (4º ESO)

Los materiales y recursos didácticos disponibles en el aula deben ayudar a lograr el aprendizaje del alumnado de forma activa, en concordancia con la metodología didáctica expuesta. Será conveniente contar con instrumentos que permitan la realización de actividades instrumentales, medios de reproducción del sonido para poder realizar audiciones y, si fuera

posible, elementos tecnológicos avanzados como ordenadores. También será conveniente poder contar con un aula de música que facilite la realización de las actividades.

Como recursos didácticos se podrán utilizar:

- Libro de texto.
- Pizarra pautada.
- Equipo de música.
- Carteles decorativos, mostrando las diferentes familias de instrumentos.
- Instrumentos para el aula de música (algunos básicos: de percusión, teclado...).
- Flauta dulce.
- Partituras sencillas, para analizar y valorar las manifestaciones musicales más significativas del folclore, la música popular y la música culta.
- Análisis y comentario de partituras, de textos y de críticas. (Revisar revistas musicales, periódicos...).
- Improvisación vocal. Canciones de sus agendas, otras que se propongan...
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento, e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Ordenadores para la utilización de recursos informáticos para la elaboración de arreglos de música clásica, actual y tradicional de Andalucía.
- Material audiovisual para descubrir la diversidad de acontecimientos y fiestas en Andalucía y su expresión en la música y el baile (en Semana Santa, procesiones, ferias, romerías, carnavales, conmemoraciones de hechos históricos, fiestas de la vendimia, Navidad).
- Ordenadores y *software* apropiados.
- Libros y CD de apoyo del departamento de música.
- Trabajar con distintas páginas web de contenido musical, buscando dos grandes tipos de estrategias, la expositiva y la de indagación.

Entre los materiales didácticos debemos señalar los medios audiovisuales como son el reproductor de audio, de D.V.D y vídeo, así como los ordenadores; si no tenemos en el aula estos últimos, contaremos con los del aula de informática. También debemos mencionar los instrumentos del aula como los xilófonos, los metalófonos, los carillones, las claves, las cajas chinas, las pandoretas, los panderos, los bombos, las castañuelas, triángulo, plato, crócalos, la guitarra y el teclado y otros objetos de gran utilidad como el metrónomo. Mediante el uso de estos materiales trataremos de favorecer el aprendizaje activo del alumnado.

Durante el presente curso 2020/2021 las clases de música de 1º y 2º ESO se imparten en el aula de referencia de cada grupo para evitar los desplazamientos del alumnado por el centro, de modo que el uso de los instrumentos musicales está más limitado. El profesor podrá coger este material para llevarlo al aula haciendo la correcta desinfección antes y después de utilizarlo.

Del mismo modo, el Departamento de Música ha determinado no utilizar la flauta dulce como recurso didáctico en el aula para evitar quitarse la mascarilla y evitar los contagios a través del aire que entra en el instrumento.

6. EVALUACIÓN

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

En primer lugar, señalar que la evaluación de la asignatura se basará en el grado de adquisición de las diferentes Competencias Clave:

- Competencia en Conciencia y Expresión Cultural.
- Competencia Digital
- Competencia Social y Cívica.
- Competencia matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en Comunicación Lingüística.
- Competencia en el sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.

Estas competencias clave se trabajarán a lo largo de todas las unidades didácticas durante el curso. Se valorará cada una de ellas a través de una serie de estándares específicos de entre los cuales se extraerán dos o tres por unidad, (relacionados a su vez con los criterios), siendo éstos acciones y procesos de aprendizaje, que se han de superar positivamente mediante diferentes tipos de procedimientos e instrumentos de evaluación que serán, flexibles, variados y diversos, que el alumno debe superar a lo largo del curso.

Basados en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, publicado en el BOE de 3 de enero de 2015, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y en la Orden de 14 de julio de 2016, publicado en BOJA no144, de 28 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

c) CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PRIMER CICLO: 1º y 2º E.S.O.

Criterios	Estándares
Bloque 1. Interpretación y creación.	
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC,CCL,CMCT.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Distinguir y utilizar los elementos de representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).CCL,CMCT,CEC.	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC,CCL,CMCT,CEC.	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
4. Analizar y comprender el concepto de textura reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA,CCL,CD,SIEP.	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y	2.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

las formas de organización musical. CCL,CMCT,CD,CEC.

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP,CSC,CEC.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. SIEP,CMCT,CAA,CSC.

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP,CEC.

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD,CAA,CEC.

4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

Bloque 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL,CEC.

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL,CD,CAA,CEC.

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

audiciones. CCL,CSC,CEC.

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD,CSC,CEC.

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL,CMCT,CD,CEC.

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL,CAA,CSC,CEC.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL,CAA,CSC,SIEP.

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL,CAA,CSC,CEC.

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. CMCT,CAA,CEC.

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC,CEC.

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL,CAA,CSC,CEC.

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL,CSC,SIEP,CEC.

7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD,CAA,CSC,SIEP,CEC.

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

5.1. Valora la importancia del patrimonio español.

5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con

6.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Pruebas escritas y prácticas: en ellas se evaluarán, a través de los estándares de aprendizaje, los distintos bloques de contenidos que se establecen para cada materia. Cada profesor determinará el número de pruebas escritas que se realizarán en el trimestre. La nota se obtendrá en función del grado de logro de los estándares de aprendizaje.

Pruebas de atención, pruebas de estudio, trabajos digitales, glosarios, audiciones, interpretación de ritmos y de piezas instrumentales, tanto en grupo como a nivel individual.

Atención y trabajo en el aula: actividades orales y escritas centradas en el análisis de mapas a distinta escala, gráficas, textos y otros documentos históricos, búsqueda de información en distintas fuentes (digitales, periodísticas...) Cuaderno de clase: ortografía correcta, limpieza, ordenado y entrega dentro del plazo fijado. Además se evaluará de forma negativa la incorrección ortográfica reiterada.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS

Las pruebas escritas tendrán las siguientes características:

- Se anunciarán con la suficiente antelación.
- Habrá una prueba escrita por cada Unidad didáctica de una duración aproximada de 60 minutos.
- Las pruebas escritas constarán de los siguientes apartados:
 - Preguntas relacionadas con la comprensión de los contenidos de la Unidad Didáctica.
 - Cuestiones prácticas de lenguaje musical.
 - Análisis de audiciones relacionadas con los contenidos de la Unidad.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LAS PRUEBAS ESCRITAS

Los criterios de corrección para las pruebas escritas serán los siguientes:

- En las cuestiones de vocabulario, se evaluará la precisión en la definición y se reforzará positivamente el uso en el alumnado de sus propias palabras. Así evitaremos la memorización mecánica.
- En las cuestiones de desarrollo, se evaluará el grado de coherencia entre el contenido solicitado y la respuesta dada por el alumno/a, la presencia de las ideas fundamentales, la claridad de exposición de las ideas, y la corrección gramatical, léxica y ortográfica.
- En las cuestiones del tipo verdadero/falso, no restaremos puntuación si la respuesta a este tipo de cuestiones es errónea. Sólo se computarán las contestadas correctamente.
- Y en las cuestiones de tipo práctico, dado que dependen de la naturaleza de los contenidos de cada unidad, tendrán como criterio general de corrección la división de la puntuación total de la cuestión entre el número de elementos que el alumnado ha de mostrar en su respuesta, sin restar puntuación por los elementos contestados incorrectamente o no contestados.

Finalmente, en las pruebas escritas tendremos en cuenta las normas establecidas en el ROF respecto a la ortografía y mencionadas anteriormente.

OBTENCIÓN DE LAS CALIFICACIONES

La obtención de calificaciones hemos de decidirla al final de cada trimestre y al final de curso en la convocatoria ordinaria y extraordinaria. Veamos cómo la obtendremos en cada uno de estos momentos:

Obtención de la calificación trimestral. Las calificaciones por evaluación de acuerdo con la Orden de evaluación se expresarán de forma numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales. Esta calificación se obtendrá a partir de la suma de los porcentajes obtenidos en los distintos instrumentos de calificación. Para la obtención del porcentaje de las pruebas escritas

se realizará en todos los casos la media aritmética de las distintas pruebas realizadas durante la evaluación, sin que exista una nota mínima para su realización.

Finalmente, la suma de todos los porcentajes debe dar una calificación igual o superior a 5 para que la evaluación se considere superada.

- Calificación final de curso. La calificación final de curso se obtendrá a partir de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los distintos trimestres, siempre y cuando tengan una calificación positiva en cada uno de ellos.
- Recuperación de trimestres no superados. Cada evaluación podrá ser recuperada mediante la realización de una prueba escrita y la presentación del cuaderno o trabajos, adaptada a las unidades no superadas por el alumnado. La calificación de esta prueba debe ser superior o igual a 5, y tendrá la misma estructura que el resto de pruebas realizadas. Dicha prueba se realizará a comienzos de la evaluación siguiente, con excepción de la Tercera Evaluación que se realizará en la prueba de convocatoria ordinaria.
- Convocatoria ordinaria de evaluación en junio. En caso de que haya un trimestre evaluado negativamente a lo largo del curso, el alumnado habrá de acudir a la convocatoria ordinaria sólo con el o los trimestres no superados. Y la calificación que, por trimestre, obtenga el alumno/a en esta convocatoria ordinaria será tenida en cuenta si es igual o superior a 5 y, en este caso, la calificación del trimestre se obtendrá utilizando los criterios de calificación aplicados durante el curso
- Convocatoria extraordinaria de evaluación de septiembre. En el caso de que el alumnado no supere alguno de los trimestres, acudirá con el o los trimestres no superados. Y los criterios de calificación que aplicaremos en este momento será el resultado de esta prueba escrita y la entrega del cuaderno y trabajos de ese trimestre.

FALTAS DE ASISTENCIA A EXÁMENES:

Especial seguimiento se hará de las justificaciones de las faltas de asistencia a clase durante la realización de pruebas y exámenes. En caso de exámenes finales, solamente se repetirá una prueba en el caso de que un alumno justifique dicha falta como cumplimiento de un deber inexcusable o en caso de hospitalización. En faltas de asistencia a otras pruebas realizadas a lo largo del curso el alumno/alumna deberá presentar el correspondiente justificante médico o del acto que hay impedido la asistencia; el profesor o profesora puede repetir o no dicha prueba siempre que se garantice el derecho del alumnado a la evaluación continua. En el caso de repetirla, el profesor o profesora puede optar por repetir la misma prueba o hacer otra diferente o recurrir, por ejemplo, a exámenes orales.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Las medidas de atención a la diversidad que utilizaremos durante el desarrollo de esta Programación pueden ser: ordinarias y extraordinarias.

a) ATENCIÓN ORDINARIA (dentro del aula):

Es sabido que la variedad del alumnado, desde el que asiste paralelamente a un conservatorio de música, hasta el que, por motivos diversos, no ha consolidado los objetivos de la etapa de primaria, constituye una de las mayores dificultades que debe afrontar un/a profesor de música. Las medidas ordinarias de atención a la diversidad que emplearemos durante el desarrollo de la Programación son:

a.1) Programas de Refuerzo para la Recuperación de los aprendizajes no adquiridos.

En el caso de alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores, se les prestará una especial atención, un plan de trabajo que consiste en distintos tipos de actividades, que permita superar satisfactoriamente los objetivos no conseguidos y alcanzar las competencias básicas a través de un examen trimestral.

Para los alumnos que tienen pendiente la Música de cursos anteriores se elaborará un plan de actividades, examen y trabajo de recuperación en la fecha acordada con antelación que serán entregados y supervisados por el profesor que imparte la materia cada trimestre.

La superación de la asignatura pendiente será posible con la media aprobada de dos evaluaciones.

a.2) Programas de Adaptación Curricular: Adaptaciones Significativas, Adaptaciones No Significativas, Adaptaciones para el alumnado de Altas Capacidades.

Adaptación curricular no significativa. Esta adaptación curricular no significativa consiste en realizar las adecuaciones de metodología y de procedimientos de evaluación propias del refuerzo educativo y en realizar éstas otras:

Adecuación de los objetivos didácticos y de los contenidos de la Unidad. En este caso, se seleccionan los aprendizajes básicos y nucleares para que el alumnado destinatario de esta medida centre su atención y estudio en ellos.

Y adecuación de los criterios de evaluación. Dado que los objetivos didácticos y los contenidos se han reducido a los básicos o nucleares, al evaluar al alumnado al que se le aplica esta medida, es necesario que se tenga en cuenta esta circunstancia en los criterios de evaluación. De igual forma, cuando se realizan pruebas escritas, éstas garantizarán que los contenidos de esta adaptación curricular no significativa suponga un porcentaje adecuado de los contenidos que aparecen en ella.

a.3) Asignaturas con dos profesores en el aula (metodología, organización, actividades, etc.)

En la asignatura de música no se ha contemplado la opción de dos profesores en el aula

a.4) Programas de refuerzo y ampliación.

- Refuerzo educativo. En el refuerzo educativo no modificaremos los objetivos y contenidos, sólo adecuaremos las actividades y la forma de evaluar el aprendizaje. Comentemos cada una de estas adecuaciones:

- Adecuación de las actividades. Las actividades que van a facilitar el refuerzo educativo se caracterizan por estar secuenciadas exhaustivamente en su dificultad. Son, pues, relaciones de actividades que van paso a paso para que cada alumno/a que las necesite comience por el punto donde se encuentra su nivel curricular. En nuestro caso comenzaremos la explicación de cada contenido con sus aspectos más elementales, aunque estos ya hubieran aparecido en la etapa de primaria. Asimismo, de forma puntual, incluiremos aspectos más técnicos, que sin ser obligatorios para todos los alumnos/as estimulen el interés de los más formados.

Para las actividades, en algunos casos, propondremos planteamientos alternativos de distinta dificultad. Del mismo modo, se incorporarán en los musicogramas la secuenciación en minutos y segundos, aunque en la mayoría de los casos no sean necesarios para resolver la actividad. De esta forma aquellos alumnos que tengan dificultad para discriminar algún pasaje, o la aparición de un determinado instrumento, siempre podrá ayudarse con esta información.

En las partituras se tendrá en cuenta los diferentes grados de dificultad. En general, los ostinatos rítmicos son los más asequibles y las partes melódicas las que requieren mayor destreza.

- Adecuación de los procedimientos de evaluación. Entre las posibilidades que barajaremos en la adecuación de los procedimientos de evaluación, se encuentran las siguientes:

-Diversificar las técnicas e instrumentos de evaluación, priorizando entre ellos la observación del aprendizaje del alumno/a, la entrevista y el análisis de sus distintas producciones.

-Evaluar con mayor frecuencia, es decir, realizar en la medida de lo posible un seguimiento del desarrollo de las actividades del alumno/a.

-Y en el caso de los exámenes, ofreceremos ayudas como: dar más tiempo para su realización o examinar al alumno/a con más frecuencia, es decir, con menos contenido nuevo y de una manera acumulativa.

b) ATENCIÓN NO ORDINARIA.

En la actualidad no tenemos ningún caso de alumnado de Pedagogía Terapéutica, Apoyo o de Aula Temporal de Adaptación Lingüística que requiera una atención especial en el Área de Música.

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las medidas extraordinarias de atención a la diversidad que emplearemos durante el desarrollo de la Programación son un banco de actividades tanto de Refuerzo como de Ampliación (elaboradas y organizadas por el departamento) en función de la adaptación significativa que requiera el alumno en cuestión, así como la adaptación metodológica en cada caso concreto.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividades extraescolares y complementarias:

- Colaboración en los distintos días de conmemoraciones y efemérides del centro: Día de la Tolerancia, Día de la Paz, Día de la Constitución, Día de la Mujer, Día de la violencia de género, etc., como actividades englobadas en los distintos Planes y Proyectos del centro.

Las actividades complementarias que contempla nuestra programación son:

OCTUBRE

- Celebración de Halloween (31 de octubre): concurso de carteles y creaciones musicales.

NOVIEMBRE

- Celebración del Día Internacional del Flamenco (16 de noviembre): colaboración de bailaoras del municipio.
- Celebración del día de Santa Cecilia, patrona de la música (22 de noviembre), con la realización de conciertos por parte de los alumnos, charlas y exposiciones relacionadas con alguno de los ámbitos que engloba el mundo de la música.

DICIEMBRE

- Participación en la Muestra de villancicos (diciembre) organizada por el consistorio de la localidad. **(A determinar por el Ayto dependiendo de la situación de pandemia)**

MARZO

- Representaciones teatrales integrando la música con otras áreas del currículo como la historia y la educación física (marzo: representación teatral con alumnos de 2º ESO con motivo de la celebración del Día de la Mujer)

JUNIO

- Colaboración en los actos de final de curso y entrega de bandas.
- Organización de viajes culturales cuyo principal motivo sea musical y estrecha colaboración en estas salidas con el Departamento de Orientación, Apoyo y Pedagogía Terapéutica.
- Asistencia a conciertos didácticos tanto a nivel local como provincial.

NOTA: Este apartado queda abierto y flexible a la posibilidad de incluir o eliminar alguna actividad dependiendo de diversos factores como la disponibilidad o la programación de aula.

La programación de actividades durante el presente curso 2020/2021 está sujeta a la evolución de la pandemia, de modo que todas las actividades señaladas se van a realizar en el grupo-clase para evitar los contactos con otros alumnos. En el caso de charlas y/o actividades musicales que incluyan la interpretación se van a limitar al espacio del aula o a grabaciones de vídeo para difundir por las redes sociales del instituto.

9. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA (1º CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA)

Programación trimestral 1º de ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1: Sonido, ruido y silencio

En estudio	1. El sonido 2. Los géneros musicales	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	<i>Tangos a la vieja rica</i> , Paco de Lucía	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>HandsFree</i> , A. Meredith	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Lectura Dictado Melodía: <i>Au clair de la lune</i> , <i>Hot Cross Buns</i> , <i>Down by the Station</i> Tocamos juntos: <i>Con tres notas medley</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Creación y manipulación de ondas con el programa Audacity.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... naturaleza: <i>Sinfonía alpina</i> , R. Strauss	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación
S1	1. Distinguir el sonido del ruido y del silencio. 2. Identificar las cualidades del sonido.	Comprensión del proceso de emisión, propagación y recepción del sonido. Comprensión de las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.	1-3 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.2-5 B.3-2 B.3-5 B.3-6
S2	3. Clasificar y distinguir los géneros musicales.	Música popular y culta; música religiosa y profana; música descriptiva y pura. Establecimiento de las características distintivas de los géneros. Audición de fragmentos que pertenecen a los géneros presentados.	4 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-5 B.3-6
S3	4. Escuchar formas distintas de utilizar el ruido en obras de diferentes géneros. 5. Establecer paralelismos entre audiciones de estilos distintos.	Audición de <i>Tangos de la vieja rica</i> , de Paco de Lucía. Visualización de <i>HandsFree</i> , de Anna Meredith. Hábito de escuchar con atención.	1-5 (En audio) 1-4 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-2 B.2-5 B.3-6

S4	6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 7. Evaluar el aprendizaje.	Fragmento musical a diferentes tempos. Dos patrones rítmicos. Dos partituras con notas comprendidas entre <i>do</i> ₃ y <i>si</i> ₃ . Dictado con notas comprendidas entre <i>sol</i> ₃ y <i>si</i> ₃ . Tres canciones tradicionales para su interpretación individual. <i>Medley</i> de cuatro canciones tradicionales para su interpretación colectiva.	1-8 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1, B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3
----	---	--	------------------------------------	--	---------------------------------------

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 2: La altura

En estudio	1. La altura 2. Los instrumentos musicales 3. La voz	CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer los instrumentos musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	«Aleluya», de <i>El Mesías</i> , G. F. Händel	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>Cocinero, cocinero</i> , Antonio Molina	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo: <i>We Will Rock You</i> Lectura: <i>Himno a la alegría</i> Melodía: <i>Batman</i> Tocamos juntos: <i>When the Saints Go Marching In</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Grabación y manipulación de archivos de voz con el programa Audacity.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... religión: <i>Panis angelicus</i> , C. Franck	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación
S1	1. Distinguir las características principales de la altura de los sonidos. 2. Conocer el pentagrama, las notas musicales y las alteraciones.	Sonidos graves y agudos. La altura de los sonidos. El pentagrama, las notas, las líneas adicionales, la clave de <i>sol</i> y la clave de <i>fa</i> . Las alteraciones: el sostenido y el bemol.	1-3 (En estudio)	CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.1-2 B.2-2 B.2-5 B.3-2 B.3-6
S2	3. Clasificar y distinguir los instrumentos musicales. 4. Clasificar la voz y los diferentes tipos de voces.	Los instrumentos musicales: clasificación y características. Audición de fragmentos de algunos instrumentos. Clasificación de la voz humana según el grupo y el registro.	4-7 (En estudio)	CC. Conocer los instrumentos musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-5 B.3-2 B.3-6
S3	5. Identificar los tipos de voces en una obra. 6. Establecer paralelismos entre audiciones de estilos distintos.	Audición del «Aleluya», del oratorio <i>El Mesías</i> , de G. F. Händel. Visualización de <i>Cocinero, cocinero</i> , de Antonio Molina. Hábito de escuchar con atención.	1-3 (En audio) 1-4 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-1 B.2-2 B.2-5 B.3-6

S4	7. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 8. Evaluar el aprendizaje.	Práctica de la figura de dos corcheas y de blanca con puntillo. Dos partituras con figuras rítmicas. Dos partituras con notas comprendidas entre <i>do</i> ₃ y <i>re</i> ₄ . Tema principal de la serie de televisión <i>Batman</i> para su interpretación individual. Partitura y base instrumental de <i>When the Saints Go Marching In</i> para su interpretación colectiva.	1-7 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-6, B.1-7, B.1-8 B.2-3
----	---	---	------------------------------------	--	---------------------------------

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 3: La duración

En estudio	1. La duración 2. Los instrumentos cordófonos
En audio	<i>Juego de tronos</i> , Ramin Djawadi
En vídeo	<i>Cepa jerezana</i> (bulería), Pepe Justicia y El Amir
En vivo	Ritmo: <i>Titanic</i> Lectura Dictado Melodía: <i>Titanic</i> Tocamos juntos: <i>Scarborough Fair</i>
En digital	Creación de ritmos y <i>ostinatos</i> con los programas Audacity y MuseScore.
En conexión	música y... tiempo: <i>Andante</i> de la <i>Sinfonía n.º 101</i> , «El reloj», F. J. Haydn

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Identificar la pulsación de una obra musical. 2. Conocer las figuras musicales y sus pausas.	La duración. Relación de la duración de los sonidos con una unidad básica de medida. La pulsación. Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Las grafías de las figuras musicales y sus pausas. La correcta interpretación del ritmo.	1-2 (En estudio)	CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.1-2 B.2-2 B.2-5 B.3-6
S2	3. Conocer y distinguir los diferentes grupos de instrumentos cordófonos.	Clasificación y características de los instrumentos cordófonos (cuerda frotada, cuerda pulsada, cuerda percutida). Audición de fragmentos correspondientes a los grupos presentados. La variedad de sonoridades de los instrumentos cordófonos.	3-4 (En estudio)	CC. Conocer los instrumentos musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-5 B.3-6
S3	4. Escuchar la sonoridad del violonchelo en una obra. 5. Establecer paralelismos entre audiciones de estilos distintos.	Audición de <i>Juego de tronos</i> , de Ramin Djawadi. Visualización de <i>Cepa jerezana</i> , de Pepe Justicia. Hábito de escuchar con atención.	1-4 (En audio) 1-5 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-1 B.2-2 B.2-5 B.3-6

S4	6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 7. Evaluar el aprendizaje.	La ligadura y el puntillo. Cuatro lecturas rítmicas. Dos lecturas de notas. Un dictado. Digitaciones de flauta de las notas <i>do</i> ₃ a <i>fa</i> ₃ . Partitura del inicio del tema principal de <i>Titanic</i> para su interpretación individual. Partitura de la canción <i>Scarborough Fair</i> para su interpretación colectiva.	1-7 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1, B.1-6 B.1-7, B.1-8, B.2-3
----	---	--	------------------------------------	--	-------------------------------------

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 4: La intensidad

En estudio	1. La intensidad 2. Los instrumentos membranófonos
En audio	<i>Concierto fantasía para dos timbaleros y orquesta</i> , P. Glass
En vídeo	<i>Entre dos aguas</i> , Paco de Lucía
En vivo	Ritmo: <i>Boogie Wonderland</i> Lectura Melodía Tocamos juntos: <i>Moonriver</i>
En digital	Experimentación con dinámicas con el programa MuseScore.
En conexión	música y... magia: <i>El aprendiz de brujo</i> , P. Dukas

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Reconocer las variaciones de intensidad en una obra musical. 2. Conocer las indicaciones de dinámica y su significado.	La intensidad. La distancia y el entorno acústico. Las indicaciones de dinámica y los reguladores. Audición de obras con contrastes marcados de intensidad. La dinámica en una interpretación expresiva.	1-2 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.1-2 B.2-5 B.3-2 B.3-6
S2	3. Conocer y distinguir los instrumentos membranófonos.	Clasificación y características de los instrumentos membranófonos (de sonido determinado y de sonido indeterminado) y apreciación de su variedad tímbrica. Audición de fragmentos correspondientes a los instrumentos presentados.	3-4 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-5 B.3-6
S3	4. Escuchar diferentes maneras de usar la intensidad en obras de géneros y épocas diferentes.	Audición de fragmentos del <i>Concierto fantasía para dos timbaleros y orquesta</i> , de Philip Glass. Visualización de <i>Entre dos aguas</i> , de Paco de Lucía. Hábito de escuchar con atención.	1-3 (En audio) 1-6 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-1 B.2-2 B.2-5 B.3-6

S4	5. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 6. Evaluar el aprendizaje.	Práctica de la figura de corchea a contratiempo. Tres partituras con figuras rítmicas. Dos partituras en 3/4 y 4/4 para su lectura melódica. Dos partituras para su interpretación individual. Partitura y base instrumental de <i>Moon River</i> para su interpretación colectiva.	1-8 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-6, B.1-7, B.1-8, B.2-3
-----------	---	---	------------------------------------	--	----------------------------------

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 5: El timbre

En estudio	1. El timbre 2. Los instrumentos idiófonos	CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer los instrumentos musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	<i>Los campanilleros</i> , <i>La Niña de la Puebla</i>	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>Out Loud</i> , <i>Stomp</i>	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo: <i>La guerra de las galaxias</i> , <i>Carros de fuego</i> Lectura Dictado Melodía Tocamos juntos: <i>John Williams medley</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Modificación del timbre con el programa MuseScore.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... transportes: <i>O trenzinho do Caipira</i> , H. Villalobos	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Conocer los factores que determinan el timbre de los sonidos. 2. Conocer las familias de instrumentos de la orquesta.	El timbre. Las familias instrumentales de la orquesta (cuerda, viento madera, viento metal, percusión). Disposición de los instrumentos de la orquesta.	1 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-2 B.2-5 B.3-2 B.3-6
S2	3. Conocer y distinguir los diferentes grupos de instrumentos idiófonos.	Clasificación y características de los instrumentos idiófonos en tres grupos (de madera, de metal y de materiales diversos). Audición de fragmentos correspondientes a los grupos presentados.	2-3 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-5 B.3-6
S3	4. Escuchar obras con instrumentos de juguete y con objetos cotidianos reciclados. 5. Establecer paralelismos entre audiciones de estilos distintos.	Audición de <i>Los campanilleros</i> , por La Niña de la Puebla. Visualización de <i>Out Loud</i> , de Stomp. Hábito de escuchar con atención.	1-3 (En audio) 1-5 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1, B.2-1 B.2-5 B.3-6
S4	6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 7. Evaluar el aprendizaje.	El tresillo de corcheas. Tres lecturas rítmicas. Dos lecturas de notas. Un dictado. Digitación de flauta de la nota <i>sib</i> ₃ . Dos partituras para su interpretación individual. Partitura de un <i>medley</i>	1-8 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1, B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3

		compuesto por dos temas de John Williams para su interpretación colectiva.			
--	--	--	--	--	--

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Unidad 6: La melodía

En estudio	1. La melodía 2. Los instrumentos aerófonos	CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer los instrumentos musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	<i>Batman</i> , Danny Elfman	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>Murga de los currelantes</i> , Carlos Cano	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Lectura Melodía: <i>Frère Jacques</i> Tocamos juntos: <i>Supercalifragilísticoexpialidoso</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Asociación de conceptos melódicos con el programa MuseScore	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... música: <i>Fantasia para un gentilhombre</i> , J. Rodrigo	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Conocer los elementos que intervienen en la composición de una melodía.	Observación de partituras con ejemplos de escalas, intervalos, acordes y compases. Comprensión del proceso de análisis de intervalos y del proceso de construcción de acordes. Relación entre el compás y su métrica. La variedad de melodías a través de la historia como fuente de riqueza cultural.	1-2 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.1-5 B.2-2 B.2-5 B.3-2 B.3-6
S2	3. Conocer y distinguir los instrumentos aerófonos.	Clasificación y características de los instrumentos aerófonos (con embocadura de bisel, embocadura de caña, embocadura metálica y de aire mecánico). Audición de fragmentos correspondientes a los grupos presentados. Valoración de las posibilidades expresivas de los instrumentos aerófonos.	3-4 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-4 B.2-5
S3	3. Escuchar diferentes sonoridades de instrumentos aerófonos en dos obras. 4. Establecer paralelismos entre audiciones de estilos diferentes.	Audición de fragmentos del <i>Batman</i> , de Danny Elfman. Visualización de <i>Murga de los currelantes</i> , de Carlos Cano. Hábito de escuchar con atención.	1-4 (En audio) 1-4 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-5 B.3-6

S4	5. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 6. Evaluar el aprendizaje.	Práctica del compás de 2/2. Tres partituras con figuras rítmicas. Una partitura para su lectura melódica. Un canon. Una partitura para su interpretación individual. Partitura y base instrumental de <i>Supercalifragilísticoexpialidoso</i> para su interpretación colectiva.	1-7 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3
----	---	---	------------------------------------	--	--------------------------------

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 7: El movimiento

En estudio	1. El movimiento 2. Los instrumentos electrónicos	CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer los instrumentos musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	<i>Greensleeves</i> , tradicional, por Timo Tolkki	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>Zapateado flamenco</i> , Cristina Hoyos y Antonio Gades	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Lectura: <i>A ram sam sam</i> Dictado Melodía: <i>The Great Pretender</i> Tocamos juntos: <i>Can't Help Falling in Love</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Modificación del tempo del tema principal de <i>Memorias de África</i> con los programas MuseScore y Audacity.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... tecnología: <i>We Are the Robots</i> , Kraftwerk	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Identificar el movimiento de una obra y saber cómo se representa en las partituras. 2. Saber identificar el carácter de una obra y saber cómo se representa en las partituras.	El tempo. El metrónomo. Los indicadores de movimiento regular y variable. El carácter y los indicadores de carácter. Rapidez y lentitud relativas de obras musicales. Las indicaciones de movimiento y carácter.	1-3 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.2-2 B.2-5 B.3-6
S2	3. Conocer y distinguir los diferentes grupos de instrumentos electrófonos.	Clasificación y características de los instrumentos electrófonos en tres grupos (electroacústicos, eléctricos, electrónicos). Audición de fragmentos correspondientes a los grupos presentados.	4-5 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.3-6
S3	4. Escuchar la sonoridad de distintos tipos de guitarras. 5. Establecer paralelismos entre audiciones de épocas y estilos diferentes.	Audición de <i>Greensleeves</i> , por Timo Tolkki. Visualización de <i>Zapateado flamenco</i> , de Cristina Hoyos y Antonio Gades. Hábito de escuchar con atención.	1-2 (En audio) 1-5 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-1 B.2-2 B.2-5 B.3-6
S4	6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 7. Evaluar el aprendizaje.	Los compases compuestos. Dos lecturas rítmicas. Una lectura de notas. Partitura de <i>A ram sam sam</i> para su interpretación en canon. Partitura de <i>The Great Pretender</i> para su	1-6 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1, B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3

		interpretación individual. Un dictado. Partitura de <i>Can't Help Falling in Love</i> para su interpretación colectiva.			
--	--	---	--	--	--

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 8: La forma musical

En estudio	1. La forma musical (I) 2. La música tradicional	CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. Conocer los instrumentos musicales. Conocer las formas musicales binarias y ternarias. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	<i>La camisa negra</i> , Juanes	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	«Gavota I y II», Suite n.º 3 BWV 1068, J. S. Bach	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Lectura: <i>Din, don, dan</i> Melodía: <i>En lo alto del cerro</i> Tocamos juntos: <i>Alan Menken medley</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Creación de un <i>lied</i> ternario de forma A-B-A con el programa MuseScore.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... viajes: <i>Rumores de la caleta</i> , I. Albéniz	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Conocer y saber distinguir las formas musicales simples.	La forma musical. Repetición y contraste. Clasificación y estructura de las formas musicales simples (binarias y ternarias). Audición de fragmentos correspondientes a las formas binarias y ternarias. La estructura de las obras musicales como elemento clarificador del mensaje musical.	1-2 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1, B.1-2, B.1-5, B.2-2, B.2-4, B.2-5, B.3-2, B.3-6
S2	1. Conocer y apreciar la música tradicional de nuestra comunidad. 2. Conocer y valorar la música folclórica y étnica.	La música tradicional y la música étnica. Relación entre la evolución de una cultura y sus manifestaciones musicales. La importancia del folclore como fuente de riqueza cultural.	3-6 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-4 B.3-6 B.3-7
S3	4. Escuchar obras de géneros diferentes basadas en la música tradicional. 5. Establecer paralelismos entre audiciones de géneros diferentes.	Audición de <i>La camisa negra</i> , de Juanes. Visualización de «Gavota I y II», de la <i>Suite núm. 3</i> en Re Mayor BWV 1068, de J. S. Bach.	1-3 (En audio) 1-5 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1, B.1-2, B.1-8, B.2-1, B.2-2, B.2-5, B.3-6

S4	6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 7. Evaluar el aprendizaje.	Práctica de la ligadura. Dos partituras con figuras rítmicas. Dos partituras para su lectura melódica. Un canon. Una partitura para su interpretación individual. Partitura y base instrumental de tres temas de películas de Disney compuestos por Alan Menken para su interpretación colectiva.	1-6 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3
----	---	---	------------------------------------	--	--------------------------------

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 9: La tonalidad

En estudio	1. La tonalidad 2. Las agrupaciones instrumentales	CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer las agrupaciones instrumentales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	«La mañana», <i>Suite n.º 1</i> , Op. 46, E. Grieg	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>Suspiros de España</i> , Antonio Álvarez Alonso	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Melodía Dictado Lectura: <i>Boogie Wonderland</i> Tocamos juntos: <i>The Beatles medley</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Aplicación de conceptos tonales con el programa MuseScore.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música e... historia: <i>Obertura 1812</i> , P. I. Chaikovsky	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Conocer la tonalidad, los intervalos y las escalas. 2. Conocer las características de la tonalidad.	Las notas musicales. Los intervalos. Las escalas. Formación de escalas a partir de los intervalos entre sus notas. Escalas mayores y menores. La armadura. Los sostenidos y los becuadros.	1-4 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.1-2 B.1-5 B.2-2 B.2-5
S2	3. Conocer y distinguir diversas agrupaciones instrumentales y orquestales.	Clasificación y características de las agrupaciones instrumentales: orquestales, de cámara y de otros tipos de música. Agrupaciones orquestales de distintas épocas. Audición de fragmentos correspondientes a los grupos presentados.	5-6 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-5 B.3-2 B.3-4
S3	4. Escuchar la sonoridad de una orquesta sinfónica del siglo XIX y una agrupación de jazz.	Audición de «La mañana», de la <i>Suite n.º 1</i> , Op. 46, de Edvard Grieg. Visualización de <i>Suspiros de España</i> , de Antonio Álvarez Alonso. Hábito de escuchar con atención.	1-4 (En audio) 1-5 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-2 B.2-5 B.3-6

S4	5. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 6. Evaluar el aprendizaje.	Las semicorcheas. Tres lecturas rítmicas. Dos lecturas de notas. Partitura de una melodía para su interpretación con la flauta. Partitura de la introducción de <i>Boogie Wonderland</i> para su interpretación individual. Un dictado. Partitura de dos melodías de The Beatles, <i>Help!</i> y <i>She Loves You</i> , para su interpretación colectiva.	1-8 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1, B.1-6, B.1-7, B.1-8, B.2-3
-----------	---	---	------------------------------------	--	--

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 10: La métrica

En estudio	1. La métrica 2. Las agrupaciones de cámara	<p>CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer las agrupaciones instrumentales.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En audio	<i>Scherzo, del Quinteto para piano Op. 30, L. Farrenc</i>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En vídeo	<i>El Adiós (sevillana), Manuel García</i>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales.</p> <p>CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz.</p> <p>CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la</p>

		<p>interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En vivo	<p>Ritmo: «Marcha Imperial», de <i>La guerra de las galaxias</i></p> <p>Lectura: <i>Atrapé un mosquito</i></p> <p>Melodía: <i>La saeta</i>, J. M. Serrat</p> <p>Tocamos juntos: <i>Piratas del Caribe</i></p>	<p>CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En digital	<p>Creación de ritmos con el programa MuseScore.</p>	<p>CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.</p>
En conexión	<p>música y... sentimientos: <i>Sentimentale</i>, C. Bolling</p>	<p>CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas
S1	<p>1. Identificar la subdivisión binaria o ternaria de la pulsación en una obra y su representación en la partitura.</p> <p>2. Conocer la síncopa y el contratiempo y sus efectos rítmicos.</p>	<p>El compás simple y el compuesto. Audición de ejemplos y deducción de la subdivisión binaria o ternaria de la pulsación. La correcta interpretación del ritmo. La síncopa y el contratiempo. Observación de partituras con ejemplos de síncopas y contratiempos.</p>	<p>1 (En estudio)</p>	<p>CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido.</p> <p>CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
S2	<p>3. Conocer y saber distinguir las agrupaciones de cámara.</p>	<p>Las agrupaciones de cámara (duetos, tríos, cuartetos, quintetos...) y sus características. Audición de fragmentos correspondientes a estas agrupaciones. La riqueza expresiva de las agrupaciones de cámara.</p>	<p>2 (En estudio)</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
S3	<p>4. Escuchar distintos tipos de obras interpretadas por agrupaciones de cuerda a través de la historia.</p>	<p>Audición del «Scherzo» del <i>Quinteto op. 30</i>, de L. Farrenc. Visualización de la sevillana <i>El Adiós</i>, de Manuel García. Hábito de escuchar</p>	<p>1-5 (En audio) 1-7 (En vídeo)</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>

		con atención.		
S4	<p>5. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos.</p> <p>6. Evaluar el aprendizaje.</p>	<p>Práctica de la corchea con punto y la semicorchea. Tres partituras con figuras rítmicas. Dos partituras para su lectura melódica. Una partitura para la interpretación de un canon. Una partitura de <i>Los cuatro muleros</i> para su interpretación individual.</p> <p>Partitura y base instrumental de la melodía principal de la película <i>Piratas del Caribe</i>, de Klaus Badelt, para su interpretación colectiva.</p>	<p>1-8 (En vivo)</p> <p>1-32 (Test)</p>	<p>CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 11: La textura

<p>En estudio</p>	<p>1. La textura musical 2. Los músicos andaluces a lo largo de la historia</p>	<p>CC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer los instrumentos musicales. Conocer las agrupaciones instrumentales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En audio</p>	<p><i>Kalinka</i>, Iván Lariónov</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En vídeo</p>	<p>«Danza del fuego», de <i>El amor brujo</i>, Manuel de Falla</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la</p>

		interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Lectura Dictado Melodía: <i>Son los campos de mi tierra, Lágrima</i> Tocamos juntos: <i>Summer Nights</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Creación de texturas con los programas MuseScore y Audacity.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... la vida de los autores: <i>Río ancho</i> , Paco de Lucía	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas
S1	1. Conocer y saber distinguir las texturas musicales.	Lectura de las características de las principales texturas musicales (homofónica, melodía acompañada y contrapuntística). Observación de partituras y audición de fragmentos de cada tipo de textura.	1 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
S2	3. Conocer algunos de los principales músicos andaluces a lo largo de la historia.	Lectura del texto sobre algunos de los principales compositores andaluces de la historia.	2-3 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
S3	4. Escuchar obras de diferentes épocas compuestas por compositores andaluces.	Audición de <i>Asperges me</i> , de Cristóbal de Morales. Visualización de «Danza del fuego», de <i>El amor brujo</i> , de Manuel de Falla. Hábito de escuchar con atención.	1-3 (En audio) 1-3 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

S4	5. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 6. Evaluar el aprendizaje.	La corchea y dos semicorcheas. Tres lecturas rítmicas. Una lectura de notas. Un dictado. Dos partituras para su interpretación individual. Partitura de <i>Summer Nights</i> , para su interpretación colectiva.	1-8 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
-----------	---	--	------------------------------------	--

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

TERCERA EVALUACIÓN

Unidad 12: La canción andaluza

En estudio	1. La canción andaluza 2. La música y los medios de comunicación	CC. Conocer las formas musicales del rondó y el tema con variaciones. CM. Conocer las funciones que la música juega en los medios de comunicación de masas y el papel de estos en la difusión de la música. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	Temas de <i>El señor de los anillos</i> , H. Shore	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>A tu vera</i> , Lola Flores	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Lectura Melodía: <i>El vito</i> , <i>The Music of the Night</i> , <i>All I Ask of You</i> Tocamos juntos: <i>Over the rainbow</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Creación de un rondó con el programa Audacity.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... derechos humanos: <i>We Are the World</i> , M. Jackson	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CS. Conocer el papel de la música en campañas en pro de los derechos humanos. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Conocer algunas manifestaciones de la canción andaluza.	Cantos tradicionales. La saeta y los aguilandos. La sevillana. La copla. La poesía y la música. La canción de autor. Audición de fragmentos correspondientes a dichos géneros.	1-3 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.1-5 B.2-5 B.3-2 B.3-3 B.3-6
S2	2. Reconocer la función de la música en los medios de comunicación.	La música y los medios de comunicación (radio, televisión, publicidad, Internet). Valoración del papel de Internet en la difusión de la música.	4-7 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-6 B.3-1
S3	3. Escuchar temas de música de cine basados en el <i>leitmotiv</i> . Escuchar una copla andaluza.	Temas de la película <i>El señor de los anillos</i> , de H. Shore. Visualización de <i>A tu vera</i> , de Lola Flores. Hábito de escuchar con atención.	1-2 (En audio) 1-5 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-2 B.2-5 B.3-6

<p>S4</p>	<p>4. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 5. Evaluar el aprendizaje.</p>	<p>Práctica de la figura rítmica de dos semicorcheas-corchea. Una partitura para su interpretación individual: <i>El vito</i>. Tres partituras con figuras rítmicas. Una partitura para su lectura melódica. Una partitura para su interpretación individual: <i>El vito</i>. Dos partituras y base instrumental para su interpretación individual: <i>The Music of the Night</i> y <i>All I ask of you</i>. Partitura y base instrumental de la canción <i>Over the rainbow</i> para su interpretación colectiva.</p>	<p>1-8 (En vivo) 1-32 (Test)</p>	<p>CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>	<p>B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3</p>
------------------	---	--	--	--	---

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 13: El flamenco

<p>En estudio</p>	<p>1. El flamenco 2. La música en el cine</p>	<p>CC. Conocer las formas musicales de la fuga y la sonata. Conocer las funciones de la música en el cine. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En audio</p>	<p><i>Esos cuatro capotes</i>, Miguel Poveda</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En vídeo</p>	<p><i>El alma al aire</i>, Compañía de flamenco El Río Andaluz</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario</p>

		musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Melodía Dictado Lectura: <i>Tangos del Chavico</i> , <i>What a Feeling</i> Tocamos juntos: <i>Michael Jackson medley</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Experimentación con las voces de una fuga con el programa MuseScore.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... estaciones: <i>Primavera porteña</i> , A. Piazzolla	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas
S1	1. Conocer el origen del flamenco. 2. Conocer las formas de expresión del flamenco.	Origen del flamenco. Aportación del pueblo gitano al flamenco. Formas de expresión del flamenco.	1-2 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
S2	3. Reconocer la importancia y las funciones de la música en el cine.	Comparación de escenas con música o sin música. Reconocimiento de las funciones de la música en el cine.	3 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
S3	4. Escuchar una bulería. 5. Visionar escenas de un espectáculo de baile flamenco.	Audición de <i>Esos cuatro capotes</i> , por Miguel Poveda. Visualización de escenas del espectáculo <i>El alma al aire</i> , de la compañía de flamenco El Río Andaluz. Hábito de escuchar con atención.	1 (En audio) 1-8 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
S4	6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 7. Evaluar el aprendizaje.	La negra con punto y dos semicorcheas. Tres lecturas rítmicas. Un dictado. Dos lecturas de notas en compás de 4/4. Partitura de una adaptación de <i>What a</i>	1-7 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

		<p><i>Feeling</i>, de Giorgio Moroder, para su interpretación individual. Partitura de tres temas de Michael Jackson para su interpretación colectiva.</p>		
--	--	--	--	--

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 14: La voz y el flamenco

En estudio	1. La voz en el cante flamenco 2. Los palos del flamenco 3. Las agrupaciones vocales	CM. Conocer el uso de la tecnología en diferentes etapas de la creación y reproducción musicales. CC. Conocer la música escénica. Conocer las agrupaciones vocales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En audio	<i>Un tiro al aire</i> (Alegrías), Camarón de la Isla	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	«Do You Hear The People Sing», de <i>Los Miserables</i> , Claude-Michel Schönberg	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vivo	Ritmo Lectura Melodía: <i>La Tarara</i> Tocamos juntos: <i>Don't Worry, Be Happy</i>	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Grabación y experimentación con archivos de voz con el programa Audacity.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En conexión	música y... fiestas: Preludio de <i>La verbena de la Paloma</i> , T. Bretón	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Conocer características de la voz en el cante flamenco.	Características de la voz en el cante flamenco. Rasgos fundamentales de la voz en el flamenco. Recursos vocales. Tipos de voces flamencas.	2 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.2-5 B.3-2 B.3-4 B.3-5 B.3-6
S2	2. Conocer los palos más representativos del flamenco. 3. Conocer las agrupaciones vocales.	Origen del canto flamenco. Características de los palos más representativos del flamenco. Conocimiento de los principales tipos de agrupaciones vocales.	1, 3 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-1 B.2-4 B.2-5 B.3-1
S3	4. Escuchar unas alegrías en la voz de Camarón de la Isla. 5. Escuchar el empleo de un coro en un número de musical.	Audición de las alegrías Un tiro al aire, cantadas por Camarón de la Isla. Visualización de la adaptación cinematográfica de la canción «Do You Hear The People Sing», del musical <i>Los Miserables</i> , de Claude-Michel Schönberg	1-4 (En audio) 1-3 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-2 B.2-5 B.3-6
S4	6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 7. Evaluar el aprendizaje.	El compás compuesto: la negra con punto y la negra y la corchea. Tres lecturas rítmicas. Dos lecturas de notas en compás de 4/4 y 12/8. Digitación del <i>mib</i> ₄ . Partitura de <i>La tarara</i> para	1-7 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3 B.3-5

		su interpretación individual. Partitura de <i>Don't Worry, Be Happy</i> para su interpretación colectiva.			
--	--	--	--	--	--

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 15: La guitarra española

En estudio	1. La guitarra clásica y flamenca	<p>CC. Conocer el género musical del jazz.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En audio	<i>Soul Bossa Nova</i> , Quincy Jones	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En vídeo	<i>Asturias</i> , Isaac Albéniz	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales.</p> <p>CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En vivo	Ritmo Lectura Dictado Melodía: <i>Anda, jaleo, Go the Distance</i> Tocamos juntos: <i>I'm a believer</i>	<p>CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva.</p> <p>CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En digital	Compleción de los compases vacíos de un blues con MuseScore.	<p>CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.</p>
En conexión	música e... industria: <i>La fundición de acero</i> , A. Mosolov	<p>CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma.</p> <p>CM. Conocer una obra basada en un proceso industrial.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1	1. Conocer la historia de la guitarra española y sus compositores e intérpretes más importantes.	Historia y evolución de la guitarra española. Historia de la guitarra clásica. Compositores e intérpretes más importantes.	1 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-2 B.2-1 B.2-6 B.3-1
S2	2. Conocer la guitarra flamenca, las técnicas más características y algunos de los guitarristas flamencos más importantes.	Características y técnicas de la guitarra flamenca. Paco de Lucía y otros guitarristas importantes.	3 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-2 B.2-1 B.2-6 B.3-1
S3	3. Escuchar obras de diferentes épocas basadas en la alternancia entre un <i>ostinato</i> y una nota pedal.	Audición de <i>Soul Bossa Nova</i> , de Quincy Jones. Visualización de una interpretación de <i>Asturias</i> , de Isaac Albéniz. Hábito de escuchar con atención.	1-3 (En audio) 1-4 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1 B.1-2 B.2-2 B.2-5 B.3-6
S4	4. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 5. Evaluar el aprendizaje	La figura de corchea-negra-corchea. Una lectura rítmica. Dos lecturas de notas. Un dictado. Partituras de <i>Anda</i> , <i>jaleo</i> y <i>Go the distance</i> , de Alan Menken, para su interpretación individual.	1-7 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-1, B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3

		Partitura de <i>I'm a believer</i> , de Neil Diamond, para su interpretación colectiva.			
--	--	---	--	--	--

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

Unidad 16: La música popular

En estudio	1. La música popular	<p>CC. Conocer distintos géneros de música popular.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En audio	<i>Salta la rana</i> , Kiko Veneno	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales.</p> <p>CC. Valora la importancia del patrimonio andaluz.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En vídeo	<i>La Bohème</i> , Giacomo Puccini	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos y géneros musicales.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En vivo	Ritmo Lectura: <i>Dona nobis pacem</i> Melodía: <i>Memory</i> Tocamos juntos: <i>Los chicos del coro</i>	<p>CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En digital	Acompañamiento rítmico de <i>Satisfaction</i> con MuseScore.	<p>CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.</p>
En conexión	música y... ciudades: <i>Funkytown</i> , Lipps Inc.	<p>CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias básicas	Bloque-criterios de evaluación-estándares de aprendizaje
S1 S2	1. Conocer los orígenes y tres géneros de música popular.	Principales características de la música popular. Algunos géneros de música popular: canción melódica, rock, canción de autor, pop, música afroamericana, disco. Audición de fragmentos correspondientes a los géneros presentados.	1-3 (En estudio)	CM. Distinción del sonido, el ruido y del silencio. Comprensión de las cualidades del sonido. CC. Conocer los distintos estilos y géneros musicales. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.2-6 B.3-2 B.3-4 B.3-7
S2	3. Escuchar obras de diferentes épocas en las que tiene mucha importancia el texto.	Audición de <i>Salta la rana</i> , de Kiko Veneno. Visualización de un fragmento de la ópera <i>La Bohème</i> , de G. Puccini. Hábito de escuchar con atención.	1-6 (En audio) 1-4 (En vídeo)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	B.1-1 B.1-2 B.2-1 B.2-2 B.2-5 B.3-6
S4	4. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 5. Evaluar el aprendizaje.	Repaso de figuras rítmicas. Tres lecturas rítmicas. Una lectura de notas. Un canon. Partitura de una adaptación de <i>Memory</i> , de Andrew Lloyd Webber, para su interpretación individual. Partitura de dos melodías de la banda sonora de <i>Los chicos del coro</i> , de Bruno Coulais, para su interpretación colectiva.	1-7 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	B.1-6 B.1-7, B.1-8 B.2-3

Los apartados *En digital* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales o darlos como deberes para hacer en casa.

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

3. Programación trimestral 2º de ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1

<p>Introducción : En contexto En concierto En el cine</p>	<p>En contexto: Tiempo de monasterios y juglares En concierto: <i>Alleluja, Magnificat</i>, anónimo; <i>Misa de Notre Dame</i>, Guillaume de Machaut; <i>Chanterai por mon corage</i>, Guiot de Dijon En el cine: <i>Perceval el galés; La visión</i></p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.</p>
<p>En estudio</p>	<p>1. Cantos divinos 2. Un trovador en España 3. La canción tradicional andaluza</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En teoría</p>	<p>1. Las cualidades del sonido (I): la altura 2. Las cualidades del sonido (II): la intensidad</p>	<p>CM. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En Andalucía</p>	<p><i>La peregrinita</i>, La Rábida</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>

En vídeo	<i>While my guitar gently weeps</i> , de George Harrison	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En relación	<i>O Virgo splendens</i> , anónimo, y <i>While my guitar gently weeps</i> , de George Harrison	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En digital	Experimentación con un tipo de música similar a la de la Edad Media mediante los programas Audacity y MuseScore.	<p>CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.</p>
En vivo	<p>1. Ritmo</p> <p>2. Melodía: <i>Schiarazula Marazula</i>; <i>A tu vera</i></p> <p>3. Tocamos juntos: <i>Imagine</i>, John Lennon</p> <p>Dictado</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En el número 1	1956: <i>Hound Dog</i> , de Elvis Presley	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En imágenes	«Prólogo» de las <i>Cantigas de Santa María</i> , Alfonso X el Sabio	<p>CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música de la Edad Media.	Interpretaciones en concierto de música de la Edad Media. Vídeo introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música de la Edad Media.			
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes del canto gregoriano.	Origen y características del canto gregoriano.	1 Pág. 6	2 3	4 5 2 3 4
S3	3. Reconocer y comprender los elementos característicos de la polifonía. 4. Conocer los orígenes y características de la música trovadoresca en España.	La polifonía: el <i>organum</i> , el canon y el motete. Trovadores y juglares.	2-5 Págs. 7-8	2 3	1, 2, 4, 5 2 3 4 5
S4	5. Conocer las características y la transmisión de la canción tradicional andaluza.	Características y transmisión de la canción tradicional andaluza.	1-3 Págs. 9-10	2 3	5 1 5
S5	6. Observar las características de las ondas y su influencia en la altura del sonido. Conocer algunos recursos de notación	La altura del sonido. El índice de altura. Octava alta y octava baja. La clave de <i>do</i> . La intensidad del sonido.	1-7 Págs. 11-14	1 2 3	1 2 5 2 3

	para representar la altura. 7. Conocer los factores que influyen en la intensidad del sonido.				
S6	8. Analizar una canción tradicional andaluza.	Canción tradicional andaluza <i>La peregrinita</i> .	1-3 Pág. 15	2 3	1 2 5 5
S7	9. Reconocer el empleo de la polifonía en el rock. 10. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Visionado de una versión de <i>While My Guitar Gently Weeps</i> , de George Harrison. La polifonía en la Edad Media y en el rock. Comparación entre <i>O Virgo splendens</i> y <i>While My Guitar Gently Weeps</i> .	1-5 Pág. 16 1 Pág. 17	2 3	4 4
S8	11. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 12. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. Danza medieval <i>Schiarazula Marazula. A tu vera</i> . Dictado. Partitura y base instrumental de <i>Imagine</i> , de John Lennon.	1-4 Págs. 18-19 1-32 (Test Propuesta Didáctica)	1 2 3 4	6 8 3 2 1

Los apartados *En digital*, *En el número 1*, *Actividades finales* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales, o darlos como deberes para hacer en casa.

Unidad 2

<p>Introducción : En contexto En concierto En el cine</p>	<p>En contexto: El esplendor de la polifonía En concierto: «Kyrie», <i>Misa para cuatro voces</i>, William Byrd; <i>O Mirtillo</i>, <i>Mirtillo anima mia</i>, Claudio Monteverdi; <i>Recercada segunda sobre el canto llano «La Spagna»</i>, Diego Ortiz En el cine: <i>Elizabeth</i>; <i>Los Tudor</i></p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p>
<p>En estudio</p>	<p>1. La música vocal del Renacimiento 2. La música instrumental del Renacimiento 3. Poesía y música</p>	<p>CC. Conocer la música vocal e instrumental del Renacimiento y sus técnicas compositivas. CS. Conocer la danza como habilidad social del Renacimiento. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En teoría</p>	<p>1. Las cualidades del sonido (III): el timbre</p>	<p>CM. Conocer el fenómeno físico de los armónicos de un sonido. CC. Conocer la cualidad del sonido del timbre y el instrumento vocal humano. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En Andalucía</p>	<p><i>Versa est in luctum</i>, Alonso Lobo</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En vídeo</p>	<p><i>Blue Monk</i>, de Thelonius Monk</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>

En relación	<i>Gallarda napolitana</i> , de Antonio Valente y <i>Blue Monk</i> , de Thelonius Monk	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En digital	Identificación de alguna de las características de la improvisación en unos audios de música renacentista mediante el programa Audacity.	<p>CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.</p>
En vivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ritmo 2. Melodía: <i>Greensleeves</i>, tradicional 3. Tocamos juntos: <i>I'm Yours</i>, Jason Mraz 	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En el número 1	1962: <i>I Can't Stop Loving You</i> , de Ray Charles	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En imágenes	<i>Magnificat</i> , de Cristóbal de Morales	<p>CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Renacimiento.	Interpretaciones en concierto de música del Renacimiento. Vídeo introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Renacimiento.			
S2	2. Reconocer las características de la música vocal del Renacimiento.	Organización de las voces. Técnicas compositivas: cantus firmus, contrapunto imitativo y polifonía homofónica. La música vocal sacra del Renacimiento.	1-7 Págs. 26-27	1 2 3	4 5 2 4 5 2 3 4
S3	3. Conocer las características y las formas más importantes de la música vocal profana del Renacimiento. 4. Conocer las principales características de la música instrumental del Renacimiento y sus diferentes tipos.	Los géneros vocales profanos del Renacimiento. La música instrumental del Renacimiento.	4-7 Págs. 28-29	2 3	1 4 5 2 3 4 5
S4	5. Conocer las formas poéticas más empleadas en la música andaluza.	Las estrofas más comunes en la música andaluza. Audición de <i>Zorongo</i> , por Carmen Linares.	8-10 Págs. 30-31	2 3	2 5 1 5
S5	6. Reconocer la cualidad del timbre y la importancia de los armónicos en la misma. 7. Conocer el instrumento vocal	La serie armónica. El aparato fonador humano. La clasificación de las voces.	1-4 Págs. 33-34	1 2 3	4 2 5 3 4 5

	humano y la clasificación de las voces.				
S6	8. Conocer una obra de un compositor andaluz del Renacimiento.	Audición de <i>Versa est in luctum</i> , de Alonso Lobo.	1-3 Pág. 35	2 3	1, 2, 5 3 5
S7	9. Reconocer la importancia de la improvisación en el jazz. 10. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Visionado de una versión de <i>Blue Monk</i> , de Thelonius Monk. La improvisación en el Renacimiento y en el jazz. Comparación entre <i>Gallarda napolitana</i> y <i>Blue Monk</i> .	1-7 Pág. 36 1 Pág. 37	2 3	1 2
S8	11. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 12. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. Canción tradicional <i>Greensleeves</i> . Partitura y base instrumental de <i>I'm Yours</i> , de Jason Mraz.	1-3 Págs. 38-39 1-32 (Test Propuesta Didáctica)	1 2 3 4	6 8 3 2 1

Los apartados *En digital*, *En el número 1*, *Actividades finales* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales, o darlos como deberes para hacer en casa.

Unidad 3

<p>Introducción: En contexto En concierto En el cine</p>	<p>En contexto: La ornamentación exuberante del Barroco En concierto: «Llegada de la Reina de Saba», <i>Solomon</i>, G.F. Händel; <i>Canon en re mayor</i>, J. Pachelbel; «Badinerie», <i>Suite orquestal n.º 2</i>, J.S. Bach. En el cine: <i>Marie-Antoinette</i>; <i>Tous les matins du monde</i></p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p>
<p>En estudio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La ornamentación exuberante del Barroco 2. Música para cantar 3. Conjuntos bien orquestados 4. El cante flamenco 	<p>CC. Conocer la música vocal del Barroco. Conocer las características y las formas instrumentales del Barroco. CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En teoría</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tonalidad (I): escalas, alteraciones y armadura 	<p>CC. Conocer el sistema tonal occidental, las escalas, las alteraciones y la armadura. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En Andalucía</p>	<p><i>Mi camino es pasajero</i>, La Niña de los Peines</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En vídeo</p>	<p><i>On Reflection</i>, de Gentle Giant</p>	<p>CC. Conocer el uso de una fuga en el rock. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el</p>

		aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	<i>Fuga n.º 16</i> , de J.S. Bach y <i>On Reflection</i> , de Gentle Giant	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Grabación de instrumentos con el programa Audacity y observación de sus ondas de sonido. Modificación de tesituras y escritura de una fuga con Musescore.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: 2.º mov., <i>Concierto n.º 4</i> , Op. 8, «El invierno», Antonio Vivaldi 3. Tocamos juntos: <i>Money, money, money</i> , <i>Mamma Mia</i> y <i>Waterloo</i> , ABBA	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En el número 1	1968: <i>Hey Jude</i> , The Beatles	CC. Conocer las características de la música pop y al grupo The Beatles. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En imágenes	<i>Fuga núm. 6 en re m</i> , BWV 851, Johann Sebastian Bach	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Barroco.	Interpretaciones en concierto de música del Barroco. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Barroco. Audición de cinco obras musicales comentadas.			
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música vocal barroca.	Características de la música barroca. La ópera barroca. El oratorio, la pasión y la cantata.	1-2 Págs. 46-47	2 3	1 4 5 2 3 4
S3	3. Comprender e identificar las características más importantes de la música instrumental barroca. 4. Conocer las formas instrumentales del Barroco.	La música instrumental barroca y sus formas. La fuga.	3-5 Págs. 48-49	2 3	1 2 4 5 2 3 4
S4	5. Conocer la historia, los elementos y la estructura del cante flamenco.	Historia, elementos y estructura del cante flamenco.	6 Págs. 50-51	2 3	5 5
S5	6. Conocer la definición de tonalidad y tres elementos que la configuran: las escalas, las alteraciones y la armadura.	La escala cromática, mayor, menor y pentatónica. Las alteraciones. La armadura. Los grados tonales.	1-2 Págs. 52-54	1 2 3	1, 2, 5 2 3

S6	7. Analizar una soleá cantada por La Niña de los Peines.	<i>Mi camino es pasajero</i> , de La Niña de los Peines.	1-4 Pág. 55	2 3	1 5 1 5
S7	8. Reconocer el empleo de una fuga en el rock. 9. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Visionado de una versión de <i>On Reflection</i> , de Gentle Giant. La fuga en el Barroco y en la música popular del siglo xx. Comparación entre <i>Fuga n.º 16</i> y <i>On Reflection</i> .	1-5 Pág. 56 1-4 Pág. 57	1 2 3	4 1 4 5 4
S8	10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 11. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. Dictado. Segundo movimiento del <i>Concierto n.º 4 RV 297</i> , de Antonio Vivaldi. Partitura y base instrumental de un <i>medley</i> de ABBA..	1-3 Págs. 58-59 1-32 (Test Propuesta Didáctica)	1 2 3 4	6 8 3 2 1

Los apartados *En digital*, *En el número 1*, *Actividades finales* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales, o darlos como deberes para hacer en casa.

SEGUNDA EVALUACIÓN
Unidad 4

<p>Introducción : En contexto En concierto En el cine</p>	<p>En contexto: La serenidad formal del Clasicismo En concierto: 2.º mov., <i>Concierto para piano n.º 23</i>, W. A. Mozart; «Che farò senza Euridice?», de <i>Orfeo ed Euridice</i>, C. W. Gluck; <i>Cuarteto de cuerdas n.º 4</i>, op. 18, L. V. Beethoven En el cine: <i>Amadeus</i>; <i>Goya en Burdeos</i></p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p>
<p>En estudio</p>	<p>1. La música vocal en el Clasicismo 2. El protagonismo de la música instrumental 3. El baile flamenco</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En teoría</p>	<p>1. Los intervalos 2. Los acordes</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En Andalucía</p>	<p><i>Guajira</i>, Mayte Martín y Belén Maya</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En vídeo</p>	<p>«Fandango», <i>Quinteto n.º 4</i>, G341, de Luigi Boccherini</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el</p>

		aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	«Andante», <i>Sinfonía n.º 94</i> , «La sorpresa», de F. J. Haydn y «Fandango», <i>Quinteto n.º 4</i> , G341, de Luigi Boccherini	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Discriminación auditiva de cadencias.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo 2. Melodía: «Adagio», <i>Concierto para clarinete</i> , W. A. Mozart; <i>Entre dos aguas</i> , Paco de Lucía 3. Tocamos juntos: <i>We Are the Champions</i> , Queen	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En el número 1	1978: <i>Night fever</i> , Bee Gees	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En imágenes	<i>Ah! Vous dirai-je, maman</i> K265, Wolfgang Amadeus Mozart	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Clasicismo.	Interpretaciones en concierto de música del Clasicismo. Vídeo introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Clasicismo.			
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música vocal en el Clasicismo.	La música vocal en el Clasicismo. La música escénica en España: zarzuela y tonadilla.	1-4 Págs.66-67	2 3	4 5 1 2 3 4
S3	3. Comprender e identificar las características más importantes de la música en el Clasicismo. 4. Conocer las principales agrupaciones y formas instrumentales del Clasicismo.	La música instrumental en el Clasicismo.	5-9 Págs. 68-69	2 3	1, 2, 4, 5 2 3 4
S4	5. Conocer la historia, los elementos y la estructura del baile flamenco.	Historia, elementos y estructura del baile flamenco.	10 Págs. 70-71	2 3	5 1 5
S5	6. Conocer los intervalos y los acordes tríadas y cuatríadas.	Definición de intervalos y clasificación según número de tonos y semitonos. Intervalos consonantes y disonantes. Acordes tríadas y cuatríadas. Inversiones.	1-5 Págs. 72-74	1 2	1 2 5 2
S6	7. Conocer una guajira bailada por Belén Maya y	<i>Guajira, por Mayte Martín y Belén Maya.</i>	1-7 Pág. 75	2 3	2 5 1

	cantada por Mayte Martín.				5
S7	8. Reconocer el uso de una danza en una obra del Clasicismo. 9. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Visionado de una versión del «Fandango», del Quinteto n.º 4 G341, de Luigi Boccherini. La claridad de la estructura en dos obras del Clasicismo: Sinfonía n.º 94 «La sorpresa», de Haydn.y «Fandango», del Quinteto n.º 4, de Boccherini.	1-4 Pág. 76 1 Pág. 77	2 3	1 2 4 3
S8	10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 11. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. Andante de la Sinfonía n.º 94 «La sorpresa», de Haydn. Entre dos aguas, Paco de Lucía. Partitura y base instrumental de We Are the Champions, de Queen.	1-3 Págs. 78-79 1-32 (Test Propuesta Didáctica)	1 2 3 4	6 8 3 2 5 1

Los apartados *En digital*, *En el número 1*, *Actividades finales* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales, o darlos como deberes para hacer en casa.

Unidad 5

<p>Introducción: En contexto En concierto En el cine</p>	<p>En contexto: La exaltación sentimental del Romanticismo En concierto: <i>Sinfonía n.º 4 «Italiana»</i>, Felix Mendelssohn; <i>La Campanella</i>, Franz Liszt; 3.º mov., <i>Sinfonía n.º 3</i>, Johannes Brahms En el cine: <i>Copying Beethoven</i> <i>El quinto elemento</i></p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p>
<p>En estudio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La música como medio de expresión 2. La voz al servicio del texto 3. La pasión de la música instrumental 4. El toque flamenco 	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En teoría</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El período 	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En Andalucía</p>	<p><i>Rosa María</i>, Camarón de la Isla y Paco de Lucía</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En vídeo</p>	<p>Banda sonora de <i>La guerra de las galaxias</i>, John Williams</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En relación</p>	<p><i>Sinfonía n.º 6 «Pastoral»</i>, de L. V. Beethoven y fragmentos de <i>La guerra de las galaxias</i>, de J.</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión,</p>

	Williams	el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Construcción de una obra con diferentes pistas de audio inspirada en unas imágenes de una supuesta película.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: <i>Colombiana; De países y gentes lejanos</i> , Robert Schumann 3. Tocamos juntos: <i>Skyfall</i> , Adele	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En el número 1	1983: <i>Every Breath You Take</i> , The Police	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En imágenes	«Marcha al suplicio», <i>Sinfonía fantástica</i> , Hector Berlioz	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Romanticismo.	Interpretaciones en concierto de música del Romanticismo. Vídeo introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Romanticismo.			
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música del Romanticismo.	Características de la música del Romanticismo y de la ópera romántica.	1 Págs.86-87	2 3	1 4 5 2 3 4
S3	3. Comprender e identificar las características más importantes de la música instrumental del Romanticismo. 4. Conocer algunas formas musicales del Romanticismo.	Características de la música del Romanticismo.	2-4 Págs. 88-89	2 3	1, 4, 5 2 3 4 5
S4	5. Conocer la historia y los elementos del toque flamenco.	Historia y elementos del toque flamenco.	5-6 Págs. 90-91	2 3	5 5
S5	6. Conocer el período y las cadencias.	Definición de período y clasificación según el número compases. Definición de cadencia y clasificación según los grados que la forman.	1-5 Págs. 92-94	1 2 3	1 2 5 2 4 3
S6	7. Conocer un tango cantado por Camarón de la Isla con la guitarra de Paco de Lucía.	<i>Rosa María</i> , de Camarón de la Isla y Paco de Lucía.	1-6 Pág. 95	2 3	1 2 5 5

S7	8. Reconocer la influencia de la música del Romanticismo en la música de cine. 9. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	La expresión de sentimientos en dos obras de diferentes estilos: <i>Sinfonía n.º 6 «Pastoral»</i> , de Beethoven, y banda sonora de <i>La guerra de las galaxias</i> , de John Williams.	1-5 Pág. 96 1-3 Pág. 97	2 3	1 4 2
S8	10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 11. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. Dictado. Colombiana. <i>De países y gentes lejanos</i> , de Robert Robert Schumann. Partitura y base instrumental de <i>Skyfall</i> , de Adele	1-3 Págs. 98-99 1-32 (Test Propuesta Didáctica)	1 2 3 4	6 8 3 2 5 1

Los apartados *En digital*, *En el número 1*, *Actividades finales* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales, o darlos como deberes para hacer en casa.

Unidad 6

<p>Introducción: En contexto En concierto En el cine</p>	<p>En contexto: El Nacionalismo y el Impresionismo musicales En concierto: <i>Danza eslava n.º 1</i>, Antonín Dvořák; «Hoe-Down», <i>Rodeo</i>, Aaron Copland; <i>Gymnopédie n.º 1</i>, Erik Satie En el cine: <i>Anna Karenina</i>; <i>Ocean's Eleven</i></p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p>
<p>En estudio</p>	<p>1. El impulso de la música nacionalista 2. El colorismo musical del Impresionismo 3. De la copla a la canción protesta</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En teoría</p>	<p>1. La tonalidad (II): modulación, funciones armónicas y progresiones armónicas</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En Andalucía</p>	<p><i>Para llevarte a vivir</i>, Javier Ruibal</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En vídeo</p>	<p>Banda sonora de <i>Un americano en París</i>, George Gershwin</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En relación</p>	<p><i>Suite española</i>, Op. 47, de Isaac Albéniz y <i>Concierto en fa</i>, de George Gershwin</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p>

		<p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En digital	Escritura de acordes con Musecore y composición de una melodía con diferentes tonalidades sobre unos acordes dados.	<p>CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.</p>
En vivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ritmo 2. Melodía: <i>Garrotín, Danza oriental</i>, Enrique Granados 3. Tocamos juntos: <i>All my loving</i>, The Beatles 	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En el número 1	1987: <i>Bad</i> , Michael Jackson	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural.</p> <p>CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En imágenes	<i>En las estepas de Asia central</i> , Aleksandr Borodin	<p>CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Introducción al contexto histórico y social del Nacionalismo y el Impresionismo.	Interpretaciones en concierto de música del Nacionalismo y el Impresionismo. Vídeo introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Nacionalismo y el Impresionismo.			
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música del Nacionalismo.	Características de la música del Nacionalismo y de la escuela nacionalista española.	1-2 Págs.106-107	2 3	4 5 2 3 4
S3	3. Comprender e identificar las principales características de la música impresionista.	Características de la música del Impresionismo.	3-4 Págs. 108-109	2 3	1, 2, 4, 5 2 3 4 5
S4	4. Conocer la historia y los principales artistas de la copla y la canción de autor.	Historia y principales artistas de la copla y la canción de autor.	5 Págs. 110-111	2 3	5 1 5
S5	5. Conocer las modulaciones, las funciones armónicas y las progresiones armónicas.	Modulaciones, funciones armónicas y progresiones armónicas.	1-5 Págs. 112-114	1 2 3	1 5 2 3
S6	6. Analizar una canción del cantautor andaluz Javier Ruibal.	Audición y actividades sobre la canción <i>Para llevarte a vivir</i> , de Javier Ruibal.	1-4 Pág. 115	2 3	1 1 5

S7	7. Conocer el uso de una obra de música nacionalista en la banda sonora de una película. 8. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Visionado de un fragmento de la película <i>Un americano en París</i> , con música del <i>Concierto en Fa</i> , de George Gershwin. La utilización de elementos musicales característicos de una nación en <i>Suite española op. 47</i> , de Albéniz y <i>Concierto en Fa</i> , de George Gershwin.	1-3 Pág. 116 1-5 Pág. 117	2 3	1 4 2 5
S8	9. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 10. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. Garrotín. <i>Danza oriental</i> , de Enrique Granados. Partitura y base instrumental de <i>All My Loving</i> , de The Beatles.	1-3 Págs. 118-119 1-32 (Test Propuesta Didáctica)	1 2 3 4	6 8 3 2 5 1

Los apartados *En digital*, *En el número 1*, *Actividades finales* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales, o darlos como deberes para hacer en casa.

TERCERA EVALUACIÓN
Unidad 7

<p>Introducción: En contexto En concierto En el cine</p>	<p>En contexto: Las innovaciones y vanguardias musicales del siglo xx En concierto: <i>Adagio for Strings</i>, Samuel Barber; <i>Concierto para violín</i>, Alban Berg; <i>Concierto para piano n.º 2</i>, Dmitri Shostakovich En el cine: <i>2001; El resplandor</i></p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p>
<p>En estudio</p>	<p>1. Las innovaciones musicales hasta 1950 2. Las vanguardias musicales desde 1950 3. La música popular de Andalucía</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En teoría</p>	<p>1. Las notas reales 2. Las notas extrañas o de adorno</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
<p>En Andalucía</p>	<p><i>Concierto de Aranjuez</i> (1.º mov.), Joaquín Rodrigo</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En vídeo</p>	<p>Banda sonora de <i>El planeta de los simios</i>, Jerry Goldsmith</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
<p>En relación</p>	<p>Obras de Karlheinz Stockhausen, John Cage, Steve Reich y Jerry</p>	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural.</p>

	Goldsmith	<p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En digital	Composición de una pieza musical con fragmentos de obras de diferentes estilos y compositores, con el programa Audacity.	<p>CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.</p>
En vivo	<p>1. Ritmo Dictado</p> <p>2. Melodía: «Adagio», <i>Concierto de Aranjuez</i>, Joaquín Rodrigo</p> <p>3. Tocamos juntos: <i>Every Breath You Take</i>, The Police</p>	<p>CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo.</p> <p>CD. Utilizar las tecnologías digitales.</p>
En el número 1	1988: <i>Red Red Wine</i> , UB40	<p>CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural.</p> <p>CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados.</p> <p>CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>
En imágenes	<i>Sequenza III</i> , de Luciano Berio	<p>CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <p>CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</p>

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de las innovaciones y vanguardias musicales del siglo xx.	Interpretaciones en concierto de música del siglo xx. Vídeos introductorios de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del siglo xx.			
S2	2. Comprender e identificar las características y estilos más importantes de las innovaciones musicales hasta 1950.	Características y estilos más importantes de las innovaciones musicales hasta 1950.	1-3 Págs.126-127	2 3	1 4 5 2 3 5 7
S3	3. Comprender e identificar las características y estilos más importantes de las vanguardias musicales desde 1950.	Características y estilos más importantes de las vanguardias musicales desde 1950 y de las vanguardias musicales en España.	4-5 Págs. 128-130	2 3	1 4 5 2 3 5 7
S4	4. Conocer el rock, la balada, el pop y la música mestiza en Andalucía.	El rock, la balada, el pop y la música mestiza en Andalucía.	6 Págs. 131-132	3	2 5 7
S5	5. Conocer las notas reales y los diferentes tipos de notas extrañas o de adorno.	Las notas reales. Las notas extrañas o de adorno.	1 Págs. 134	1 2 3	1 2 5 2 3
S6	8. Conocer un movimiento del <i>Concierto de Aranjuez</i> , de	<i>Concierto de Aranjuez</i> (1.º mov.), de Joaquín Rodrigo.	1-3 Pág. 135	2 3	1, 2, 5 5

	Joaquín Rodrigo.				
S7	7. Conocer el uso de técnicas compositivas propias del siglo xx en la banda sonora de una película. 8. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Visionado de cinco fragmentos de la película <i>El planeta de los simios</i> , con música de Jerry Goldsmith. La utilización de un lenguaje innovador en cuatro obras de diferentes estilos.	1-3 Pág. 136 1-2 Pág. 137	2 3	4 4
S8	9. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 10. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. Dictado. «Adagio »del <i>Concierto de Aranjuez</i> , de Joaquín Rodrigo. Partitura y base instrumental de <i>Every Breath You Take</i> , de The Police.	1-3 Págs. 138-139 1-32 (Test Propuesta Didáctica)	1 2 3 4	6 8 3 2 5 1

Los apartados *En digital*, *En el número 1*, *Actividades finales* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales, o darlos como deberes para hacer en casa.

Unidad 8

Introducción: En contexto En concierto En el cine	En contexto: Las músicas urbanas En concierto: <i>Good Vibrations</i> , The Beach Boys; <i>What's Going On</i> , de Marvin Gaye; <i>Smells Like Teen Spirit</i> , Nirvana En el cine: <i>Regreso al futuro</i> ; <i>Wayne's World</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.
En estudio	1. Marcando el pulso de la sociedad 2. Músicas de raíz en España 3. Agrupaciones musicales de Andalucía 4. Solistas clásicos de Andalucía	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. La armonía en el flamenco 2. La contaminación acústica en Andalucía	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En Andalucía	<i>Sinfonía sevillana</i> , Joaquín Turina	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En vídeo	«Himno a la alegría», de L. V. Beethoven e <i>Himno a la alegría</i> , de Miguel Ríos	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	«Himno a la alegría», de la <i>Novena sinfonía</i> , de L. V. Beethoven y canción <i>Himno a la alegría</i> , de Miguel Ríos	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el

		aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Audición de diferentes estilos musicales y ordenación cronológica de los mismos con el programa Audacity.	CI. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo 2. Melodía: «Summertime», <i>Porgy and Bess</i> , George Gershwin; Tres notas para decir Te quiero, Vicente Amigo 3. Tocamos juntos: <i>Another Brick in The Wall</i> , Pink Floyd	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En el número 1	2009: <i>Empire State of Mind</i> , Jay-Z	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En imágenes	<i>Innuendo</i> , Queen	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música popular urbana del siglo XX.	Interpretaciones en concierto de música popular. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música popular.			
S2	2. Conocer las características más importantes de la música popular urbana.	Características de la música de la música popular urbana moderna.	1-3 Págs.146-147	1 2 3	4 1 5 2 3 5
S3	3. Conocer el origen del rock. 4. Comprender la importancia de las músicas de raíz en España.	El origen del rock. Músicas de raíz en España.	4-10 Págs. 147-149	1 2 3	4 1 5 2 3 5
S4	5. Conocer las principales agrupaciones musicales y solistas clásicos de Andalucía.	Agrupaciones musicales y solistas clásicos de Andalucía.	11-13 Págs. 150-151	2 3	1 2 5
S5	6. Conocer la armonía en el flamenco y su aplicación en la guitarra. El modo flamenco. 7. Ser conscientes de la importancia de reducir la contaminación	La armonía en el flamenco y su aplicación en la guitarra. El modo flamenco. La contaminación acústica en Andalucía.	1-4 Págs. 152-154	1 2 3	1 2 5 2 6 5

	acústica en Andalucía.				
S6	8. Conocer un movimiento de la <i>Sinfonía Sevillana</i> , de Joaquín Turina.	«Fiesta en San Juan de Aznalfarache», <i>Sinfonía Sevillana</i> , de Joaquín Turina	1-5 Págs. 155	2 3	1 2 5 5
S7	9. Conocer una versión rock de una melodía perteneciente a una sinfonía de Beethoven. 10. Establecer paralelismos entre obras de diferentes estilos.	Visionado de dos fragmentos del «Himno a la alegría», de la <i>Sinfonía n.º 9</i> , de Beethoven, y de la canción <i>Himno a la alegría</i> , de Miguel Ríos, e indagación de similitudes y diferencias entre ellas.	1-8 Pág. 156-157	2 3	1 4 3 5
S8	11. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 12. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. <i>Summertime</i> , de George Gershwin. <i>Tres Notas Para Decir Te Quiero</i> , de Vicente Amigo. Partitura y base instrumental de <i>Another Brick In The Wall</i> , de Pink Floyd.	1-3 Págs. 158-159 1-32 (Test Propuesta Didáctica)	1 2 3 4	6 8 3 2 5 1

Los apartados *En digital*, *En el número 1*, *Actividades finales* y *En imágenes* no se incluyen en la programación porque pueden programarse en sesiones mensuales, trimestrales, o darlos como deberes para hacer en casa.

ANEXO COVID

1. El Departamento de Música ha tenido en cuenta la situación de confinamiento del curso pasado a la hora de programar la asignatura para el presente curso, de tal manera que se va a dedicar gran parte de las sesiones del primer trimestre al **repaso y asimilación de los aprendizajes no adquiridos**.
2. Asimismo, se priorizarán **los contenidos referidos al Lenguaje Musical e Historia de la Música** en el caso de que hubiese otro confinamiento masivo.
3. En cualquier caso, los alumnos podrán seguir el ritmo de la asignatura en el caso de estar en cuarentena a través de la **plataforma Moodle o a través de sus correos electrónicos**.
4. En cuanto al uso de material, por el momento este curso **no se utilizará la flauta dulce** y los **instrumentos del aula** que se utilicen serán debidamente **desinfectados** para su uso.
5. Solamente el grupo de **4º ESO** dará la asignatura **en el aula de música**, de modo que serán los profesores los que se desplacen a las aulas de referencia de cada grupo. Esto limita evidentemente el uso masivo de los instrumentos musicales que hay en el aula de música.
6. Respecto a las **actividades**, el Departamento seguirá organizando las actividades que se venían realizando, pero a nivel de aula. Se podrán **grabar** las muestras para difundir en nuestras redes sociales. En cualquier caso, **sí estarán limitadas las salidas del centro** a la situación excepcional y siempre que la programación del evento permita la seguridad sanitaria necesaria.