

PROGRAMACION REGIMEN NOCTURNO. ESPA PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL

Antes que nada, debemos aclarar que el presente anexo se refiere especialmente a las enseñanzas ESPA presencial y semipresencial. Si bien se imparte también la etapa de bachillerato en el régimen nocturno, estas enseñanzas se rigen por lo dispuesto en el cuerpo principal de esta programación para bachillerato y corresponden a la normativa regular LOMLOE. De todos modos, debido a las características especiales del alumnado del bachillerato nocturno, los cuales se pueden dividir entre los que tienen un perfil adulto y profesional y los más jóvenes que buscan una segunda oportunidad tras no haber aprovechado por cualesquiera circunstancias el bachillerato diurno, hay que constar que se requiera una enseñanza de refuerzo de conocimientos previos para poder afrontar con éxito los retos y requisitos de esta etapa.

Sin embargo, en este curso 2024/25, la adopción de un nuevo libro para 1º y 2º de bachillerato, así como la publicación de las instrucciones de 26 de julio de 2024, requieren que dediquemos unas líneas al asunto. El nuevo material se adopta por considerarse que se adapta mejor a las características del alumnado del régimen nocturno. Así, el nuevo libro que van a trabajar los alumnos es "Outlook" 1 y 2 para 1º y 2º de bachillerato respectivamente. Se trata de un material de la misma editorial (Burlington) con la que llevamos trabajando varios años y es la misma de los libros recogidos en la programación del régimen diurno, por lo que la totalidad de los elementos curriculares descritos en la programación del turno diurno son aplicables en nuestro caso. Por tanto, únicamente haremos mención a la planificación de las unidades didácticas en su aspecto temporal, que aunque tengan un nombre diferente comparten idénticas relaciones entre criterios de evaluación y saberes básicos.

1º DE BACHILLERATO: OUTLOOK 1

	UNIDAD DIDÁCTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1er trimestre	1. A LEARNING EXPERIENCE	1.1/1.2/1.3/2.1/2.2/2.3/ 3.1/3.2/4.1/4.2/5.1/5.2/ 5.3/6.1/6.2/6.3	LEXT.1.A.5.1/1.A.7/1.A.5.2/1.A.1/1.A. 2/1.A.4/1.A.5.1/1.A.6/1.A.7/1.A.8/1.A. 4/1.A.5.2/1.A.6/1.A.7/1.A.9/1.A.12/1.A. .2/1.A.4/1.A.4/1.A.5/1.A.6/1.A.7/1.A.8/ 1.A.2/1.A.10/1.A.3/1.A.4/1.A.2/1.A.3/1 .B.2/1.B.4/1.B.5/1.A.11/1.A.13/ 1.B.1/1.A.1/1.B.3/1.C.1/1.C.2/1.C.3/1. C.4/1.C.3/1.C.4/1.C.5/1.C.6.
	2. LOOKING TO THE FUTURE		
2do trimestre	3. TO BUY OR NOT TO BUY	1.1/1.2/1.3/2.1/2.2/2.3/ 3.1/3.2/4.1/4.2/5.1/5.2/ 5.3/6.1/6.2/6.3	LEXT.1.A.5.1/1.A.7/1.A.5.2/1.A.1/1.A. 2/1.A.4/1.A.5.1/1.A.6/1.A.7/1.A.8/1.A. 4/1.A.5.2/1.A.6/1.A.7/1.A.9/1.A.12/1.A. .2/1.A.4/1.A.4/1.A.5/1.A.6/1.A.7/1.A.8/ 1.A.2/1.A.10/1.A.3/1.A.4/1.A.2/1.A.3/1 .B.2/1.B.4/1.B.5/1.A.11/1.A.13/ 1.B.1/1.A.1/1.B.3/1.C.1/1.C.2/1.C.3/1. C.4/1.C.3/1.C.4/1.C.5/1.C.6.
	4. TAKE A BREAK		
	5. MAKING A DIFFERENCE		
3er trimestre	6. IT'S A WILD WORLD	1.1/1.2/1.3/2.1/2.2/2.3/ 3.1/3.2/4.1/4.2/5.1/5.2/ 5.3/6.1/6.2/6.3	LEXT.1.A.5.1/1.A.7/1.A.5.2/1.A.1/1.A. 2/1.A.4/1.A.5.1/1.A.6/1.A.7/1.A.8/1.A. 4/1.A.5.2/1.A.6/1.A.7/1.A.9/1.A.12/1.A. .2/1.A.4/1.A.4/1.A.5/1.A.6/1.A.7/1.A.8/ 1.A. 2/1.A.10/1.A.3/1.A.4/1.A.2/1.A.3/1 .B.2/1.B.4/1.B.5/1.A.11/1.A.13/ 1.B. 1/1.A.1/1.B.3/1.C.1/1.C.2/1.C.3/1. C.4/1.C.3/1.C.4/1.C.5/1.C.6.
	7. LIVING ON THE EDGE		
	8. JUST AN ILLUSION		
Competencias específicas trabajadas: C1, C2, C3, C4, C5, C6			

2º DE BACHILLERATO: OUTLOOK 2

	UNIDAD DIDÁCTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1er trimestre	1. CULTURE GAP	1.1/1.2/1.3/2.1/2.2/2.3/ 3.1/3.2/4.1/4.2/5.1/5.2/ 5.3/6.1/6.2/6.3	LEXT.2.A.1 / 2.A.2 / 2.A.3 / 2.A.4 / 2.A.5 / 2.A.6 / 2.A.7 / 2.A.8 / 2.A.9 / 2.A.10 / 2.A.11 / 2.A.12 / 2.A.13 / 2.B.1 / 2.B.2 / 2.B.3 / 2.B.4 / 2.B.5 / 2.C.1 / 2.C.2 / 2.C.3 / 2.C.4 / 2.C.5 / 2.C.6
	2. STAYING SAFE		
2do trimestre	3. MOVE IT!	1.1/1.2/1.3/2.1/2.2/2.3/ 3.1/3.2/4.1/4.2/5.1/5.2/ 5.3/6.1/6.2/6.3	LEXT.2.A.1 / 2.A.2 / 2.A.3 / 2.A.4 / 2.A.5 / 2.A.6 / 2.A.7 / 2.A.8 / 2.A.9 / 2.A.10 / 2.A.11 / 2.A.12 / 2.A.13 / 2.B.1 / 2.B.2 / 2.B.3 / 2.B.4 / 2.B.5 / 2.C.1 / 2.C.2 / 2.C.3 / 2.C.4 / 2.C.5 / 2.C.6
	4. STAYING TOGETHER		
3er trimestre	5. TIME WILL TELL	1.1/1.2/1.3/2.1/2.2/2.3/ 3.1/3.2/4.1/4.2/5.1/5.2/ 5.3/6.1/6.2/6.3	LEXT.2.A.1 / 2.A.2 / 2.A.3 / 2.A.4 / 2.A.5 / 2.A.6 / 2.A.7 / 2.A.8 / 2.A.9 / 2.A.10 / 2.A.11 / 2.A.12 / 2.A.13 / 2.B.1 / 2.B.2 / 2.B.3 / 2.B.4 / 2.B.5 / 2.C.1 / 2.C.2 / 2.C.3 / 2.C.4 / 2.C.5 / 2.C.6
	6. MORE THAN A JOB		
Competencias específicas trabajadas: C1, C2, C3, C4, C5, C6			

Por lo que respecta a las Instrucciones de 26 de julio, se plantean diversas especificaciones sobre la educación de adultos, tanto para ESA como para bachillerato, en las que se contemplan novedades importantes para nuestro alumnado en el tema de la evaluación. Sin ánimo de ser exhaustivo, solo comentaré algunos aspectos a tener en cuenta:

- Hay exámenes extraordinarios en septiembre para 1º de bachillerato y en junio para 2º de bachillerato. La novedad de este curso es que vuelven los exámenes extraordinarios de septiembre para la ESA.

- Para bachillerato, existe la posibilidad de realizar una prueba extraordinaria adicional o excepcional en febrero para aquellos alumnos que estuvieran en condiciones de titular (aunque no dice la normativa nada del número de materias que tiene pendientes para titular). Tendrán que solicitarlo en jefatura de estudios del 15 al 30 de enero.

Esta prueba extraordinaria excepcional también es de aplicación para la ESA en los mismos términos.

- También se indica que en la etapa de bachillerato para adultos podrán cursar indistintamente materias de 1º y 2º curso sin restricciones ni límite temporal o número de convocatorias. No hay límite de convocatorias en bachillerato.

- Cada ámbito en cada nivel de la ESA, podrá ser calificado, incluyendo la evaluación final, extraordinaria y excepcional un máximo de ocho veces.

1- INTRODUCCION:

Por lo que respecta al regimen nocturno, existe un creciente numero de alumnado matriculado, que, para nuestra satisfacción, no abandona ni tan pronto ni en numero tan elevado como solia. Esta constatación es valida tanto para 1º de ESPA y 2º de ESPA en su modalidad presencial como para 2º de ESPA semipresencial. Este es el octavo curso academico que nuestro Centro ofrece esta modalidad de enseñanza semipresencial a traves del estudio con la plataforma Moodle, por lo que es necesario observar con mas perspectiva temporal el curso de la aceptación de dicha modalidad de estudio, asi como los resultados obtenidos desde su implantación.

Importa señalar que en ningún caso consideramos al alumnado del régimen nocturno presa de inferiores condiciones académicas y educativas formales a las que vive y experimenta el alumnado del régimen diurno. Sin embargo, si somos conscientes de que el alumnado que cursa sus estudios en el horario nocturno presenta unas características singulares que lo distinguen del alumnado de régimen diurno no solo por su edad, sino por las situaciones personales, laborales y vitales que vive. Se trata de un alumnado con unas características que no siempre favorecen su inmersión en las actividades académicas del Centro y su participación en el ritmo que impone el estudio. Por ello interesa decir que en nocturno, el alumnado encuentra, en general, en el espacio educativo un lugar y un ambiente donde se propician de manera incuestionable el interés por el aprendizaje y el estudio, el compañerismo, la colaboración entre los iguales y, sin duda, el apoyo constante y denodado por parte de todo el profesorado que imparte sus clases en dicho régimen.

Nos parece que en el régimen nocturno se dan circunstancias que alientan la práctica de la enseñanza y el aprendizaje desde el punto de vista del apoyo constante al alumnado, la multitud de oportunidades a las que se abre el profesorado en cada caso concreto con este alumnado. La misma apertura y compromiso se van haciendo patente en ellos y ellas conforme comprueban que forman parte de la realidad escolar, haciendo poco a poco suyo el Centro y participando, siempre que les es posible, en todas cuantas propuestas y actividades llegan hasta ellos como alumnos y alumnas de nuestro Centro.

Las programaciones del nocturno están expuestas a cambios, dependiendo de las circunstancias en las que se encuentren los alumnos, el número de ellos en clase, etc, contingencias más posibles de cambio que en el régimen diurno, aunque esta advertencia podría hacerse igualmente aquí: por encima de las programaciones estará siempre la dinámica del grupo y las necesidades del alumnado.

Teniendo en cuenta la edad del alumnado (cada vez mas joven, pues el nocturno cuenta con gran afluencia de alumnos y alumnas nuestros que no han conseguido sacar su titulacion en el diurno) y la diversidad de su origen y su procedencia, se incidira especialmente en el fundamental y visible aspecto del nocturno, donde confluye el crisol de culturas y las relaciones del ingles con el espafiol y con la lengua materna del alumnado inmigrante que acoge el Centro.

La ensefianza para Personas Adultas en su modelo semipresencial ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulacion y cualificarse a aquellos individuos que no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momenta, entendido este compromiso educativo como requisito basico para la construccion de una sociedad de la informacion y del conocimiento sustentada esencialmente en la formacion de todas las personas. Este modelo de ensefianza pretende ser una herramienta de inclusion social en una sociedad de la informacion y el conocimiento que facilite la autonomia y la toma de decisiones personales, academicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades.

Esta oferta formativa debe configurarse como una via facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias clave de cada etapa y, por tanto, para la obtencion del Titulo correspondiente, adaptandose a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicologicas que presenta el alumnado adulto al que va dirigida. De hecho, sus principales ventajas residen en la posibilidad de atender demandas educativas insatisfechas por la educacion convencional. Las ventajas a las que alude la mayoría de las personas que usan este metodo, es la de poder acceder a este tipo de educacion independientemente de donde residan, eliminando asi las dificultades reales que representan las distancias geograficas. Además, respeta la organizacion del tiempo, conciliando la vida familiar y las obligaciones laborales.

Se establece un proyecto educativo especialmente dirigido a este amplio colectivo, que contempla la modalidad a distancia para responder con eficacia a los condicionantes y posibilidades que ofrece la educacion de personas adultas en Andalucia. Esta modalidad de ensefianza se basa en la ausencia del alumnado del centro educativo, salvo para la realizacion de pruebas de evaluacion o exámenes, que tendran caracter presencial, en lasque el alumnado debera acreditar debidamente su identidad, y que llamaremos a partir de ahora, por razones metodologicas, tareas presenciales. Por ello, esta programacion ofrece una nueva via que aprovecha las herramientas tecnologicas de la actual sociedad del conocimiento para la oferta educativa conforme a la normativa vigente.

Esta modalidad de ensefianza se impartira mediante el uso de las tecnologias de la informacion y la comunicacion, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje del alumnado a traves de la plataforma educativa Moodle adaptada a tales efectos por la Consejeria de Educacion y por la propia labor del profesorado de las distintas materias.

Nuestra ensefianza en regimen nocturno en la modalidad semipresencial se caracteriza por los elementos siguientes.

1 - Separacion fisica entre profesor y alumno.

En la ensefianza a distancia, el profesor esta separado fisicamente de sus alumnos, y el contacto se realiza por medios audiovisuales e informaticos. Por tanto, estamos, a diferencia del aula presencial, ante una dispersion geografica importante de profesores y alumnos.

2 - Uso de medios tecnicos.

Esto permite superar las dificultades surgidas de las fronteras de espacio y tiempo, de tal manera que los alumnos pueden aprender lo que quieran, donde quieran y cuando quieran. Este uso masivo

también trae consigo una serie de inconvenientes, que deben ser tenidos en cuenta. Los mayores son la necesidad de un conocimiento fluido de la plataforma, de los instrumentos que la componen y la inevitable aparición permanente de dificultades de tipo técnico.

3 - El alumno como organizador de su propia formación.

En la enseñanza a distancia, es el alumno el que tiene que saber gestionar su tiempo y decidir su ritmo de aprendizaje. En definitiva, el alumno a distancia debe ser mucho más autónomo, y se le exige una mayor autodisciplina respecto a los alumnos presenciales. De ahí que se afirme que lo primero que tiene que aprender un estudiante a distancia es, precisamente, a aprender, pues de eso dependerá su éxito.

4 - Tutorización.

La labor de tutorización se convierte aquí en fundamental, ya que va mucho más allá de la simple tutoría de la escuela presencial. Es necesaria una intervención activa y permanente del profesor para evitar el potencial aislamiento que puede tener el alumno en esta modalidad de aprendizaje, al eliminarse la interacción social física.

5- Aprendizaje por tareas.

Más que los contenidos, el núcleo del trabajo desarrollado por el alumno pretende ser la tarea, cuya realización se convierte en objetivo inmediato por parte del alumno, que intentará resolverla usando los distintos materiales propuestos en los contenidos.

2- ESPECIFICIDAD DEL AMBITO DE COMUNICACION:

El perfil del alumnado que cursa el Nivel II de ESPA, tanto en la modalidad presencial como en la semipresencial, presenta, por sus características, necesidades concretas en el ámbito comunicativo.

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea. Las competencias que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica comprenden todos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que las personas necesitan para su realización personal, para mejorar su empleabilidad y facilitar su integración social y para llevar a cabo un estilo de vida responsable, sostenible y saludable. Estas competencias permitirán al alumnado poder afrontar de manera satisfactoria los retos y desafíos del siglo XXI convirtiéndolos en ciudadanos responsables y competentes para la vida académica o profesional que elijan.

El eje del currículo del Ámbito de comunicación para personas adultas aborda de manera directa las dimensiones comunicativas e interculturales necesarias para desarrollar una ciudadanía acorde con las sociedades actuales, interconectadas entre sí con afán globalizador y, al mismo tiempo, defendiendo sus raíces lingüísticas. Es importante conocer la identidad lingüística propia y sus variantes para acercarse con respeto hacia lenguas y culturas extranjeras.

Para la educación de personas adultas es necesario partir del conjunto de conocimientos y experiencias que estas han adquirido a través de su trayectoria personal, situación familiar, experiencia laboral y entorno social y geográfico propio de nuestra comunidad andaluza, para completarlos, reconducirlos e integrarlos en un contexto acorde con las recomendaciones europeas relativas a las competencias para el aprendizaje permanente, de modo que, una vez adquiridas, faciliten su inserción activa en la sociedad y en el mundo laboral.

El desarrollo curricular del Ámbito de comunicación está concebido por un lado, para facilitar a las personas adultas la adquisición de las competencias de la Educación Secundaria Obligatoria, integrando aprendizajes comunes de la materia de Lengua Castellana y Literatura con Lengua

Extranjera; y por el otro, para contribuir al desarrollo de competencias para el aprendizaje permanente a lo largo de la vida, con el fin de que el alumnado pueda proseguir sus estudios en etapas postobligatorias o le permitan incorporarse al mundo laboral con una base educativa suficiente. Tanto las competencias específicas, los criterios de evaluación como los saberes básicos mínimos están diseñados para constituir un todo que facilite el planteamiento de tareas complejas, individuales o colectivas, en diferentes contextos significativos y relevantes.

En la materia de Lengua Castellana y Literatura, la comunicación, en aspectos como la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita, constituye un elemento imprescindible de todo aprendizaje y, por eso, debe trabajarse en todas las materias del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Avanzar de manera gradual en la adquisición de la competencia lingüística pasa a convertirse en el eje vertebrador del ámbito de comunicación enfocado a personas adultas. Esta progresión supone un avance en las prácticas discursivas; en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, de sus usos y de la modalidad lingüística andaluza; y en la comprensión de textos literarios en su contexto histórico que promueva el fomento de la lectura como fuente de conocimiento y de placer. Además, el conocimiento y observación de textos de la realidad literaria andaluza vendrá a conformar un itinerario lector conectado con la cultura próxima al alumnado.

Por otro lado, el Marco Común Europeo de referencia específica la conveniencia de practicar la integración de las lenguas estudiadas. De esta manera, la materia de Lengua Extranjera como medio de comunicación evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, favoreciendo la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas ampliando las perspectivas del alumnado. Así pues, el desarrollo de la competencia plurilingüe integra tanto la dimensión comunicativa como los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural.

La integración de ambas materias en el ámbito de comunicación pondrá de relieve las similitudes y diferencias que las lenguas poseen entre sí, fomentando así la dimensión comunicativa general y favoreciendo la comprensión de los mecanismos lingüísticos que se ponen en juego en la comunicación escrita y oral. Esto sin olvidar la importancia de los textos literarios en diversas lenguas que nos ayudan a crear el hábito lector y nos muestran la cultura y el pensamiento de los pueblos, al mismo tiempo que promueven y forman el espíritu crítico que todo ciudadano competente debe adquirir a lo largo de su aprendizaje permanente.

Los objetivos de! ámbito de comunicación se orientan hacia una triple vertiente: conseguir la eficacia comunicativa en lengua castellana y en una lengua extranjera; favorecer el uso ético del lenguaje al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos, así como la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas; y, finalmente, contribuir de manera necesaria a la construcción del pensamiento crítico, permitiendo la reflexión crítica y el fomento del diálogo intercultural como medio para impulsar la sostenibilidad, la democracia y la identidad propia de la cultura y de las hablas andaluzas.

Este ámbito, además, aborda aspectos relacionados con las destrezas básicas para el análisis y selección de información, así como con la adquisición de las herramientas necesarias para superar los riesgos de manipulación y desinformación e, igualmente, abordar la información y la comunicación con un sentido crítico y adecuado a las propias necesidades e intereses de! alumnado. Por ello, el desarrollo de! pensamiento crítico, la alfabetización informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje fundamental para ayudar al alumnado a desenvolverse mejor en los entornos informacionales.

Con el perfil de salida como referente, las competencias específicas de este ámbito permiten al alumnado la concepción del aprendizaje como un proceso dinámico y continuado, flexible y abierto, que debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses de! alumnado adulto. Se espera que este sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos mínimos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de contextos relacionados con temas cotidianos, de relevancia personal o profesional para el alumnado o de interés público próximo a su experiencia, que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y con los retos y desafíos del siglo XXI.

3- COMPETENCIAS ESPECIFICAS:

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística a partir del reconocimiento de la lengua materna, de la lengua extranjera y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando su origen y desarrollo y valorando variedades dialectales como el andaluz, para combatir estereotipos y prejuicios lingüísticos y para gestionar de forma empática y respetuosa situaciones interculturales.
2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera, expresados de forma clara, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando el punto de vista y la intención del emisor y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprensión para construir conocimiento, formarse opinión y dar respuesta a necesidades comunicativas diversas.
3. Producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, para construir conocimiento, establecer vínculos personales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
4. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica y ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.
5. Seleccionar, leer, interpretar y valorar, de manera progresivamente autónoma, obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector propio, compartiendo experiencias de lecturas, y haciendo hincapié en obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, para reconocer la literatura como manifestación artística a través de la historia y para disfrutar de la dimensión social de esta actividad.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

4- CRITERIOS DE EVALUACION

Nivel I

Competencia específica 1

- 1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como extranjeras del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
- 1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, aceptando la diversidad lingüística como fuente de cultura y enriquecimiento personal, aplicando, a través de su uso, estrategias para comprender la diversidad lingüística como instrumento de intercambio cultural, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.

Competencia específica 2

- 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.
- 2.2. Interpretar y valorar el contenido de los textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales y de los medios de comunicación, apreciando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación.
- 2.3. Comprender e interpretar en lengua castellana el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diversos propósitos de lectura y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido, así como comprender progresivamente textos breves y sencillos en lengua extranjera sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal, de interés público y próximos a la experiencia del alumnado.
- 2.4. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana y en lengua extranjera evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 3

- 3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en lengua castellana, así como pequeños textos orales y multimodales en lengua extranjera en diferentes soportes, ajustándose a los diversos géneros discursivos, con coherencia, cohesión y el registro adecuado, usando elementos verbales y no verbales.
- 3.2. Planificar y participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan finalizar la comunicación de forma correcta.
- 3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana y lengua extranjera, atendiendo a la situación comunicativa y al destinatario; redactar borradores y revisarlos con ayuda de instrumentos de consulta y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado.
- 3.4. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y, de manera guiada en lengua extranjera, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.
- 3.5. Planificar, participar y colaborar activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas escritas y multimodales en lengua extranjera con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura.

Competencia específica 4

- 4.1. Revisar de manera guiada los propios textos, orales y escritos, en lengua castellana y en lengua extranjera, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión para hacer propuestas de mejora

argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre su funcionamiento, con el fin de mejorar las situaciones comunicativas cotidianas.

- 4.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
- 4.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
- 4.4. Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, a nivel oral y escrito, en lengua extranjera, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), en un soporte analógico o digital.

Competencia específica 5

- 5.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.
- 5.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
- 5.3. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
- 5.4. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
- 5.5. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 6

- 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos, respetando los principios de propiedad intelectual.
- 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
- 6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Nivel II

Competencia específica 1

- 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

- 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, contrastando con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera.
- 1.3. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.
- 1.4. Valorar críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.

Competencia específica 2

- 2.1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura e información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, graduando la dificultad en torno a las dos lenguas, tanto en soportes analógicos como digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana.
- 2.2. Valorar el contenido de los textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, así como textos literarios, apreciando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación, adecuando los conocimientos adquiridos a la situación comunicativa, basándonos en el ámbito contextual y validando la información veraz mediante fuentes fiables.
- 2.3. Comprender e interpretar, en lengua castellana, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad; así como, en lengua extranjera, comprender e interpretar textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal, de interés público y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar.
- 2.4. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad en lengua castellana, y sencillos en lengua extranjera; evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

Competencia específica 3

- 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad en lengua castellana, así como textos orales y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos en ambas lenguas, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión, en diferentes soportes y utilizando recursos verbales y no verbales, de manera progresivamente autónoma.
- 3.2. Planificar y participar de manera activa y autónoma en interacciones orales tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y la cooperación conversacional, utilizando estrategias que permitan finalizar la comunicación de forma correcta, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística, permitiendo resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
- 3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales en lengua castellana, atendiendo a la

situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; en lengua extranjera, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

- 3.4. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y en lengua extranjera y enriquecerlos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.
- 3.5. Planificar, participar y colaborar activamente en situaciones interactivas escritas y multimodales, breves y sencillas en lengua extranjera sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos sincrónicos o asincrónicos, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura.

Competencia específica 4

- 4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
- 4.2. Explicar y argumentar, en lengua castellana y en lengua extranjera, la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
- 4.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
- 4.4. Comparar y argumentar de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos, reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento.
- 4.5. Identificar, registrar y analizar de forma crítica los progresos y dificultades de aprendizaje, a nivel oral y escrito, en lengua extranjera, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), en un soporte analógico o digital.

Competencia específica 5

- 5.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.
- 5.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.
- 5.3. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones íntimas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
- 5.4. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas,

temas, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

- 5.5. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 6

- 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
- 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
- 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

5- SABERES BÁSICOS

NIVEL I	NIVEL II
<p>A. Las lenguas y sus hablantes. AC0.1.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. AC0.1.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. La diversidad etnocultural y lingüística como herramienta de reflexión interlingüística. AC0.1.A.3. Aproximación a las lenguas de signos. Aproximación al sistema braille y la teflotecnología. Alfabeto dactilológico. AC0.1.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. AC0.1.A.5. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>AC0.1.B.1. Contexto: AC0.1.B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: situación, participantes, propósito comunicativo, canal,</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes AC0.2.A.1. Análisis de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. AC0.2.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos. AC0.2.A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal. AC0.2.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística. AC0.2.A.5. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. AC0.2.A.6. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p> <p>B. Comunicación Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>AC0.2.B.1. Contexto AC0.2.B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o</p>

<p>registro idiomático y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>AC0.1.B.1.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>AC0.1.B.2. Géneros discursivos</p> <p>AC0.1.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo.</p> <p>AC0.1.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>AC0.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>AC0.1.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito formativo: el resumen, el esquema, la exposición oral, el comentario.</p> <p>AC0.1.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</p> <p>AC0.1.B.3. Procesos</p> <p>AC0.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>AC0.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>AC0.2.B.1.2. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis, personal, temporal y espacial, y procedimientos de modalización.</p> <p>AC0.2.B.1.3. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p> <p>AC0.2.B.2. Los géneros discursivos</p> <p>AC0.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>AC0.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>AC0.2.B.2.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>AC0.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito personal: La entrevista, la conversación y el debate, con especial atención a los actos de habla como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación, propios del intercambio comunicativo.</p> <p>AC0.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito formativo: el resumen, el esquema, la exposición oral, el comentario.</p> <p>AC0.2.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos iconoverbales y multimodales.</p> <p>AC0.2.B.2.7. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>AC0.2.B.3. Procesos</p> <p>AC0.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>AC0.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y</p>
--	--

AC0.1.B.3.3. Produccion oral formal. Planificacion y busqueda de informacion, textualizacion y revision. Adecuacion a la audiencia y al tiempo de exposicion. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingilfsticos basicos de la oralidad formal. Estrategias para la expresion oral fluida, clara y ordenada.

AC0.1.B.3.4. Comprension lectora: sentido global del texto y relacion entre sus partes. La intencion del emisor. Deteccion de usos discriminatorios del lenguaje verbal e iconico.

AC0.1.B.3.5. Produccion escrita. Planificacion, redaccion, revision y edicion en diferentes soportes. Correccion gramatical y ortografica. Propiedad lexica. Usos de la escritura para la organizacion del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

AC0.1.B.3.6. Alfabetizacion informacional: busqueda y seleccion de fuentes de informacion con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; analisis, valoracion, reorganizacion y sintesis de la informacion en esquemas propios y transformacion en conocimiento; comunicacion y difusion creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilizacion de plataformas virtuales para la realizacion de proyectos escolares.

AC0.1.B.4. **Correccion lingilfstica.**

ACO.1.B.4.1. Correccion lingilfstica y revision ortografica y gramatical de los textos. Conocimiento y uso de las normas de ortografia: la division en silabas, las reglas de acentuacion, la tilde diacritica, el uso de mayusculas y minusculas, ortografia de las letras. Los signos basicos de puntuacion como mecanismo organizador del texto escrito y su relacion con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortograficos en soporte analogico o digital.

C. Educacion literaria

ACO.1.C.1. **Lectura autonoma**

AC0.1.C.1.1. Implicacion en la lectura de manera progresivamente autonoma a partir de una preseleccion de obras y textos cercanos a los gustos, intereses y necesidades del alumnado y organizados en itinerarios lectores que incluyan obras de autoras y autores, con especial atencion al patrimonio literario andaluz. Reflexion sobre los textos y sobre la propia practica de

no verbal. Valoracion de la forma y el contenido del texto.

AC0.2.B.3.3. Produccion oral formal. Planificacion y busqueda de informacion, textualizacion y revision. Adecuacion a la audiencia y al tiempo de exposicion. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingilfsticos de la oralidad formal. La deliberacion oral argumentada. Participacion en debates, coloquios y conversaciones espontaneas observando las reglas de la cooperacion conversacional y cortesia lingilfstica para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolucion dialogada de conflictos.

AC0.2.B.3.4. Comprension lectora: sentido global del texto y relacion entre sus partes. La intencion del emisor. Deteccion de usos discriminatorios del lenguaje verbal e iconico. Valoracion de la forma y el contenido del texto.

AC0.2.B.3.5. Produccion escrita. Planificacion, redaccion, revision y edicion en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organizacion del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

AC0.2.B.3.6. Alfabetizacion mediatica e informacional: busqueda y seleccion de la informacion con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; analisis, valoracion, reorganizacion y sintesis de la informacion en esquemas propios y transformacion en conocimiento; comunicacion y difusion de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilizacion de plataformas virtuales para la realizacion de proyectos escolares.

AC0.2.B.4. **Correccion lingilfstica**

AC0.2.B.4.1. Correccion lingilfstica y revision ortografica y gramatical de los textos. Propiedad lexica. Los signos de puntuacion como mecanismo organizador del texto escrito y su relacion con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortograficos en soporte analogico o digital.

C. Educacion literaria

AC0.2.C.1. **Lectura autonoma**

AC0.2.C.1.1. Criterios y estrategias para la seleccion, de manera progresivamente autonoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atencion al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilizacion autonoma de la biblioteca escolar y publica disponible.

AC0.2.C.1.2. Toma de conciencia y verbalizacion de los propios gustos e identidad lectora, expresandolos, de

lectura sustentada en modelos.

ACO.1.C.1.2. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

ACO.1.C.1.3. Expresion de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje especifico. Apropiacion y recreacion de los textos leidos.

ACO.1.C.1.4. Estrategias de movilizacion de la experiencia personal y lectora para establecer vinculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, asi como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales.

ACO.1.C.1.5. Estrategias para la recomendacion de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

ACO.1.C.2. **Lectura guiada**

ACO.1.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura contemporanea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios tematicos o de genero, que incluyan la presencia de autoras y autores.

ACO.1.C.2.2. Estrategias y modelos de construccion compartida de la interpretacion de las obras.

Conversaciones literarias, con la incorporacion progresiva de metalenguaje especifico.

ACO.1.C.2.3. Relacion entre los elementos constitutivos del genero literario y la construccion del sentido de la obra. Analisis basico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepcion. Aproximacion al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximacion a los generos literarios. La narracion literaria. La narracion en verso y en prosa. La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato. El genero didactico. El ejemplo y la fabula. El ensayo. El genero lirico. El ritmo y la rima. Aproximacion a la metrica. El genero dramatico.

ACO.1.C.2.4. Relacion y comparacion de los textos leidos con otros textos, con otras manifestaciones artisticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficcion en funcion de temas, topicos, estructuras y lenguajes.

ACO.1.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresion, a traves de procesos y soportes diversificados, de la interpretacion y valoracion personal de obras y fragmentos literarios.

ACO.1.C.2.6. Lectura con perspectiva de genero.

ACO.1.C.2.7. Lectura expresiva, dramatizacion y recitacion de los textos atendiendo a los procesos de comprension, apropiacion y oralizacion implicados.

ACO.1.C.2.8. Creacion de textos a partir de la apropiacion de las convenciones del lenguaje literario y

manera progresiva, con metalenguaje especifico.

ACO.2.C.1.3. Movilizacion de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vinculos de manera argumentada entre la obra leida y aspectos de la actualidad, asi como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vinculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiografica).

ACO.2.C.1.4. Estrategias para la recomendacion de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera basica las obras en los generos y subgeneros literarios.

ACO.2.C.2. **Lectura guiada**

ACO.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz, nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios tematicos o de genero, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura espafiola: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco. El patrimonio literario nacional y universal del siglo **XVIII** hasta la actualidad. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo **XX** y **XXI**.

ACO.2.C.2.2. Estrategias de construccion compartida de la interpretacion de las obras. Discusiones o conversaciones literarias, con la incorporacion progresiva de metalenguaje especifico.

ACO.2.C.2.3. Relacion entre los elementos constitutivos del genero literario y la construccion del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepcion.

ACO.2.C.2.4. Estrategias de utilizacion de informacion sociohistorica, cultural y artistica basica para construir la interpretacion de las obras literarias.

ACO.2.C.2.5. Relacion y comparacion de los textos leidos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artisticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficcion en funcion de temas, topicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

ACO.2.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integracion de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, eticos y esteticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de genero.

ACO.2.C.2.7. Procesos de indagacion en torno a las obras leidas que promuevan el interes por construir la interpretacion de las obras y establecer conexiones entre textos.

ACO.2.C.2.8. Lectura expresiva, dramatizacion y

en referencia a modelos dados.

D. Reflexion sobre la lengua

ACO.1.D.1. Observacion de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita.

ACO.1.D.2. Aproximacion a la lengua como sistema y a sus unidades basicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organizacion en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexion entre los significados).

ACO.1.D.3. Distincion entre la forma (categoria gramatical) y la funcion de las palabras (funciones sintacticas), y conocimiento de los procedimientos lexicos (afijos) y sintacticos para el cambio de categoria.

Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposicion, la conjuncion y la interjeccion. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlacion temporal en la coordinacion y subordinacion de oraciones, y en el discurso relatado.

ACO.1.D.4. Relacion entre los esquemas semantico y sintactico de la oracion simple. Observacion y transformacion de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminologia sintactica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificacion. El predicado: diferenciacion e identificacion de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distincion y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de regimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformacion de oraciones activas en pasivas.

ACO.1.D.5. Procedimientos de adquisicion y formacion de palabras. Reflexion sobre los cambios en su significado, las relaciones semanticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en funcion del contexto y el proposito comunicativo. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semantico: metфора, metonimia, palabras tabu y eufemismos.

ACO.1.D.6. Estrategias de uso progresivamente autonomo de diccionarios y manuales de gramatica para obtener informacion gramatical basica.

recitacion de los textos atendiendo a los procesos de comprension, apropiacion y oralizacion implicados. AC0.2.C.2.9. Creacion de textos a partir de la apropiacion de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

D. Reflexion sobre la lengua

AC0.2.D.1. Estrategias de construccion guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico.

Observacion, comparacion y clasificacion de unidades comunicativas. Manipulacion de estructuras, formulacion de hipotesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje especifico.

AC0.2.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintacticos, lexicos y pragmaticos.

AC0.2.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades basicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organizacion en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexion entre los significados).

AC0.2.D.4. Distincion entre la forma (categoria gramatical) y la funcion de las palabras (funciones sintacticas de la oracion simple) y consolidacion de los procedimientos lexicos (afijos) y sintacticos para el cambio de categoria.

AC0.2.D.5. Relacion entre los esquemas semantico y sintactico de la oracion simple. Observacion y transformacion de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminologia sintactica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distincion, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oracion copulativa y predicativa. Distincion y reconocimiento de los principales complementos verbales y no verbales. Identificacion y analisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, reciprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterizacion, identificacion y reconocimiento de la oracion compuesta. Distincion e identificacion de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas.

AC0.2.D.6. Procedimientos de adquisicion y formacion de palabras. Reflexion sobre los cambios en su significado, las relaciones semanticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en funcion del contexto y el proposito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperonimos e hiponimos. El cambio

E. Comunicacion en Lengua Extranjera

ACO.1.E.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparacion como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

ACO.1.E.2. Estrategias basicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la produccion, coproduccion, y comprension de textos orales, escritos y multimodales, asi como aplicar tecnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

ACO.1.E.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediacion en situaciones cotidianas sencillas.

ACO.1.E.4. Funciones comunicativas basicas adecuadas al ambito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar informacion sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y ordenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interes y emociones basicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinion, la posibilidad, la capacidad, la obligacion y la prohibicion.

ACO.1.E.5. Modelos contextuales y generos discursivos basicos en la comprension, produccion y coproduccion de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios de los ambitos personal, social, formativo y profesional del alumnado.

ACO.1.E.6. Unidades lingüísticas basicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresion de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmacion, la negacion, la interrogacion y la exclamacion, relaciones logicas basicas.

ACO.1.E.7. Lexico de uso comun y de interes para el alumnado relativo a identificacion personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad fisica, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologias de la informacion y la comunicacion.

ACO.1.E.8. Patrones sonoros, acentuales, ritmicos y de entonacion basicos, y significados e intenciones

semantico: meta.fora, metonimia, palabras tabu y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. ACO.2.D.7. Estrategias de uso progresivamente autonomo de diccionarios y manuales de gramatica para obtener informacion gramatical basica.

E. Comunicacion en Lengua Extranjera

ACO.2.E.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparacion como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

ACO.2.E.2. Estrategias basicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la produccion, coproduccion, y comprension de textos orales, escritos y multimodales, asi como aplicar tecnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

ACO.2.E.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediacion en situaciones cotidianas.

ACO.2.E.4. Funciones comunicativas de uso comun adecuadas al ambito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenomenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar informacion sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y ordenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interes y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinion, la posibilidad, la capacidad, la obligacion y la prohibicion; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipotesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

ACO.2.E.5. Modelos contextuales y generos discursivos de uso comun en la comprension, produccion y coproduccion de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situacion), expectativas generadas por el contexto; organizacion y estructuracion segun el genero, la funcion textual y la estructura.

ACO.2.E.6. Unidades lingüísticas de uso comun y significados asociados a dichas unidades tales como expresion de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmacion, la negacion, la interrogacion y la exclamacion, relaciones logicas habituales.

ACO.2.E.7. Lexico de uso comun y de interes para el alumnado relativo a identificacion personal, relaciones

comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
ACO.1.E.9. Convenciones ortograficas basicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos graficos.
ACO.1.E.10. Convenciones y estrategias conversacionales basicas, en formato sincrono o asincrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicaci3n, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
ACO.1.E.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias basicas de busqueda de informaci3n tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informaticos, uso de herramientas anal3gicas y digitales basicas para la compresi3n, producci3n y coproducci3n oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacci3n, cooperaci3n y colaboraci3n educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicaci3n y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
ACO.1.E.12. Identificaci3n de la autoria y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

F. Plurilingüismo.

ACO.1.F.1. Estrategias y tecnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa basica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demas lenguas del repertorio lingüístico propio.
ACO.1.F.2. Estrategias basicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: lexico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortograficos, a partir de la comparaci3n de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
ACO.1.F.3. Estrategias y herramientas basicas de autoevaluaci3n y coevaluaci3n, anal3gicas y digitales, individuales y cooperativas.

interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad fisica, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologias de la informaci3n y la comunicaci3n, sistema escolar y formaci3n.
ACO.2.E.8. Patrones sonoros, acentuales, ritmicos y de entonaci3n de uso comun, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
ACO.2.E.9. Convenciones ortograficas de uso comun y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos graficos.
ACO.2.E.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso comun, en formato sincrono o asincrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicaci3n, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
ACO.2.E.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias basicas de busqueda de informaci3n tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informaticos, uso de herramientas anal3gicas y digitales basicas para la compresi3n, producci3n y coproducci3n oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacci3n, cooperaci3n y colaboraci3n educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicaci3n y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
ACO.2.E.12. Identificaci3n de la autoria y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

F. Plurilingüismo

ACO.2.F.1. Estrategias y tecnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuaci3n y correcci3n a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demas lenguas del repertorio lingüístico propio.
ACO.2.F.2. Estrategias de uso comun para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, lexico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortograficos, a partir de la comparaci3n de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
ACO.2.F.3. Estrategias y herramientas de uso comun para la autoevaluaci3n, la coevaluaci3n y la autorreparaci3n, anal3gicas y digitales, individuales y cooperativas.
ACO.2.F.4. Expresiones y lexico especifico de uso comun para intercambiar ideas sobre la comunicaci3n, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de

<p>G. Interculturalidad AC0.1.G.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. AC0.1.G.2. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. AC0.1.G.3. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. AC0.1.G.4. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. AC0.1.G.5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.</p>	<p>comunicación y aprendizaje (Metalenguaje). AC0.2.F.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>G. Interculturalidad AC0.2.G.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. AC0.2.G.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. AC0.2.G.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. AC0.2.G.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. AC0.2.G.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. AC0.2.G.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.</p>
--	--

6- SECUENCIACION TRIMESTRAL Y VINCULACION DE SABERES Y CRITERIOS DE EVALUACION

NIVEL I		
Modulo I: Bloque 1: Un bloque multicultural Bloque 2: Nos comunicamos		
Competencia específica	Criterios	Saberes básicos
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística a partir del reconocimiento de la lengua materna, de la lengua extranjera y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando su origen y desarrollo y valorando variedades dialectales como el andaluz, para combatir estereotipos y prejuicios lingüísticos y para gestionar de forma empática y respetuosa situaciones interculturales.	1.1 1.2	AC0.1.A.1 AC0.1.A.2 AC0.1.A.3 AC0.1.A.4 AC0.1.A.1 AC0.1.A.5 AC0.1.G.1 AC0.1.G.2 AC0.1.G.3 AC0.1.G.4 AC0.1.G.5
2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera, expresados de forma clara, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias,	2.1 2.2	AC0.1.B.1.2 AC0.1.B.2.2 AC0.1.B.2.3 AC0.1.B.2.4 AC0.1.B.3.1 AC0.1.B.3.2 AC0.1.E.2 AC0.1.E.5 AC0.1.E.7 AC0.1.B.1.1 AC0.1.B.2.3 AC0.1.B.2.5

<p>identificando el punto de vista y la intencion del emisor y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprension para construir conocimiento, formarse opinion y dar respuesta a necesidades comunicativas diversas.</p>		ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.2ACO.1.E.5 ACO.1.E.7
	2.3	ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.E.2 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7
	2.4	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.1 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6ACO.1.E.5 ACO.1.E.7 ACO.1.E.12
<p>3. Producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera con creciente autonomia, fluidez y correccion, respondiendo a los propositos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesia, para construir conocimiento, establecer vinculos personales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	3.1	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.1 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.3 ACO.1.E.4 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.E.8
	3.2	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.3 ACO.1.B.4.1 ACO.1.E.4 ACO.1.E.8 ACO.1.E.10 ACO.1.E.11 ACO.1.F.1
	3.3	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.1.2ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.3.6ACO.1.B.4.1 ACO.1.E.4 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.E.9
	3.4	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.2 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.4 ACO.1.E.2 ACO.1.E.11
	3.5	ACO.1.E.3 ACO.1.E.4ACO.1.E.8 ACO.1.E.10 ACO.1.F.1
<p>4. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autonoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminologia adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de produccion oral y escrita como de comprension e interpretacion critica y ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma critica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	4.1	ACO.1.B.3.5 ACO.1.D.1 ACO.1.D.2 ACO.1.D.3 ACO.1.D.4 ACO.1.D.5 ACO.1.D.6 ACO.1.E.2 ACO.1.E.4 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.F.1 ACO.1.F.2
	4.2	ACO.1.C.2.4 ACO.1.D.2 ACO.1.D.3 ACO.1.D.6 ACO.1.E.5 ACO.1.E.6
	4.3	ACO.1.D.1 ACO.1.D.3 ACO.1.D.4 ACO.1.D.5 ACO.1.D.6 ACO.1.E.2 ACO.1.E.4 ACO.1.E.5 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.E.11
	4.4	ACO.1.E.1 ACO.1.F.3
<p>5. Seleccionar, leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autonoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector propio, compartiendo experiencias de lecturas, y haciendo hincapie en obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, para reconocer la literatura como manifestacion artistica a traves de la historia y para disfrutar de la dimension social de esta actividad.</p>	5.1	ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.C.1.2 ACO.1.C.1.5 ACO.1.C.2.1 ACO.1.C.2.7
	5.2	ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.C.1.3 ACO.1.C.2.5
	5.3	ACO.1.C.2.2 ACO.1.C.2.3
	5.4	ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.5 ACO.1.C.1.4 ACO.1.C.2.5
	5.5	ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.5 ACO.1.C.1.1 ACO.1.C.2.6 ACO.1.C.2.8

Modulo II**Bloque 3: La vida academica****Bloque 4: Expresate y dialoga**

2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera, expresados de forma clara, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando el punto de vista y la intención del emisor y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprensión para construir conocimiento, formarse opinión y dar respuesta a necesidades comunicativas diversas.	2.1	ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.2.2 ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.2.4 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.2 ACO.1.E.2 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7
	2.2	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.2.5 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.2 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7
	2.3	ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.E.2 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7
	2.4	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.1 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7 ACO.1.E.12
3. Producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, para construir conocimiento, establecer vínculos personales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.1 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.3 ACO.1.E.4 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.E.8
	3.2	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.3 ACO.1.B.4.1 ACO.1.E.4 ACO.1.E.8 ACO.1.E.10 ACO.1.E.11 ACO.1.F.1
	3.3	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.3.6 ACO.1.B.4.1 ACO.1.E.4 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.E.9
	3.4	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.2 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.4 ACO.1.E.2 ACO.1.E.11
	3.5	ACO.1.E.3 ACO.1.E.4 ACO.1.E.8 ACO.1.E.10 ACO.1.F.1
4. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica y ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	4.1	ACO.1.B.3.5 ACO.1.D.1 ACO.1.D.2 ACO.1.D.3 ACO.1.D.4 ACO.1.D.5 ACO.1.D.6 ACO.1.E.2 ACO.1.E.4 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.F.1 ACO.1.F.2
	4.2	ACO.1.C.2.4 ACO.1.D.2 ACO.1.D.3 ACO.1.D.6 ACO.1.E.5 ACO.1.E.6
	4.3	ACO.1.D.1 ACO.1.D.3 ACO.1.D.4 ACO.1.D.5 ACO.1.D.6 ACO.1.E.2 ACO.1.E.4 ACO.1.E.5 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.E.11
	4.4	ACO.1.E.1 ACO.1.F.3
5. Seleccionar, leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente	5.1	ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.C.1.2 ACO.1.C.1.5 ACO.1.C.2.1 ACO.1.C.2.7

de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector propio, compartiendo experiencias de lecturas, y haciendo hincapie en obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, para reconocer la literatura como manifestacion artistica a traves de la historia y para disfrutar de la dimension social de esta actividad.	5.2	ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.C.1.3 ACO.1.C.2.5
	5.3	ACO.1.C.2.2 ACO.1.C.2.3
	5.4	ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.5 ACO.1.C.1.4 ACO.1.C.2.5
	5.5	ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.5 ACO.1.C.1.1 ACO.1.C.2.6 ACO.1.C.2.8
6. Seleccionar y contrastar informacion procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autonoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en funcion de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulacion y desinformacion, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista critico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1	ACO.1.B.2 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.3.6
	6.2	ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.2.4 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.3.6
	6.3	ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.2.4 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.3.6
Modulo III		
Bloque 5: Vamos de viaje		
Bloque 6: Un acercamiento a la literatura		
2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera, expresados de forma clara, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando el punto de vista y la intencion del emisor y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprension para construir conocimiento, formarse opinion y dar respuesta a necesidades comunicativas diversas.	2.1	ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.2.2 ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.2.4 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.2 ACO.1.E.2 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7
	2.2	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.2.5 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.2 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7
	2.3	ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.E.2 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7
	2.4	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.1 ACO.1.B.3.4 ACO.1.B.3.6 ACO.1.E.5 ACO.1.E.7 ACO.1.E.12
3. Producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera con creciente autonomia, fluidez y correccion, respondiendo a los propositos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesia, para construir conocimiento , establecer vinculos personales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.1 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.3 ACO.1.E.4 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.E.8
	3.2	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.2.3 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.3 ACO.1.B.4.1 ACO.1.E.4 ACO.1.E.8 ACO.1.E.10 ACO.1.E.11 ACO.1.F.1
	3.3	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.1.2 ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.3.6 ACO.1.B.4.1 ACO.1.E.4 ACO.1.E.6 ACO.1.E.7 ACO.1.E.9
	3.4	ACO.1.B.1.1 ACO.1.B.2.2 ACO.1.B.3.1 ACO.1.B.3.5 ACO.1.B.4 ACO.1.E.2 ACO.1.E.11
	3.5	ACO.1.E.3 ACO.1.E.4 ACO.1.E.8 ACO.1.E.10 ACO.1.F.1
4. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la	4.1	ACO.1.B.3.5 ACO.1.D.1 ACO.1.D.2

<p>lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica y ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>		AC0.1.D.3 AC0.1.D.4 AC0.1.D.5 AC0.1.D.6 AC0.1.E.2 AC0.1.E.4 AC0.1.E.6 AC0.1.E.7 AC0.1.F.1 AC0.1.F.2
	4.2	AC0.1.C.2.4 AC0.1.D.2 AC0.1.D.3 AC0.1.D.6 AC0.1.E.5 AC0.1.E.6
	4.3	AC0.1.D.1 AC0.1.D.3 AC0.1.D.4 AC0.1.D.5 AC0.1.D.6 AC0.1.E.2 AC0.1.E.4 AC0.1.E.5 AC0.1.E.6 AC0.1.E.7 AC0.1.E.11
	4.4	AC0.1.E.1 AC0.1.F.3
<p>5. Seleccionar, leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector propio, compartiendo experiencias de lecturas, y haciendo hincapié en obras o fragmentos literarios de! patrimonio andaluz, nacional y universal, para reconocer la literatura como manifestación artística a través de la historia y para disfrutar de la dimensión social de esta actividad.</p>	5.1	AC0.1.B.3.4 AC0.1.B.3.6 AC0.1.C.1.2 AC0.1.C.1.5 AC0.1.C.2.1 AC0.1.C.2.7
	5.2	AC0.1.B.3.4 AC0.1.B.3.6 AC0.1.C.1.3 AC0.1.C.2.5
	5.3	AC0.1.C.2.2 AC0.1.C.2.3
	5.4	AC0.1.B.3.4 AC0.1.B.3.5 AC0.1.C.1.4 AC0.1.C.2.5
	5.5	AC0.1.B.3.4 AC0.1.B.3.5 AC0.1.C.1.1 AC0.1.C.2.6 AC0.1.C.2.8
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	6.1	AC0.1.B.2 AC0.1.B.3.4 AC0.1.B.3.5 AC0.1.B.3.6
	6.2	AC0.1.B.2.3 AC0.1.B.2.4 AC0.1.B.3.4 AC0.1.B.3.5 AC0.1.B.3.6
	6.3	AC0.1.B.2.3 AC0.1.B.2.4 AC0.1.B.3.4 AC0.1.B.3.5 AC0.1.B.3.6
NIVELII		
Modulo IV		
Bloque 7: El mundo del trabajo y del ocio		
Bloque 8: Imaginamos historias e inventamos personajes		
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística a partir de! reconocimiento de la lengua materna, de la lengua extranjera y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando su origen y desarrollo y valorando variedades dialectales como el andaluz, para combatir estereotipos y prejuicios lingüísticos y para gestionar de forma empática y respetuosa situaciones interculturales.</p>	1.1	AC0.2.A.1 AC0.2.A.2 AC0.2.A.3 AC0.2.A.4 AC0.2.A.5
	1.2	AC0.2.A.1 AC0.2.A.6 AC0.2.C.2.7
	1.3	AC0.2.G.1 AC0.2.G.2 AC0.2.G.3 AC0.2.G.4
	1.4	AC0.2.G.1 AC0.2.G.2 AC0.2.G.5 AC0.2.G.6
<p>2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera, expresados de forma clara, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando el punto de vista y la intención del emisor</p>	2.1	AC0.2.B.1.1 AC0.2.B.1.2 AC0.2.B.1.3 AC0.2.B.2.2 AC0.2.B.2.3 AC0.2.B.2.4 AC0.2.B.3.1 AC0.2.B.3.2 AC0.2.E.2 AC0.2.E.5 AC0.2.E.7 AC0.2.E.12
	2.2	AC0.2.B.1.1 AC0.2.B.2.6 AC0.2.B.3.1

y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprensión para construir conocimiento, formarse opinión y dar respuesta a necesidades comunicativas diversas.		ACO.2.B.3.2 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7
	2.3	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.2.1 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.E.2 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7 ACO.2.E.12
	2.4	ACO.2.B.2.4 ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7
3. Producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, para construir conocimiento, establecer vínculos personales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.2.1 ACO.2.B.2.3 ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.3 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.8
	3.2	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.3 ACO.2.E.8 ACO.2.F.1
	3.3	ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.2.6 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6 ACO.2.B.4.1 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.9
	3.4	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.1.2 ACO.2.B.2.2 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6 ACO.2.B.4.1 ACO.2.E.2 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.9 ACO.2.E.11 ACO.2.F.1
	3.5	ACO.2.E.3 ACO.2.E.4 ACO.2.E.8 ACO.2.E.10 ACO.2.F.1
4. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica y ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	4.1	ACO.2.B.3.5 ACO.2.C.2.3 ACO.2.D.1 ACO.2.E.2 ACO.2.E.4 ACO.2.E.5 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.F.1 ACO.2.F.2
	4.2	ACO.2.C.2.3 ACO.2.D.2 ACO.2.D.3 ACO.2.D.6 ACO.2.E.5 ACO.2.F.4
	4.3	ACO.2.D.1 ACO.2.D.2 ACO.2.D.4 ACO.2.D.5 ACO.2.D.6 ACO.2.D.7 ACO.2.E.2 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.11
	4.4	ACO.2.F.4 ACO.2.F.5
	4.5	ACO.2.E.1 ACO.2.F.3
5. Seleccionar, leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector propio, compartiendo experiencias de lecturas, y haciendo hincapié en obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, para reconocer la literatura como manifestación artística a través de la historia y para disfrutar de la dimensión social de esta actividad.	5.1	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.C.1.1 ACO.2.C.2.1 ACO.2.C.2.7
	5.2	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.C.1.2 ACO.2.C.1.4 ACO.2.C.2.2
	5.3	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.C.1.1 ACO.2.C.2.3 ACO.2.C.2.6
	5.4	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.C.1.3 ACO.2.C.2.4 ACO.2.C.2.5 ACO.2.C.2.7
	5.5	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.C.2.8 ACO.2.C.2.9

Modulo V**Bloque 9: La comunicacion mediante el dialogo****Bloque 10: Otras culturas nos enriquecen**

2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera, expresados de forma clara, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando el punto de vista y la intención del emisor y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprensión para construir conocimiento, formarse opinión y dar respuesta a necesidades comunicativas diversas.	2.1	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.1.2 ACO.2.B.1.3 ACO.2.B.2.2 ACO.2.B.2.3 ACO.2.B.2.4 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.2 ACO.2.E.2 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7 ACO.2.E.12
	2.2	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.2.6 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.2 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7
	2.3	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.2.1 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.E.2 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7 ACO.2.E.12
	2.4	ACO.2.B.2.4 ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7
3. Producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, para construir conocimiento, establecer vínculos personales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.2.1 ACO.2.B.2.3 ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.3 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.8
	3.2	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.3 ACO.2.E.8 ACO.2.F.1
	3.3	ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.2.6 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6 ACO.2.B.4.1 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.9
	3.4	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.1.2 ACO.2.B.2.2 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6 ACO.2.B.4.1 ACO.2.E.2 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.9 ACO.2.E.11 ACO.2.F.1
	3.5	ACO.2.E.3 ACO.2.E.4 ACO.2.E.8 ACO.2.E.10 ACO.2.F.1
4. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica y ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	4.1	ACO.2.B.3.5 ACO.2.C.2.3 ACO.2.D.1 ACO.2.E.2 ACO.2.E.4 ACO.2.E.5 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.F.1 ACO.2.F.2
	4.2	ACO.2.C.2.3 ACO.2.D.2 ACO.2.D.3 ACO.2.D.6 ACO.2.E.5 ACO.2.F.4
	4.3	ACO.2.D.1 ACO.2.D.2 ACO.2.D.4 ACO.2.D.5 ACO.2.D.6 ACO.2.D.7 ACO.2.E.2 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.11
	4.4	ACO.2.F.4 ACO.2.F.5
	4.5	ACO.2.E.1 ACO.2.F.3
5. Seleccionar, leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente	5.1	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.C.1.1 ACO.2.C.2.1 ACO.2.C.2.7

de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector propio, compartiendo experiencias de lecturas, y haciendo hincapie en obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, para reconocer la literatura como manifestacion artistica a traves de la historia y para disfrutar de la dimension social de esta actividad.	5.2	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.C.1.2 ACO.2.C.1.4 ACO.2.C.2.2
	5.3	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.C.1.1 ACO.2.C.2.3 ACO.2.C.2.6
	5.4	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.C.1.3 ACO.2.C.2.4 ACO.2.C.2.5 ACO.2.C.2.7
	5.5	ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.C.2.8 ACO.2.C.2.9
6. Seleccionar y contrastar informacion procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autonoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en funcion de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulacion y desinformacion, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista critico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1	ACO.2.B.2.6 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6
	6.2	ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.2.7 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6
	6.3	ACO.2.B.2.6 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6
Modulo VI Bloque 11: El arte de la publicidad Bloque 12: Mujeres en la literatura		
2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera, expresados de forma clara, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando el punto de vista y la intencion del emisor y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprension para construir conocimiento, formarse opinion y dar respuesta a necesidades comunicativas diversas.	2.1	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.1.2 ACO.2.B.1.3 ACO.2.B.2.2 ACO.2.B.2.3 ACO.2.B.2.4 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.2 ACO.2.E.2 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7 ACO.2.E.12
	2.2	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.2.6 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.2 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7
	2.3	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.2.1 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.E.2 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7 ACO.2.E.12
	2.4	ACO.2.B.2.4 ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.3.4 ACO.2.B.3.6 ACO.2.E.5 ACO.2.E.7
3. Producir textos orales, escritos y multimodales en lengua castellana y lengua extranjera con creciente autonomia, fluidez y correccion, respondiendo a los propositos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesia, para construir conocimiento, establecer vinculos personales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.2.1 ACO.2.B.2.3 ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.3 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.8
	3.2	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.3 ACO.2.E.8 ACO.2.F.1
	3.3	ACO.2.B.2.5 ACO.2.B.2.6 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6 ACO.2.B.4.1 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.9
	3.4	ACO.2.B.1.1 ACO.2.B.1.2 ACO.2.B.2.2 ACO.2.B.3.1 ACO.2.B.3.5 ACO.2.B.3.6 ACO.2.B.4.1 ACO.2.E.2 ACO.2.E.4 ACO.2.E.6 ACO.2.E.7 ACO.2.E.9 ACO.2.E.11 ACO.2.F.1
	3.5	ACO.2.E.3 ACO.2.E.4 ACO.2.E.8 ACO.2.E.10 ACO.2.F.1

<p>4. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica y ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	4.1	AC0.2.B.3.5 AC0.2.C.2. 3 AC0.2.D.1 AC0.2.E.2 AC0.2.E.4 AC0.2.E.5 AC0.2.E.6 AC0.2.E.7 AC0.2.F.1 AC0.2.F.2
	4.2	AC0.2.C.2.3 AC0.2.D.2 AC0.2.D.3 AC0.2.D.6 AC0.2.E.5 AC0.2.F.4
	4.3	AC0.2.D.1 AC0.2.D.2 AC0.2.D.4 AC0.2.D.5 AC0.2.D.6 AC0.2.D.7 AC0.2.E.2 AC0.2.E.4 AC0.2.E.6 AC0.2.E.7 AC0.2.E.11
	4.4	AC0.2.F.4 AC0.2.F.5
	4.5	AC0.2.E.1 AC0.2.F.3
<p>5. Seleccionar, leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector propio, compartiendo experiencias de lecturas, y haciendo hincapié en obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, para reconocer la literatura como manifestación artística a través de la historia y para disfrutar de la dimensión social de esta actividad. y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	5.1	AC0.2.B.3.4 AC0.2.B.3.6 AC0.2.C.1.1 AC0.2.C.2.1 AC0.2.C.2.7
	5.2	AC0.2.B.3.4 AC0.2.B.3.6 AC0.2.C.1.2 AC0.2.C.1.4 AC0.2.C.2.2
	5.3	AC0.2.B.3.4 AC0.2.B.3.5 AC0.2.C.1.1 AC0.2.C.2.3 AC0.2.C.2.6
	5.4	AC0.2.B.3.4 AC0.2.B.3.5 AC0.2.C.1.3 AC0.2.C.2.4 AC0.2.C.2.5 AC0.2.C.2.7
	5.5	AC0.2.B.3.4 AC0.2.B.3.5 AC0.2.C.2.8 AC0.2.C.2.9
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	6.1	AC0.2.B.2.6 AC0.2.B.3.4 AC0.2.B.3.5 AC0.2.B.3.6
	6.2	AC0.2.B.2.5 AC0.2.B.2.7 AC0.2.B.3.4 AC0.2.B.3.5 AC0.2.B.3.6
	6.3	AC0.2.B.2.6 AC0.2.B.3.4 AC0.2.B.3.5 AC0.2.B.3.6

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESPA	TÍTULO <i>#Here I am/#It's me</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>El objetivo principal de esta situación de aprendizaje es que el alumnado aprenda a dar información personal, hablar de nacionalidades, países, familia y posesiones. Aprenderán utilizar nuevas tecnologías y el uso de las redes sociales (Whatsapp, Facebook, Twitter) siendo consciente de la responsabilidad de utilizarlos correctamente, y como un medio para desarrollar un sentido de conciencia intercultural, lo que significa una mayor capacidad para el aprendizaje de idiomas y una mayor apertura a nuevas experiencias culturales. Teniendo en cuenta que este tema les resulta muy familiar, que les ayudará a tener un ambiente agradable y será más fácil el trabajo en pequeños grupos, momentos excepcionales que contribuirán a trabajar técnicas de cohesión de grupo. Practicaremos el aprendizaje cooperativo (mejora de la interdependencia positiva, responsabilidad individual, habilidades de colaboración y el procesamiento de grupo). Se potenciará el diálogo y el respeto de las distintas opiniones, atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje.</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>En esta situación de aprendizaje , fomentaremos el trabajo cooperativo facilitando así un aprendizaje inclusivo y el respeto hacia distintas formas de ser y de expresarse. El alumnado hará aportaciones en las redes sociales e investigará y conocerá otras culturas através del uso de las TICs.El diseño tiende a ser motivador y esa es la razón de la elección de su título con dos hashtags de Twitter. Se trata de que el alumnado haga finalmente sus propias aportaciones a redes sociales tales como Twitter, etc.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación, producción y colaboración activa a través de soportes digitales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la

		diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Producir textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y claras, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo
- Producir e interpretar textos orales propios y ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas y reconocer la importancia de la comunicación oral en la vida social.
- Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y

adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

- Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.
- Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.
- Planificar y realizar de manera individual o colaborativa pequeños proyectos de investigación relacionados con el medio natural canario aplicando las destrezas y habilidades propias del trabajo científico, a partir del análisis e interpretación de información previamente seleccionada de distintas fuentes así como de la obtenida en el trabajo experimental de laboratorio o de campo, con la finalidad de presentar y defender los resultados, utilizando el vocabulario científico y mostrando actitudes de participación y de respeto en el trabajo en equipo.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Se entrega a todo el grupo un set de preguntas sobre las principales redes sociales, para saber sobre cuál de ellas tienen preferencia. El alumnado se moverá libremente por el aula entrevistando a sus compañeros y compañeras durante 10 minutos. Por último se forman los subgrupos que trabajarán juntos a lo largo del proceso de creación de nuestro producto final que es mantener una conversación/realización de un blog para dar información personal, hablar de las nacionalidades, los países y la familia. Se votará qué criterio adoptar para la formación de los subgrupos, que si bien serán homogéneos en cuanto a la red social elegida, serán heterogéneos en cuanto a su nivel de inglés. Se les explicará que esta actividad como las sucesivas están encaminadas a una tarea final que es la elaboración de un blog o el describirse y poder interactuar con estudiantes de otros países. Para finalizar la sesión, y una vez transcurrido el tiempo fijado, el alumnado vuelve a sus sitios y se pone una puesta en común, haciendo un recuento en la pizarra de qué alumnos y alumnas prefieren qué tipo de red social.
2. Activar	Una vez que ya los subgrupos están formados, se anota en la pizarra la red

(1 sesión)	<p>social que van a utilizar o si van a decidir hacer un blog, siempre con el fin de comunicarse. Para este día se definen brevemente los 4 papeles principales que tendrán que adoptar cada miembro del grupo par el trabajo a desarrollar: leader (que organiza el grupo), mentoría (ayuda al lider y guarda el volumen de voz del grupo), secretaría (toma nota de todo lo que se habla y decide) speaker (se comunica con el profesorado) advirtiéndoles que deben hacer su papel lo mejor posible y respetar a sus compañeros y compañeras en el desempeño del papel que les haya tocado ese día, ya que en sucesivos días, estos roles irán rotando dentro del grupo. En este momento el profesorado interviene para invitar a todos los grupos a que sean creativos y piensen qué tipo de información personal saben y quieren dar, qué información les gusta conocer de las demás personas, que consideren relevante: país de origen, un objeto propio, nacionalidad, familia... Se reúnen los grupos durante 10 minutos y deciden conjuntamente qué red social/blog van a utilizar. La persona leader debe procurar que todas las voces sean oídas y tenidas en cuenta. Hacen la votación y se le comunica al profesorado la opción elegida. A continuación, dentro de cada grupo comienza el proceso de elaboración de las preguntas que les gustaría hacer y lo que quieren saber de otras personas, todo ello en un clima de respeto y bienestar. Estas preguntas se escribirán en la pizarra para que la vea el resto de la clase al finalizar la sesión. Se les puede pedir que traigan para el próximo día algo personal, que los identifique. En la actividad el profesorado sólo actúa como figura consejera y facilitadora (motivación y demostración)</p>
3. Explorar (1 sesiones)	<p>En esta actividad, ya partimos de la base de que tenemos los grupos formados y que el alumnado ya ha decidido qué red social va a utilizar. Debemos recordarles las pautas de respeto a seguir y tener claro que el objetivo de esta actividad es saber presentarse, saber hacer una descripción personal y saber tanto hacer dichas preguntas como responderlas. Para esto se les entrega a cada grupo una lista de preguntas que deben responder sobre sí mismos/as que posteriormente se pone en común con el gran grupo. Una vez hecho esto ya pueden empezar a trabajar haciendo pequeñas descripciones de si mismos/as y de sus familias o de algo personal que hayan traído de sus casas (una foto de la mascota, algo personal), para esto previamente se les ha dado una ficha con la información correspondiente (vocabulario de la familia, adjetivos para describirse, tiempos verbales que van a necesitar para comunicar esta información) El objetivo será conocer la posibilidad que tenemos con internet de poder compartir nuestra cultura y conocer otras culturas diferentes a la nuestra a través de la lengua inglesa (demostración y aplicación)</p>
4. Estructurar (2 sesiones)	<p>En esta actividad, el alumnado ya tiene las pautas necesarias para redactar, ya en la sesión anterior han hecho una pequeña descripción de sí mismos/as y ahora se trata de colocarlo en una red social: Facebook, Twitter, o en el blog si han elegido esta opción. En esta fase de trabajo, cada alumno/a dentro del grupo se muestra más autónomo/a puesto que por turnos han de colocar donde hayan elegido su descripción personal atendiendo a las pautas que previamente se les ha dado. (aplicación e integración)</p>
5. Concluir y evaluar (2 sesiones)	<p>En esta actividad, se trata de que ya ellos/as (previo seguimiento por parte del profesorado) hayan contactado con alguien a ser posible de otro país y si no hemos logrado que esto finalmente se consiga será el profesorado u otro</p>

	<p>alumno/a el que va a interactuar con ellos/as. Se trata de que haya un intercambio de información: descripción personal, del país, nacionalidad, familia... Se les puede ofrecer la posibilidad de poner una foto (previamente vista por el profesorado) Esta actividad de ampliación (previas pautas o guía de preguntas a contestar, será opcional. En el caso de realizarla, se hace una puesta en común a toda la clase. Se trata también de que el resto del grupo aporten sus puntos de vista, debatan, reflexionen, de fomentar la crítica entre iguales. Fomentando la originalidad y la creatividad. Para esto, antes de finalizar la sesión haremos dicha puesta en común (intentaremos que todos/as vean las aportaciones de sus compañeros/as)</p>
--	---

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

La metodología utilizada será activa y participativa, viéndose reflejado en todo el tipo de actividades en las que el papel del alumnado será tremendamente dinámico: van a trabajar en pequeños grupos e individualmente, van a hacer un intercambio de información a través de las distintas redes sociales bajo la supervisión del profesorado. Puesto que vamos a trabajar en pequeños grupos de 4, intentaremos que haya en cada uno de ellos una persona responsable, a la que le daremos previamente las pautas a seguir en la búsqueda de información en internet y en las actividades de intercambio de información en las redes sociales. Se trata de un enfoque comunicativo, lo más importante para el alumnado es que sea capaz de comunicarse en inglés, en este caso a través de las redes sociales.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.	Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado	Guiar el procesamiento de la información

EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
2.1	Rúbric a.	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves</i>	<i>Organización adecuada</i>	<i>Organización destacada</i>	<i>Organización coherente</i>
2.2	Produ					

2.3	cción de Textos orales y escritos		<i>de forma coherente</i>	<i>de textos breves de forma coherente</i>	<i>de textos breves de forma coherente</i>	<i>y adecuada de textos breves</i>
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en situaciones interactivas	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas</i>
5.1 5.2	Rúbrica. Estrategias de comunicación	<i>No se usan estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean pocas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean algunas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean numerosas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Empleo de múltiples estrategias de mejora en la capacidad comunicativa, que enriquece el discurso</i>
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural	<i>No se aprecia la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento</i>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESPA	TÍTULO <i>Stop bullying now!</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>La metodología que proponemos en esta SA es muy relevante para que el desarrollo de la misma sea adecuado. Prestaremos especial atención al agrupamiento para la realización del trabajo en el aula, con la formación de grupos heterogéneos y algunas estrategias de aprendizaje cooperativo. Los recursos tic serán utilizados tanto en las fases de activación, demostración como integración. Además los recursos tic estarán presentes tanto en el acceso a la información como en la creación del producto final. Esta propuesta resulta enriquecedora porque conseguimos captar la atención del alumnado, motivarlo al ser un proyecto con una gran implicación personal y por último lograr el aprendizaje esperado. La estrategia metodológica de diseño de esta SA se centra en el ABP (Aprendizaje basado en Proyectos) con la obtención de un producto que es la campaña real de concienciación contra el acoso escolar en sí con una fase de socialización que es la propia campaña y con una fase de investigación previa para confeccionar cada subproducto como es el álbum, el anuncio, murales, teatro de sombras, logo, etc. todo ello sustentado en la Simulación para favorecer la socialización y la interacción del alumnado. Esta estrategia de diseño se sustenta en el aprendizaje cooperativo para a través de sus dinámicas favorecer la consolidación del grupo base, estructuras simples y complejas que permiten la obtención de subproductos y productos.</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Con esta SA integrada pretendemos realizar una campaña real de concienciación del alumnado en contra del acoso escolar, para ello desde varias materias el alumnado se acercará a un conflicto social próximo a su entorno, que desgraciadamente alguno ha vivido.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación, producción y colaboración activa a través de soportes digitales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres

		Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Producir textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y claras, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo
- Producir e interpretar textos orales propios y ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas y reconocer la importancia de la comunicación oral en la vida social.
- Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de

la escritura, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

- Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.
- Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.
- Planificar y realizar de manera individual o colaborativa pequeños proyectos de investigación relacionados con el medio natural canario aplicando las destrezas y habilidades propias del trabajo científico, a partir del análisis e interpretación de información previamente seleccionada de distintas fuentes así como de la obtenida en el trabajo experimental de laboratorio o de campo, con la finalidad de presentar y defender los resultados, utilizando el vocabulario científico y mostrando actitudes de participación y de respeto en el trabajo en equipo.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Iniciamos esta SA en una sesión de Tutoría para concienciar al alumnado que no puede guardar silencio ante una situación de acoso. Se presenta al alumnado un vídeo sobre acoso escolar (a escoger de entre dos), para posteriormente realizar la rutina de pensamiento: "Veo, pienso, me pregunto". Con ella se pretende que el alumnado reflexione y genere un debate sobre la importancia de comunicar ante cualquier evidencia el acoso.
2. Activar (1 sesión)	Actividad de motivación: La primera actividad de esta SA parte de los productos creados por el alumnado (eslóganes publicitarios para esta campaña) de todo el nivel de 1º ESO, correspondientes a la SA ya implementada: "En fila india colocamos nuestros sentimientos". Para esta SA, cuyo diseño tiene como fin activar la empatía del alumnado, se realizará un pequeño concurso entre los eslóganes finalistas creados por los distintos grupos del nivel de 1º ESO. Estos estarán expuestos en cartulina en un único panel por fuera de las aulas del cuadrilátero de 1º ESO. El alumnado de manera individual saldrá de su aula e irá votando el que le guste más.

	<p>Mientras, se trabajarán actividades relacionadas con distintas estrategias de comprensión de la lectura “Eskoria” (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, ...). El alumnado deberá hacer retratos de los acosadores, o de Diego (protagonista) y Fede (compañero también acosado), o describir a su compañero/a en primer lugar oralmente con los ojos cerrados y posteriormente por escrito, observándolo/a detenidamente. De esta actividad saldrán retratos o descripciones solo de rasgos físicos (prosopografía), o de rasgos psicológicos (etopeya)...</p>
3. Explorar (1 sesiones)	<p>Para activar la empatía le hacemos presente al alumnado la pregunta ¿cómo te sentirías si...? Este será el motor de nuestra ruta, que sigue los pasos del protagonista de la lectura Diego y nos muestra sus sentimientos y sensaciones y cómo éstas van “in crescendo” hasta llegar a hacerle pensar en el suicidio. La ruta está compuesta por una serie de puntos: Punto 0: Punto de partida o mapa. En él, el alumnado en primer lugar, de forma individual y consensuado, traerá fotos con pie de fotos de algún aspecto de la lectura que quieran plasmar en imágenes. Una vez seleccionadas las mejores, en grupos heterogéneos, se hará un gran cartel que nos muestre de manera esquemática, con fotos y pie de foto con explicación, el recorrido de nuestra ruta. Esta consiste en que experimenten de una manera representativa las sensaciones que siente el protagonista de la lectura.</p>
4. Estructurar (3 sesiones)	<p>Punto 1 de la ruta: El punto 1 está relacionado con el inicio del acoso. En el libro, el protagonista comienza experimentando acoso mediante insultos a través del móvil o cartas. En este punto el alumnado trabajará un collage de palabras positivas y negativas. No consiste en realizar un cúmulo de palabras ofensivas, pero sí se incluirán términos contrarios a los buenos sentimientos, sentidos, conductas,... Se les dará la posibilidad de realizar el collage en el ordenador o en la webf. Lo realizarán por parejas y de manera individual. Pueden exponer unas en cartulinas y otras formarán parte del gran mural de nuestra campaña.</p>
5. Aplicar y comprobar (1 sesiones)	<p>Punto 2 y punto 3 de la ruta: Daño físico moderado y daño físico insoportable. El Alumnado deberá traer a clase dos fotos en las que exprese el daño físico que para él o ella es moderado y el daño físico que para él o ella es insoportable. Dichas fotos deben venir con un pie de foto en el que cada uno o una describa la sensación que le producen. Al mismo tiempo traerá una foto en la que se vea una forma de combatir ese daño físico. Con las fotos se harán tres murales: el primero abarcará el daño físico moderado; el segundo, el daño físico insoportable y el tercero, la manera de combatir ambos. En los dos primeros se pondrá una cruz para censurar dichas actitudes, mientras que en el tercero se pondrá un visto bueno o se usará un emoticono para demostrar nuestro apoyo a las actitudes en contra del acoso.</p>
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	<p>Punto final de la ruta: El último punto de la ruta es el del compromiso contra el acoso. (Ver fotocopia de palabras clave) El alumnado en grupos cooperativos de 4 personas con distintos roles compondrá el puzzle para crear, partiendo de un modelo, un compromiso para combatir el acoso escolar. Cada grupo confeccionará un párrafo, usando las palabras claves que se les entregará en sobre cerrado. Las preposiciones se les muestra en</p>

	<p>color azul y se colocan dentro del sobre. Cuando están montando el puzzle deberán darse cuenta de que la construcción de la oración será incorrecta, porque necesitarán los conectores. Estos se les entregará a cada grupo en color azul. El documento mejor elaborado será el definitivo para ser firmado por quienes lo deseen. Pueden modificarlo: usar construcciones diferentes, sinónimos... Con este fin, dos voluntarios/as de cada clase difundirán en el recreo ese compromiso y permitirán que quien quiera suscribirlo haga una promesa que lo comprometa a combatir este tipo de violencia. El documento tendrá cuatro párrafos:</p> <p>El Primer párrafo contiene la definición de Bullying o acoso escolar.</p> <p>El Segundo párrafo contiene el primer punto del compromiso: No me quedaré callado/a...</p> <p>El tercer párrafo contiene el segundo punto del compromiso: Seré un/a defensor/a...</p> <p>El cuarto párrafo contiene el tercer punto del compromiso: Seré un modelo que debemos seguir...</p> <p>El quinto párrafo, último punto del compromiso: Parar el acoso</p>
--	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

La metodología que proponemos en esta SA es muy relevante para que el desarrollo de la misma sea adecuado. Prestaremos especial atención al agrupamiento para la realización del trabajo en el aula, con la formación de grupos heterogéneos y algunas estrategias de aprendizaje cooperativo. Los recursos tic serán utilizados tanto en las fases de activación, demostración como integración. Además los recursos tic estarán presentes tanto en el acceso a la información como en la creación del producto final. Esta propuesta resulta enriquecedora porque conseguimos captar la atención del alumnado, motivarlo al ser un proyecto con una gran implicación personal y por último lograr el aprendizaje esperado. La estrategia metodológica de diseño de esta SA se centra en el ABP (Aprendizaje basado en Proyectos) con la obtención de un producto que es la campaña real de concienciación contra el acoso escolar en sí con una fase de socialización que es la propia campaña y con una fase de investigación previa para confeccionar cada subproducto como es el álbum, el anuncio, murales, teatro de sombras, logo, etc. todo ello sustentado en la Simulación para favorecer la socialización y la interacción de los estudiantes. Esta estrategia de diseño se sustenta en el aprendizaje cooperativo para a través de sus dinámicas favorecer la consolidación del grupo base, estructuras simples y complejas que permiten la obtención de subproductos y productos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.	Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del	Guiar el procesamiento de la información

		alumnado				
EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
2.1 2.2 2.3	Rúbrica. Producción de Textos orales y escritos	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización adecuada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización destacada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización coherente y adecuada de textos breves</i>
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en situaciones interactivas	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas</i>
5.1 5.2	Rúbrica. Estrategias de comunicación	<i>No se usan estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean pocas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean algunas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean numerosas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Empleo de múltiples estrategias de mejora en la capacidad comunicativa, que enriquecen el discurso</i>
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural	<i>No se aprecia la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación notable de la diversidad lingüística y</i>	<i>Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento</i>

cultural

nto

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESPA PRESENCIAL	TÍTULO <i>Apple Day</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>Nuestra SA es una tarea y será realizada de forma individual, en parejas y en gran grupo. La SA será puesta en práctica durante el primer trimestre dado que queremos, desde el departamento de Inglés de nuestro Centro, sustituir la celebración de Halloween por la del "Apple Day", dada su creciente fama, y evaluar así el impacto de esta tema sociocultural propio de los países anglosajones entre el alumnado. Nuestro objetivo incluía fomentar la participación de un mayor número de áreas, donde incluso no pudiese llegar el proyecto Travesía. Así, la propuesta realizada a varios departamentos para que se involucraran en la tarea tuvo una amplia acogida en las áreas de lengua castellana y literatura, francés, alemán, biología, plástica y tecnología. Nos animaba las ganas de iniciar la experiencia de trabajo cooperativo en algunas áreas, de fomentar la creatividad de nuestro alumnado, así como de llevar a cabo la intervención interdisciplinar con la figura de la "manzana" como elemento cohesionador, y así poder indagar desde las diferentes áreas en los conocimientos culturales, en la importancia social y económica, paisajística y estética, en la clasificación de las manzanas, así como en los elementos saludables que aporta a nuestro organismo, entre otros. Teniendo en cuenta estos objetivos, organizamos visitas a la Escuela de Capacitación agraria y los distintos productos que ha creado nuestro alumnado en las distintas materias fueron expuestos en el hall del Centro y en la biblioteca escolar.</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Con esta situación de aprendizaje (SA) nos planteamos cuatro grandes objetivos. En primer lugar, queremos que el alumnado sea un actante activo en el desarrollo del trabajo cooperativo, así como que colabore con los proyectos y programas del Centro. En tercer lugar, queremos que nuestros alumnos y nuestras alumnas desarrollen su capacidad para trabajar en una misma situación de aprendizaje de forma individual, en parejas, así como en gran grupo. Por último, y centrándonos en los aspectos morfosintácticos de la lengua inglesa, queremos que el alumnado sea capaz de producir oraciones simples y aprenda a distinguir en un texto las ideas principales y las subsidiarias. Teniendo en cuenta estos objetivos, el alumnado realizará cuatro tareas: expresar su opinión en un debate en gran grupo, crear un mapa conceptual, elaborar una redacción que contenga oraciones simples sobre el tema en cuestión, y redactar un informe, así como una ficha de metacognición.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos

		escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación, producción y colaboración activa a través de soportes digitales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Producir textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y claras, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo
- Producir e interpretar textos orales propios y ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales,

planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas y reconocer la importancia de la comunicación oral en la vida social.

- Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.
- Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.
- Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.
- Planificar y realizar de manera individual o colaborativa pequeños proyectos de investigación relacionados con el medio natural canario aplicando las destrezas y habilidades propias del trabajo científico, a partir del análisis e interpretación de información previamente seleccionada de distintas fuentes así como de la obtenida en el trabajo experimental de laboratorio o de campo, con la finalidad de presentar y defender los resultados, utilizando el vocabulario científico y mostrando actitudes de participación y de respeto en el trabajo en equipo.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	El profesorado explicará al alumnado paso a paso lo que ha de hacer utilizando la pizarra y les comentará las distintas materias que participan en esta SA. A continuación, el alumnado copiará en su cuaderno de inglés lo que el profesorado ha escrito en la pizarra, de forma que les sirva como guía para saber qué tienen que hacer en cada sesión y para saber lo que se les va a evaluar. Una vez que los alumnos y alumnas hayan terminado, el profesorado les animará, intercalando el uso del inglés y el español, a

	<p>preguntar cualquier duda que tengan. Posteriormente, el profesorado pondrá una serie de canciones y pedirá al alumnado que adivine de qué tema vamos a hablar. Una vez focalizada la atención en el tema, tras la escucha y el visionado de las canciones, el profesorado preguntará al alumnado qué entienden por una comida saludable (healthy food) haciendo hincapié en frutas y verduras. Para facilitar la tarea de debate en inglés, el profesorado proyectará a través de una presentación digital una lista de frutas y verduras y la estructura gramatical que cada alumno y alumna puede utilizar para debatir: I have for breakfast, for lunch, for dinner (desayuno, almuerzo y ceno...). Los puntos suspensivos indicarán la pieza de fruta o verdura que suelen comer. El profesorado participará e interactuará con el alumnado cada vez que sea necesario para que se genere un debate en inglés sobre cómo sería una comida saludable. El alumnado podrá decir en español aquella palabra que no sepa expresar en inglés y el profesorado escribirá su traducción en la pizarra. El profesorado hará especial énfasis en que participen todos los alumnos y las alumnas y focalizará su atención en su grado de autonomía permitiendo segundas intervenciones una vez haya participado todo el grupo.</p>
<p>2. Activar (1 sesión)</p>	<p>El profesorado proyectará para toda la clase el vídeo "Apple Day at Cotehele" , fiesta que se celebra en el Reino Unido, y pedirá al alumnado que escriba en su cuaderno tantas oraciones simples como puedan (un sujeto, un verbo y un complemento). Antes de empezar, el profesorado pondrá en la pizarra una lista de verbos y otra de sustantivos y pondrá algunos ejemplos para facilitarles el trabajo. Al acabar el vídeo el alumnado se sentará en parejas junto con el compañero o compañera que el profesorado previamente ha establecido. Los alumnos y alumnas juntarán las mesas junto a su compañero/a de trabajo y comenzarán a poner en común las oraciones que han conseguido crear después del visionado del vídeo.</p>
<p>3. Explorar (1 sesión)</p>	<p>A continuación, y en gran grupo, corregiremos conjuntamente las oraciones propuestas por las distintas parejas de trabajo utilizando la pizarra siempre que sea necesario. Así, elaborarán una lista de oraciones con la información adecuada, que servirán de ayuda y de punto de partida para elaborar el mapa conceptual que han de realizar en parejas. Finalmente, el profesorado les entregará una cartulina y animará al alumnado a que plasmen en ella un mapa conceptual que sea lo más creativo posible, y les comunicará que los diferentes mapas conceptuales serán expuestos en el blog de la asignatura. El mapa conceptual deberá reunir al menos los siguientes requisitos: la manzana como elemento principal y las oraciones que han extraído del visionado de "Apple Day at Cotehele".</p>
<p>4. Estructurar (1 sesión)</p>	<p>En esta actividad el profesorado proyectará un vídeo titulado "How Do Apples Grow" y pedirá al alumnado que haga una composición de unas 50 palabras sobre lo que van a ver en el vídeo. Al igual que en la actividad anterior, el profesorado escribirá una lista de sustantivos y verbos relacionados con el vídeo. Sin embargo, dado que en esta actividad no solo han de redactar oraciones sino que además deben realizarla de forma individual, es probable que el alumnado no sepa por dónde empezar. Así, una vez concluido el vídeo, el profesorado proyectará una presentación digital con preguntas del tipo "Wh-questions, questions-words" (cuándo, qué, por qué,...) con la intención de poner en funcionamiento las</p>

	capacidades cognitivas del alumnado para recordar información y poder plasmarla por escrito. El profesorado hará especial énfasis en la capacidad del alumnado de reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera.
5. Concluir (1 sesión)	El alumnado se sentará con la pareja que el profesorado estableció en la actividad 2. A continuación, el profesorado les entregará un organizador gráfico. El alumnado basándose en toda la información recopilada en las sesiones anteriores de esta SA, generará un informe. Dicho informe contendrá las siguientes partes: un título, un mínimo de cuatro oraciones sobre el tema en cuestión y una conclusión. Al finalizar, cada pareja entregará al profesor su organizador gráfico. El profesorado centrará su atención en si el alumnado es capaz de articular brevemente las fórmulas aprendidas en las sesiones previas (oraciones con sujeto+ verbo+ complemento) y si interactúa con su compañero o compañera en la búsqueda del enunciado más adecuado en cada sección del organizador gráfico.
6: Evaluar (1 sesión)	Al terminar la tarea, cada alumno y alumna se sentará en su mesa habitual y el profesorado entregará una ficha de metacognición, la cual permitirá evaluar lo aprendido en esta SA y cómo es posible mejorarlo.

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

En el diseño y desarrollo de esta situación de aprendizaje (SA) utilizaremos un enfoque competencial y daremos prioridad a los principios instruccionales de David Merrill a la hora de diseñar y secuenciar las actividades de esta SA. Nuestra metodología será abierta y flexible teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y la diversidad de recursos didácticos empleados, y contemplará el uso de las inteligencias múltiples (lingüística, interpersonal y musical) haciendo énfasis en intentar fomentar de la creatividad de nuestro alumnado. En este sentido, mediante los modelos de enseñanza escogidos de procesamiento de la información (investigación guiada) y de modelos sociales (investigación grupal), pretendemos generar las sinergias adecuadas para crear un aprendizaje significativo y competencial. La SA se repartirá en 7 sesiones de 55 minutos cada una y todas se desarrollarán en el aula del grupo-clase. El alumnado recibirá, en primer lugar, una explicación detallada de lo que se les pide y el alumnado deberá copiar en su cuaderno la secuenciación de esta SA (centralidad de la tarea). En segundo lugar, la escucha y el visionado de canciones servirán para activar su curiosidad y como punto de partida para iniciar un debate sobre la comida saludable. En tercer lugar, el alumnado deberá demostrar lo aprendido hasta ese momento mediante la realización de oraciones simples y de un mapa conceptual sobre el Apple Day. En cuarto lugar, los alumnos y las alumnas deberán realizar una composición de unas 50 palabras y un informe con la finalidad de que dominen rutinas y ensayen procesos más complejos (fase de aplicación de David Merrill). Por último, y para constatar el qué y cómo se ha aprendido, cada alumno y alumna rellenará en español una ficha de metacognición (fase de integración). Durante todo el proceso de la SA, la evaluación del alumnado será continua y pondremos énfasis, a la hora de exponer nuestra SA, en los momentos más adecuados para comprobar la adquisición de los aprendizajes establecidos en los criterios de evaluación que hemos seleccionado. Ese momento será el que califiquemos asegurándonos de que la evaluación sea continua y formativa. Para poder hacer visible el aprendizaje en el alumnado hemos especificado uno o varios productos, elaborados por el alumnado, que nos servirán como instrumentos de evaluación. La temporalización ha sido diseñada para dar respuesta a los criterios y competencias trabajados en esta SA, y así lograr un aprendizaje significativo y competencial, y para conseguir el objetivo de aprendizaje de nuestra

SA, es decir, el aprendizaje por descubrimiento; y, en último lugar, para que podamos evaluar el resultado de nuestro trabajo gracias a las preguntas de metacognición que el alumnado realizará en la última sesión. Finalmente, el profesorado evaluará al alumnado mediante las rúbricas correspondientes a cada criterio de evaluación.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.	Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado	Guiar el procesamiento de la información

EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
2.1 2.2 2.3	Rúbrica. Producción de Textos orales y escritos	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización adecuada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización destacada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización coherente y adecuada de textos breves</i>
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en situaciones interactivas	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas</i>
5.1	Rúbrica.	<i>No se usan estrategias de</i>	<i>Se emplean pocas</i>	<i>Se emplean algunas</i>	<i>Se emplean</i>	<i>Empleo de múltiples</i>

5.2	Estrategias de comunicación	<i>mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>numerosas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>estrategias de mejora en la capacidad comunicativa, que enriquecen el discurso</i>
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural	<i>No se aprecia la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento</i>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESPA PRESENCIAL	TÍTULO <i>I am stronger!!</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>Aunque los aprendizajes imprescindibles que esta situación pretende desarrollar, evaluar y calificar tienen que ver con la comunicación en lengua inglesa, se proponen en ella actividades cuyo contenido se basa en los derechos y deberes del alumnado relacionados con el acoso escolar (bullying), y que requieren la utilización de las tecnologías de la información y comunicación. Identificar y distinguir casos de acoso relevantes y evidentes es el objetivo de esta propuesta, trabajando a través de diferentes herramientas TIC y utilizando el inglés como lengua vehicular. Es por ello, que a través del trabajo realizado el alumno se verá expuesto a la reflexión, que se pretende sea crítica, sobre dicha problemática latente y presente en nuestro contexto educativo, y que, a partir de ella desarrolle una actitud proactiva contra el acoso escolar. A través de las actividades propuestas esta situación de aprendizaje pretende desarrollar en el alumnado las siguientes competencias: Comunicación lingüística; Tratamiento de la información y competencia digital; Aprender a aprender; Social y ciudadana; a la par que busca una evolución en la comunicación oral cuando el alumnado exponga argumentos de aceptación o rechazo hacia la temática planteada, además de una clara mejora en cuanto al vocabulario sobre el acoso escolar</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado producirá textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación, producción y colaboración activa a través de soportes digitales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres

		Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Producir textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y claras, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo
- Producir e interpretar textos orales propios y ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas y reconocer la importancia de la comunicación oral en la vida social.
- Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de

la escritura, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

- Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.
- Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.
- Planificar y realizar de manera individual o colaborativa pequeños proyectos de investigación relacionados con el medio natural canario aplicando las destrezas y habilidades propias del trabajo científico, a partir del análisis e interpretación de información previamente seleccionada de distintas fuentes así como de la obtenida en el trabajo experimental de laboratorio o de campo, con la finalidad de presentar y defender los resultados, utilizando el vocabulario científico y mostrando actitudes de participación y de respeto en el trabajo en equipo.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	El profesorado proyectará un anuncio de una campaña publicitaria ("Words hurt") relacionado con el acoso en el ámbito escolar, y el alumnado, en gran grupo, una vez finalizada la visualización del mismo, responderá a unas preguntas muy simples sobre la situación que han vivido los protagonistas de las proyecciones tales como: "What is the girl doing?, How do you call what you see on the video?, How do you think she is feeling?". De este modo, se llegará a los dos términos principales que se abordarán con el desarrollo de esta situación de aprendizaje: BULLYING y HARASSMENT. A continuación, el alumnado hará uso de sus teléfonos móviles y, en parejas, previa instrucción por parte del profesorado para la descarga del QR, escuchará y visionará el vídeo de una canción (I'm stronger). El alumnado podrá ver y escuchar el vídeo tantas veces como lo necesite para poder realizar un quiz con preguntas relacionadas con la temática del vídeo.
2. Activar (1 sesión)	El profesorado proyectará otro anuncio de una campaña publicitaria relacionado con el acoso en el ámbito escolar, y el alumnado, en gran grupo,

	<p>una vez finalizada la visualización del mismo, responderá oralmente a algunas preguntas sobre la situación que ha vivido el protagonista de la proyección, tales como: "What is the boy doing?, What colour is his hair?, What is the boy on the other bench doing?, What colour is his hair at the beginning of the spot?, and at the end? How do you call what you have seen on the screen?, How do you think he is feeling?". El profesorado facilitará al alumnado un texto con preguntas, cuyas respuestas tendrán que comparar en parejas, y responder a las mismas en la plataforma Kahoot. Trabajado el texto, los alumnos harán (a través de Kahoot y en parejas) actividades de diferente tipología (matching, fill in the gaps, crossword, etc) para afianzar el vocabulario previamente trabajado a través del texto.</p>
3. Explorar (1 sesiones)	<p>El profesorado proyectará el video clip de una campaña en contra del acoso escolar, titulado "Stand up, stand strong", en el que se refuerza la idea de permanecer fuerte y no permitir que nada ni nadie pueda herir nuestra autoestima. El alumnado, por su parte, escuchará y visionará el video clip, lo que permitirá recordar parte del vocabulario trabajado anteriormente. Todo ello servirá para que el alumnado pueda realizar, posteriormente y de forma autónoma, uno de los productos finales planteados en esta situación de aprendizaje: el decálogo</p>
4. Estructurar (1 sesión)	<p>El profesorado propondrá al alumnado hacer un anuncio muy breve relacionado con el acoso escolar, y en el que se refleje una acción y una denuncia en contra del mismo. Para ello tendrán que elaborar un pequeño guión generando un story board, en el que se podrá visualizar, antes de la grabación quién hace qué.</p>
5. Aplicar y comprobar (2 sesiones)	<p>El profesorado explicará al alumnado que paralelamente a la grabación del anuncio (puesto que tienen libertad para grabar en horario extraescolar), redactarán un decálogo en el que se reflejen los derechos y deberes que todos y todas debemos asumir y cumplir para prevenir y evitar el acoso escolar. Dicho decálogo será diseñado utilizando la herramienta "easel.ly", que es muy sencilla e intuitiva y cuenta con registro gratuito. El decálogo se hará cooperativamente. Por ello, el profesorado pedirá que se formen grupos de 5, ya que el decálogo se abordará desde cinco ámbitos diferentes: cyberbullying o acoso virtual, insultos (o el mal uso de las palabras), violencia física, discriminación, y apropiación indebida de objetos personales. Cada grupo contará, para su análisis, con el listado de derechos y deberes del centro, y, en su caso, también con las normas de clase redactadas en tutoría. A continuación, y a través de la dinámica del "folio rotatorio", los miembros de cada grupo irán redactando un derecho y un deber relativo al ámbito asignado al grupo, conforme van pasándose el folio. Al hacerlo deberán utilizar las formas modales estudiadas con anterioridad. A continuación, el profesorado explicará brevemente, en gran grupo, el uso de la aplicación "easel.ly", a través de la cual el alumnado diseñará el decálogo final en inglés. Para ello, tendrán que registrarse por grupo y comenzar a introducir el texto con las frases que han redactado previamente. Finalmente, los decálogos de los grupos se expondrán en la clase y en el centro</p>
6. Concluir (1 sesión)	<p>El alumnado traerá las tomas grabadas en sus móviles o en sus cámaras y procederá a realizar el montaje utilizando la herramienta "Movie Maker". Para ello el profesorado irá pautando el proceso paso a paso, realizando un montaje-ejemplo, explicando cómo seleccionar las escenas, ajustar el</p>

	sonido, etc, de tal modo que ningún grupo se sienta perdido.
7: Evaluar (1 sesión)	Se proyectarán cada una de las grabaciones realizadas por el alumnado, previa presentación de las mismas por parte de cada uno de los grupos. Dicha presentación consistirá en comentar brevemente qué verá el resto de compañeros y compañeras, a través de frases introductorias y descriptivas, tales como: "Our ad is about...; the main character is.....: and you can see...". Una vez visionadas cada una de las proyecciones, el alumnado podrá opinar sobre las mismas con frases tales como: "I think....., I liked it because... I would change... because..." A continuación, el profesorado explicará al alumnado que, una vez finalizado el trabajo realizado, van a ser protagonistas de su propia evaluación. Para ello se realizará una "Peer and Team assessment". Por un lado, el alumnado valorará a través de un cuestionario la calidad de los trabajos proyectados ("Peer evaluation"); y por otro lado, hará lo propio con la participación e implicación en el trabajo, de cada uno de los componentes del grupo (Team assessment").

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Las actividades planteadas pretenden el desarrollo y consolidación de estructuras de aprendizaje cooperativo, así como la educación en emociones. Los aprendizajes a desarrollar, evaluar, y calificar, relativos a la comunicación y tratamiento de la información en lengua inglesa, permiten un amplio margen para elegir el contenido o tema que articule las actividades propuestas. Cumpliendo con el primero de los cinco principios del diseño instruccional de David Merrill (partir de un problema real), se ha elegido un tema significativo para el alumnado y vinculado a las emociones, como es el acoso escolar, pues lamentablemente, el bullying o acoso escolar es un problema real en muchos centros, que afecta a todo el alumnado, si bien no directamente como acosadores o acosados, sí indirectamente como espectadores pasivos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.	Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado	Guiar el procesamiento de la información

EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.

2.1 2.2 2.3	Rúbrica. Producción de Textos orales y escritos	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización adecuada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización destacada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización coherente y adecuada de textos breves</i>
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en situaciones interactivas	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas</i>
5.1 5.2	Rúbrica. Estrategias de comunicación	<i>No se usan estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean pocas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean algunas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean numerosas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Empleo de múltiples estrategias de mejora en la capacidad comunicativa, que enriquecen el discurso</i>
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural	<i>No se aprecia la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento</i>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESPA PRESENCIAL	TÍTULO <i>Proyecto Wall-E</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>Partimos del aprendizaje basado en proyectos y de la interdisciplinariedad. Tomamos la película y su contenido como contexto y elemento motivador- activador para el alumnado. Partimos de uno o varios criterios de evaluación de las materias implicadas para asegurar el anclaje curricular del proyecto.</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Partiendo de la película Wall-E realizaremos diversas actividades interdisciplinares. La película aborda cuestiones que nos permiten trabajar contenidos curriculares de las distintas materias implicadas en el proyecto, como el Sistema Solar (BIG), el relieve (GEH), la descripción oral y escrita (LCL y PLW), la geometría (MAT), el análisis y expresión de emociones a través de medios creativos (PVY) o el diseño y elaboración de un prototipo (TEE). Además abordaremos contenidos transversales como los hábitos de vida saludable, el cuidado y respeto por el medio ambiente, la igualdad, etc. El alumnado trabajará en equipos cooperativos para obtener diversos productos teniendo como referente la película, que, al finalizar el proceso, serán expuestos en el centro. Además realizaremos una visita al Observatorio de Calar Alto, para consolidar aprendizajes en un contexto real.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación, producción y colaboración activa a través de soportes digitales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común

		La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal
--	--	---

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Producir textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y claras, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo
- Producir e interpretar textos orales propios y ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas y reconocer la importancia de la comunicación oral en la vida social.
- Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.
- Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las

herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.

- Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.
- Planificar y realizar de manera individual o colaborativa pequeños proyectos de investigación relacionados con el medio natural canario aplicando las destrezas y habilidades propias del trabajo científico, a partir del análisis e interpretación de información previamente seleccionada de distintas fuentes así como de la obtenida en el trabajo experimental de laboratorio o de campo, con la finalidad de presentar y defender los resultados, utilizando el vocabulario científico y mostrando actitudes de participación y de respeto en el trabajo en equipo.

SECUENCIACIÓN DIDACTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Pediremos al alumnado que, de forma individual, redacte en un texto, de 10 líneas, cómo se imagina que será nuestro mundo dentro de 700 años. Se les puede dar la posibilidad de ilustrar la redacción con dibujos. Después de leer las redacciones de la actividad anterior, el profesorado explicará el proyecto al grupo en todas sus fases, utilizando el guion en el que el alumnado podrá hacer un seguimiento personal de todas las actividades que se realicen.
2. Activar (2 sesiones)	En dos sesiones de clase consecutivas veremos la película completa. Daremos al alumnado un cuestionario con una serie de preguntas para comprobar qué han entendido de la película, así como sus opiniones y reflexiones acerca de algunos aspectos destacables de la misma. El cuestionario se dará en fotocopias que pegarán en el cuaderno de clase, donde escribirán las respuestas. Se corregirá y comentará en gran grupo para asegurarnos de que el alumnado ha comprendido los aspectos que queremos trabajar en relación con la película
3. Explorar (1 sesiones)	Formaremos los equipos cooperativos para que hagan las tareas grupales del proyecto. Para ello utilizaremos la dinámica de cohesión de la diana, adaptada al proyecto. Partiendo del planteamiento que se hace en la película acerca de los peligros de una vida poco saludable, haremos una actividad en la que reflexionaremos sobre los hábitos poco saludables de los habitantes del

	<p>crucero Axioma. Veremos también las pautas para utilizar el correo electrónico y para escribir un email. El alumnado adoptará el rol de asesores de la OMS y enviará al capitán del crucero un email recomendándole mejorar los hábitos de vida de sus pasajeros y pasajeras. Además redactarán el email en inglés.</p>
<p>4. Estructurar (2 sesiones)</p>	<p>Se trabajarán los adjetivos y la producción de textos descriptivos. Partiremos de los personajes de la película para trabajar la descripción física y psíquica de personas y los escenarios de la película para trabajar la descripción de lugares. Abordaremos la perspectiva de género utilizando la caracterización psicológica de los dos personajes principales de la película, que presentan una ruptura con los estereotipos tradicionales asignados a lo masculino y femenino, favoreciendo la conciencia crítica a través del debate y la argumentación.</p> <p>Pretendemos que el alumnado conozca la organización del Universo y como ha cambiado a lo largo de la historia. Asimismo intentaremos que comprendan la distribución del Sistema Solar y la posición de la Tierra en el mismo, para ello elaborarán en equipos una maqueta que servirá como producto final. Finalmente veremos la importancia del cielo en Almería para la observación astronómica valorando la importancia de protegerlo de la contaminación ambiental y lumínica.</p>
<p>5. Aplicar y comprobar (2 sesiones)</p>	<p>Pretendemos que el alumnado se familiarice con las figuras planas, que sea capaz de reconocerlas, describirlas y clasificarlas y que halle tanto su área como su superficie. Para ello empezaremos conociendo las relaciones, propiedades y los elementos básicos de la geometría en el plano para acabar resolviendo problemas de la vida cotidiana y que sean capaces de transmitir los procesos empleados de la forma adecuada. Usando las constelaciones y el sistema solar, las figuras geométricas que aparecen en Wall-e (macetas, edificios, personajes,...), el reciclado, las señales de tráfico, google map,...) podremos dar ejemplos de todos los elementos a trabajar que nos servirán de recurso a lo largo de la situación de aprendizaje. A través de las constelaciones conoceremos los tipos de rectas y los ángulos haciendo hincapié en que identifiquen y distingan. Para ello propondremos actividades en las que tengan que interpretar información, medir, clasificar y sacar conclusiones para luego aplicar e integrar los aprendizajes adquiridos a través de la creación de constelaciones así como en hallar la mediatriz y la bisectriz de los elementos presentados. Definiremos los polígonos y su clasificación usando las figuras de Wall-e. Distintos materiales y recursos servirán para conocer las propiedades características de los polígonos regulares para luego aplicarlos en el cálculo de perímetros y áreas mediante la resolución de problemas. Nos centraremos en la clasificación de los triángulos y los cuadriláteros trabajando de forma manipulativa y creando actividades en las que tengan que interpretar toda la información obtenida a través de las mediciones y el estudio de las figuras. Para ello les daremos tanto fichas con figuras como figuras reales en las que tengan que reconocer sus propiedades características y los elementos que las componen para llegar a clasificarlas de manera adecuada. Para la fase manipulativa usaremos los cubos Baffi y los multicubos fomentando el aprendizaje entre iguales así como distintos temas como las macetas, los envases, las señales de tráfico, el sistema solar, ... que nos permitan contextualizar las actividades presentadas. Fomentaremos que el alumnado investigue otros ejemplos que</p>

	<p>nos sirvían para repasar o como elemento motivador para que participen en el desarrollo de las sesiones. Elaborarán un robot geométrico en grupo. Tendrán que usar las figuras presentadas en la SA y hacer un informe describiendo las piezas que componen el robot y las características de cada una de ellas. Tendrán que exponer su trabajo de forma breve al resto de la clase. Esta actividad nos servirá como repaso y actividad de cierre (polígonos) para detectar dificultades y la necesidad de introducir nuevas actividades. El sistema solar será el elemento con el que desarrollaremos las propiedades características de la circunferencia y el círculo para resolver problemas geométricos y describir el mundo físico. Usaremos las tapas de diferentes tamaños para medirlas y descubrir pi, así como para hablar de la longitud y el área. Participaremos en la elaboración de una maqueta del sistema solar colaborando en las medidas y en la fabricación adecuada de los elementos. Se plantearán diversas actividades en las que apliquen todos los aprendizajes usando materiales y herramientas que nos permitan trabajarlos de manera visual y manipulativa para luego desarrollar la parte gráfica y simbólica. Además, introduciremos diferentes recursos que nos servirán a lo largo del curso como distintas técnicas y rutinas de pensamiento, de cálculo o de resolución de problemas</p>
--	--

6. Concluir y evaluar (1 sesión)

Atendiendo al panorama que presentan los paisajes de la película, se hará una reflexión de qué ha llevado a la humanidad a llegar a semejante estado de deterioro y acumulación de residuos. Se reflexionará sobre cada uno de los comportamientos que hemos adoptado analizando si es conveniente o no seguir desarrollándolos. Cada alumna y alumno escogerá un ecorreto al azar. El alumnado con el mismo ecorreto deberá deducir a qué se refiere y qué problemas se derivan de ese comportamiento. Además deberá proponer que puede hacer para solucionarlo. Una vez hecho esto, cada grupo deberá proponer una serie de preguntas destinadas a calibrar el estado de los hábitos sostenibles de nuestro entorno, basándonos en los ecorretos. Se elaborará la encuesta, y se pasará a la comunidad educativa. Los resultados debemos presentarlos más adelante, cuando podamos tener unos resultados representativos. Mientras esperamos los resultados, nos dedicaremos a comparar paisajes deteriorados, y paisajes protegidos. Para ello el alumnado debe adquirir el vocabulario adecuado, propio de la Geografía, para describir con exactitud los problemas encontrados.

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

El proyecto se basa en una concepción de la enseñanza globalizada, en la que se diluyen los límites entre materias y se da mayor importancia al aprendizaje holístico, competencial y contextualizado. Para ello utilizamos estrategias metodológicas como el ABP (aprendizaje basado en proyectos), el aprendizaje cooperativo, el TBL... Aplicaremos todos los aprendizajes a contextos reales donde vean la funcionalidad de los mismos, haciéndoles parte integrante del proceso de aprendizaje que están desarrollando y utilizando diferentes recursos, incluidas las TIC. Se tendrá en cuenta en todo momento la inclusividad, respetando el desarrollo integral de cada alumna y alumno. La pareja pedagógica permitirá enriquecer las estrategias en el aula y atender la diversidad de manera efectiva. La organización graduada de las actividades, respetando las diferentes fases del proceso instruccional de Merrill, el uso de organizadores gráficos y la metacognición (reflexión sobre lo aprendido) posibilitan un aprendizaje significativo teniendo en cuenta la socialización del

conocimiento a través del trabajo cooperativo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.	Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado	Guiar el procesamiento de la información

EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
2.1 2.2 2.3	Rúbrica. Producción de Textos orales y escritos	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización adecuada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización destacada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización coherente y adecuada de textos breves</i>
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en situaciones interactivas	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas</i>
5.1 5.2	Rúbrica. Estrategias de comun	<i>No se usan estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean pocas estrategias de mejora en la capacidad de</i>	<i>Se emplean algunas estrategias de mejora en la</i>	<i>Se emplean numerosas estrategias</i>	<i>Empleo de múltiples estrategias de mejora en</i>

	icación n		<i>comunicar</i>	<i>capacidad de comunicar</i>	<i>s de mejora en la capacidad de comunica r</i>	<i>la capacidad comunicat iva, que enriquece n el discurso</i>
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural 1	<i>No se aprecia la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento</i>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESPA PRESENCIAL	TÍTULO <i>Proyecto juegos olímpicos</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>Pretendemos que el alumnado realice una tarea de investigación grupal en la que aborde contenidos correspondientes a distintos criterios de las materias implicadas. Cada equipo de trabajo se centrará en uno de los 30 deportes olímpicos seleccionados. Al final del proyecto, el alumnado debe de ser capaz de transmitir al resto de la comunidad educativa la información obtenida y los productos creados a partir de ella. Además de otros contenidos curriculares, trabajaremos transversalmente los valores, fundamentalmente aquellos que se pueden relacionar de forma directa con el deporte, tanto en lo concerniente a la cultura del esfuerzo y la superación personal como al espíritu de cooperación, ayuda y compañerismo. Además pretendemos hacer ver al alumnado las diferencias que se producen entre distintos países y sociedades, el desequilibrio fundamentalmente económico que se refleja, por ejemplo, en lo que supone para los deportistas de distintos países ganar o no una medalla olímpica. También abordaremos el tema de la diversidad funcional, haciendo visible el deporte paralímpico. La metodología de trabajo también pretende desarrollar en el alumnado actitudes y capacidades como el trabajo en equipo, la cooperación, la autonomía en el aprendizaje, etc. Asimismo pretendemos hacer partícipe a las familias del aprendizaje de sus hijos e hijas, invitándoles a la feria de los deportes para que vean y valoren el trabajo del alumnado.</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Tomando como referencia los últimos Juegos Olímpicos celebrados en Río, planteamos al alumnado un proyecto en equipos consistente en la promoción de un deporte olímpico. Para ello deberán investigar sobre distintos aspectos del deporte asignado con la finalidad de difundir esa información al resto de la comunidad educativa. Desde cada materia abordaremos distintos aspectos relacionados con los deportes: reglamento, historia, materiales (minerales y rocas), espacios, cifras, deportes paralímpicos, deportistas representativos, logos, curiosidades... Cada equipo se hará experto en un deporte y creará un stand promocional con toda la información y los materiales generados en la distintas actividades.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación,

		producción y colaboración activa a través de soportes digitales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Producir textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y claras, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo
- Producir e interpretar textos orales propios y ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas y reconocer la importancia de la comunicación oral en la vida social.

- Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.
- Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.
- Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.
- Planificar y realizar de manera individual o colaborativa pequeños proyectos de investigación relacionados con el medio natural canario aplicando las destrezas y habilidades propias del trabajo científico, a partir del análisis e interpretación de información previamente seleccionada de distintas fuentes así como de la obtenida en el trabajo experimental de laboratorio o de campo, con la finalidad de presentar y defender los resultados, utilizando el vocabulario científico y mostrando actitudes de participación y de respeto en el trabajo en equipo.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Se presenta y explica el proyecto al alumnado en todas sus fases. Los grupos de trabajo se organizan basándonos en una encuesta previa hecha al alumnado para conocer sus hábitos y preferencias en cuanto a deportes con la finalidad de que el deporte que les toque trabajar se acerque lo más posible a sus intereses. Una vez hechos los grupos, se asigna a cada uno un deporte distinto. Se entrega a cada grupo un dossier de trabajo en equipo, con el material que necesitarán para las actividades grupales. Como primera actividad hacen la portada del dossier (con nombre del equipo, componentes, deporte y un dibujo) y se asignan los roles entre los miembros del equipo. El profesorado explicará previamente las funciones de cada rol.

<p>2. Activar (1 sesión)</p>	<p>Cada grupo deberá buscar el reglamento del deporte olímpico que les corresponda y explicarlo en un vídeo de tres minutos. Para ello deberán hacer previamente un guion que sintetice las características y reglas básicas de su deporte. El profesorado dará también unas pautas básicas de planos y enfoques cinematográficos para que los equipos hagan un sencillo storyboard previo a la grabación.</p> <p>Cada equipo deberá buscar en internet información sobre el deporte que les ha tocado, relativa a su historia y orígenes, dónde y cuándo se inventó, desde cuándo es olímpico, espacios donde se practica, indumentaria y elementos necesarios, curiosidades... Con toda esta información, el alumnado deberá redactar un texto expositivo y, posteriormente, hacer unos paneles informativos que se utilizarán en la exposición final del proyecto (feria de los deportes)</p>
<p>3. Explorar (1 sesiones)</p>	<p>El alumnado buscará información en Internet sobre el deporte asignado en diversas páginas facilitadas por el profesorado. Se tomará nota de los diferentes aspectos requeridos en el dossier y, que posteriormente serán redactados en inglés, de una forma mucho más básica, acorde a su nivel a través de un mural del deporte. Se trabajarán las estructuras gramaticales y vocabulario necesarios para el proyecto: must, mustn't; can, can't; números, verbos de acción relacionados con el deporte, el presente simple, vocabulario de equipamiento y repaso de la descripción física y de carácter.</p>
<p>4. Estructurar (2 sesion)</p>	<p>Retomando la descripción física ya trabajada, el alumnado elaborará una descripción de un/a deportista famoso/a. El alumnado deberá decidir en grupo qué deportista olímpico quieren que represente su deporte. Para ello, buscarán información en Internet de su biografía y del equipamiento básico necesario para practicar dicho deporte. Se trabajará la comprensión oral, a través de distintas audiciones con temática del deporte: entrevista a un/a deportista, normas básicas.... en diferentes sesiones, intercalándolas con el trabajo de investigación sobre su deporte. En la última sesión, el listening será una prueba escrita para obtener información individual sobre la comprensión oral de cada alumno y alumna. Ya en el aula clase, organizarán la información obtenida del deporte y de la persona deportista elegida, y la incluirán en el dossier para la presentación final.</p>
<p>5. Aplicar y comprobar (2 sesiones)</p>	<p>Cada grupo deberá elaborar una lista de preguntas sobre otro deporte Olímpico. Con las preguntas elaboradas se procederá a la realización de las entrevistas a los miembros de los diferentes grupos. El profesorado, indicará a qué deporte va a entrevistar cada grupo. Cada alumno y alumna decidirá con su grupo qué preguntas va a realizar.</p>
<p>6. Concluir (1 sesión)</p>	<p>Finalmente, haremos con el alumnado una reflexión acerca de la inclusividad de los Juegos Olímpicos que deberán exponer al resto de compañeros y compañeras, planteándonos cuánto tienen de integrador y cuánto de inclusivo, y les pediremos que ideen una propuesta para mejorar la inclusividad de los JJOO.</p>
<p>7: Evaluar (1 sesión)</p>	<p>Con todos los materiales generados en las actividades realizadas durante este proyecto, cada equipo hará un stand sobre su deporte. Para ello deberán pasar la información a carteles y preparar todo el material complementario que necesiten (pegatinas, invitaciones, objetos...) Montaremos una feria de los deportes olímpicos en el patio con los 30 stands. El público visitante (alumnado de otros niveles, profesorado, familias, personal no docente, y otros posibles invitados como deportistas o miembros de la Concejalía de</p>

	Deportes del Ayuntamiento) visitarán cada stand y los alumnos y alumnas deberán atenderlos debidamente y darles la información sobre su deporte según roles establecidos. Los/as visitantes harán una valoración del trabajo de cada equipo a través de una encuesta. De estas valoraciones saldrán los/as ganadores/as de las medallas de oro, plata y bronce. El resto del alumnado recibirá un "diploma olímpico" por su participación.
--	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Las actividades planteadas pretenden el desarrollo y consolidación de estructuras de aprendizaje cooperativo, así como la educación en emociones. Los aprendizajes a desarrollar, evaluar, y calificar, relativos a la comunicación y tratamiento de la información en lengua inglesa, permiten un amplio margen para elegir el contenido o tema que articule las actividades propuestas. Cumpliendo con el primero de los cinco principios del diseño instruccional de David Merrill (partir de un problema real), se ha elegido un tema significativo para el alumnado y vinculado a las emociones, como es el acoso escolar, pues lamentablemente, el bullying o acoso escolar es un problema real en muchos centros, que afecta a todo el alumnado, si bien no directamente como acosadores o acosados, sí indirectamente como espectadores pasivos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.	Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado	Guiar el procesamiento de la información

EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
2.1 2.2 2.3	Rúbrica. Producción de Textos orales	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización adecuada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización destacada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización coherente y adecuada de textos breves</i>

	y escritos					
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en situaciones interactivas	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas</i>
5.1 5.2	Rúbrica. Estrategias de comunicación	<i>No se usan estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean pocas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean algunas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean numerosas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Empleo de múltiples estrategias de mejora en la capacidad comunicativa, que enriquece el discurso</i>
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural	<i>No se aprecia la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento</i>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESPA SEMI PRESENCIAL	TÍTULO <i>What a celebration!</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>: El objetivo principal es que el alumnado identifique aspectos relevantes de la cultura inglesa, reflexione sobre las diferencias y similitudes de su cultura con la del Reino Unido, valore la lengua como instrumento, acepte otra cultura y, no sólo se enriquezca con ella, sino que valore la tolerancia, el respeto y la aceptación de la diversidad cultural como principio para vivir en sociedad a través de diferentes contextos reales y desarrolle su expresión oral y escrita tal cual se explicita en el Proyecto Educativo del centro. La propuesta metodológica permite que el alumnado aprenda a trabajar de forma cooperativa, a dialogar y tomar decisiones. Internet es un recurso de acceso a la información relevante y con todo ello, desarrollamos las capacidades presentes en las competencias: Competencia lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Con esta SA pretendemos acercar al alumnado a aspectos culturales de la lengua extranjera. El producto final será un “glogster” que recoja aspectos culturales ingleses.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación, producción y colaboración activa a través de soportes digitales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común La lengua extranjera como medio de comunicación

		interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal
--	--	---

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Producir textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y claras, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo
- Producir e interpretar textos orales propios y ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas y reconocer la importancia de la comunicación oral en la vida social.
- Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.
- Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de

dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.

- Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.
- Planificar y realizar de manera individual o colaborativa pequeños proyectos de investigación relacionados con el medio natural canario aplicando las destrezas y habilidades propias del trabajo científico, a partir del análisis e interpretación de información previamente seleccionada de distintas fuentes así como de la obtenida en el trabajo experimental de laboratorio o de campo, con la finalidad de presentar y defender los resultados, utilizando el vocabulario científico y mostrando actitudes de participación y de respeto en el trabajo en equipo.

SECUENCIACIÓN DIDACTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Para introducir el tema, el profesorado parte de celebraciones típicas españolas e inglesas que le son familiares al alumnado. Usando fotos de dichas celebraciones, realizamos una tormenta de ideas de vocabulario relacionado con el tema adaptando el juego del “pasapalabra” (a partir de unas oraciones de ejemplo hay que deducir vocabulario, el cual empieza o contiene una consonante dada). El grupo-clase se divide en dos equipos para rellenar el rosco del pasapalabra de forma conjunta. Por cada palabra acertada, daremos un punto al equipo acertante. El equipo ganador es el que consiga más puntos. Todo el alumnado recogerá la información en sus cuadernos. A modo de conclusión, explicamos al alumnado que al final de la situación de aprendizaje, aprenderán aspectos culturales ingleses y españoles, a hablar sobre ellos, a manejar una herramienta informática con el objetivo de mostrar un producto final en la página web del instituto y a trabajar de forma cooperativa.
2. Activar (1 sesión)	Para desarrollar la comprensión lectora, el profesorado explica al alumnado que para comunicar información de celebraciones es necesario saber expresar cuándo tienen lugar. Para ello, se reciclará la expresión de números ordinales y meses, consultando en internet la fecha de celebraciones inglesas y españolas importantes a partir de dos páginas de referencia (una para celebraciones inglesas y otra para celebraciones españolas). El alumnado, en parejas, descargará un cuestionario del aula virtual y lo subirá

	posteriormente para su evaluación.
3. Explorar (3 sesiones)	<p>Para conocer aspectos culturales españoles, el alumnado leerá información sobre una fiesta local o regional. Para motivar al alumnado, se introducirá el tema con una foto, de la cual intentaremos extraer los conocimientos previos del alumnado a través de un coloquio. A continuación, el alumnado desarrollará la comprensión lectora a través de un documento auténtico de internet. El profesorado actuará como facilitador, resolviendo las dudas de vocabulario (en la medida de lo posible, dando sinónimos, un ejemplo o una oración para que el alumnado deduzca su significado). El alumnado demostrará su comprensión respondiendo a unas preguntas. Para finalizar, los/las alumnos/as reflexionarán sobre la fiesta y luego, para practicar la expresión oral, comentarán primero con un compañero o compañera sus impresiones para, posteriormente, compartirlo con el grupo-clase. Aspectos lingüísticos: Con el objetivo de reforzar y ampliar aspectos lingüísticos, el profesorado activará la motivación del alumnado de diferentes formas. En primer lugar, ejemplos en contexto de los aspectos lingüísticos objeto de análisis permitirá al grupo-clase deducir su uso. El profesorado actuará como guía. En segundo lugar, se comprobará la comprensión de dichas estructuras a través del juego “Get the Prize”, en el que los/las alumnos/as trabajarán en parejas, las cuales, dadas unas situaciones elegirán los tiempos verbales adecuados de forma que si la respuesta es correcta, conseguirán un premio, pero si la respuesta es incorrecta, retrocederán al premio anterior. Finalmente, como práctica libre, proponemos una adaptación del juego “Ahora Caigo”, en el que el grupo-clase se dividirá en dos equipos. A modo de competición, cada equipo conseguirá dinero si proporciona la respuesta correcta. El objetivo es conseguir la mayor cantidad de dinero posible. Como consigna, un alumno o alumna que ha participado una vez, ya no podrá volver a hacerlo, aunque se permite la ayuda del equipo así como los “rebotes” de turnos por respuestas incorrectas. Para finalizar, hacemos preguntas al alumnado sobre la fiesta trabajada usando las estructuras estudiadas.</p>
4. Estructurar (1 sesión)	<p>Para desarrollar la expresión oral, el profesorado parte de una situación real, en la que el alumnado necesita las expresiones pertenecientes a la función relacionada con hacer invitaciones a celebraciones, aceptarlas o rechazarlas. Partiendo de un tema más cercano al alumnado, como por ejemplo, invitar a alguien al cine, detectamos conocimiento previos preguntando cómo hacer invitaciones, aceptarlas o rechazarlas en español, de manera formal e informal. A partir de ahí, planteamos diferentes expresiones para saber expresar dicha función en inglés en gran grupo, lo cual nos permitirá ser conscientes de las diferencias del registro según la formalidad o informalidad de la situación y lo que suena “polite” o “impolite” en inglés comparado con el español. A continuación, el alumnado leerá un diálogo-modelo informal para responder a la pregunta de qué película van a ver Jack e Ismael. Por último, siendo conscientes de la necesidad de una correcta pronunciación para hacernos entender sin llegar a situaciones equívocas, explicamos al alumnado aspectos fonéticos relevantes, como la pronunciación de los diptongos, en este caso, /ai/ y /ei/, detectando conocimientos previos de la pronunciación de algunas palabras para luego compararlas con la pronunciación real, repitiendo y distinguiendo entre un diptongo y otro en gran grupo. Se puede comprobar la correcta</p>

	pronunciación con repetición individual. Finalmente, integrando los aspectos lingüísticos (presente simple, adverbios, expresiones temporales y preposiciones de tiempo) y fonéticos (diptongos) estudiados, los/las alumnos/as desarrollarán su creatividad elaborando un "roleplay" en parejas invitando a un/a amigo/a al cine
5. Concluir y evaluar (2 sesiones)	Partiendo de la primera sesión, el profesorado explicará al alumnado el objetivo de la sesión: Para identificar aspectos culturales, desarrollar el respeto, el trabajo en equipo y las competencias y destrezas, el alumnado, en grupos de 4, hará un "glogster" sobre la descripción de una fiesta inglesa o española que demostrará lo que han aprendido a lo largo de la SA y se subirá a la página web del instituto. Para ello, se basarán en un modelo que el profesorado proporcionará previamente a través del aula virtual de forma que el alumnado disponga de él en formato digital o papel para tomar notas en el aula. El profesorado introduce la fiesta a leer de forma amena con el juego del ahorcado. Luego, preguntará al alumnado qué sabe de esa fiesta y les pedirá que lean el modelo para comparar sus predicciones con el texto. Posteriormente, comprobará que el alumnado es capaz de aplicar convenciones escritas a esa presentación, para lo cual el profesorado se centrará en la deducción de la estructura del texto (proporcionándoles unos temas por párrafos y uniéndolos a los párrafos), en el estudio de los adjetivos (orden del adjetivo en el sintagma nominal comparado con el español) y en el análisis de los conectores (función, significado y ejemplos), lo cual se integrará en el "glogster" de su fiesta inglesa o española. Finalmente, para propiciar la reflexión sobre la lengua y facilitar la coevaluación, el profesorado proporcionará un listado de aspectos a evaluar en ese producto final, el cual, se expondrá y se explicará al grupo-clase, de forma que el resto de grupos puedan participar haciendo preguntas sobre el proyecto. A modo de evaluación final, el profesorado explicará los puntos fuertes y débiles de cada "glogster" antes de subir los productos finales a la página web del centro para darle difusión a la comunidad educativa

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Partiendo de las orientaciones metodológicas presentes en el currículo de lenguas extranjera de 1º ESO, la metodología es ecléctica, variada, flexible, y especialmente, centrada en el enfoque comunicativo. El profesorado motiva al alumnado partiendo de sus conocimientos previos, entorno, necesidades educativas y necesidades comunicativas. La variedad de actividades permite la autorreflexión y la coevaluación para lograr el entendimiento en el proceso de adquisición de la lengua. En la dimensión del alumnado como agente social, usamos metodologías participativas, como tareas y proyectos, para que el alumnado interactúe, rompiendo el miedo a expresarse en la lengua objeto de estudio. En la dimensión del alumnado como aprendiz autónomo, tanto el uso de las TICs (las cuales a su vez permiten el acercamiento a nuestra cultura y a la inglesa) como el papel de facilitador y guía del profesorado fomentan la autonomía del alumnado. En la dimensión del alumnado como hablante intercultural y sujeto emocional y creativo, la metodología lúdica facilita el respeto hacia otra cultura y el tratamiento de temas centrados en sus intereses, como el cine. Todo ello proporciona un clima que garantiza el aprendizaje de forma amena. Además, el trabajo realizado en parejas, de forma individual, en gran grupo o en grupos heterogéneos permite la atención a la diversidad, la autoevaluación y la coevaluación, la reflexión sobre el aprendizaje y la adquisición del idioma. La adecuada selección de los materiales y recursos, reales y/o adaptados,

consiguen que el alumnado sea consciente de que puede acceder a mucha información que a primera vista resultaría difícil de alcanzar.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.	Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado	Guiar el procesamiento de la información

EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
2.1 2.2 2.3	Rúbrica. Producción de Textos orales y escritos	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización adecuada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización destacada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización coherente y adecuada de textos breves</i>
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en situaciones interactivas	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas</i>
5.1 5.2	Rúbrica. Estrategias de	<i>No se usan estrategias de mejora en la capacidad de</i>	<i>Se emplean pocas estrategias de mejora en la</i>	<i>Se emplean algunas estrategias de mejora</i>	<i>Se emplean numerosas</i>	<i>Empleo de múltiples estrategias de</i>

	comunicación	<i>comunicar</i>	<i>capacidad de comunicar</i>	<i>en la capacidad de comunicar</i>	<i>estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>mejora en la capacidad comunicativa, que enriquece el discurso</i>
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural	<i>No se aprecia la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento</i>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESPA SEMI PRESENCIAL	TÍTULO <i>Who made my clothes?</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>Teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad consumista y materialista, como educadores debemos centrarnos en una educación en valores, aprovechando en este caso, la materia de Inglés para abordarla amén de lengua vehicular. El alumnado de 1º ESO siente inquietudes por las modas y las tendencias al vestir, y ni siquiera se percatan de todo lo que hay detrás de esa industria, no sólo en cuanto a materiales y recursos "humanos", sino también al hecho de si repercute en la sostenibilidad del mundo que nos rodea. A través del desarrollo de esta propuesta didáctico-pedagógica, y aprovechando la celebración de la campaña internacional del "Fashion Revolution Day", el 24 de abril, el alumnado será capaz de tomar conciencia de todo lo que rodea a la industria de la moda, en cuanto a prendas de vestir, materiales y nacionalidades se refiere, desde la materia de Inglés y a través del uso de las nuevas tecnologías. Partimos del hecho de que es un tema de gran interés para el alumnado de esta edad, por lo que se abordará como eje central focalizándolo en la idea de colaborar en un mundo más sostenible a través del consumo responsable. Con todo ello, y aparte de una profundización de la educación en valores a través de esta temática planteada, se pretende una mejor adquisición de la competencia comunicativa del alumnado, de su competencia para un aprendizaje autónomo (aprender a aprender), y su competencia para el tratamiento de la información.</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado elaborará un mapa interactivo y un catálogo, a través de los cuales analizarán los países en los que se fabrica y comercializan las prendas de vestir de las marcas más relevantes, y profundizarán en los materiales utilizados para la elaboración de las mismas analizando las etiquetas de sus propias prendas de vestir. Finalmente, aprovecharán la oportunidad que les brinda Twitter para denunciar públicamente el monopolio creado alrededor de la industria de la ropa.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación, producción y colaboración activa a través de soportes digitales

5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Producir textos orales breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, y que versen sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y claras, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo
- Comprender la información clave de una conversación telefónica y una entrevista.
- De forma oral, hablar sobre la familia, las preferencias y aceptar y rechazar ofertas.
- Ser capaz de expresar oralmente las tradiciones y costumbres más destacadas de su trabajo final y dialogar sobre ello con el resto de compañeros.
- Hacer investigaciones y encuestas, rellenar fichas y escribir textos para la tarea final.
- Realizar una presentación en grupo en el formato online que se escoja.

SECUENCIACIÓN DIDACTICA

--	--

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	El profesorado pide al alumnado que por turnos se ponga en pie y diga el nombre de una prenda que lleve puesta sin repetir ninguna que ya se haya dicho. Cuando surge la necesidad de nombrar una pieza de la que desconocen el nombre en inglés, el profesorado la traduce y la escribe en la pizarra. Además a través de la actividad "Name it", el alumnado completa en grupo un glosario del campo semántico de la vestimenta en la plataforma Moodle. En él deben figurar el término en inglés, la categoría gramatical (entre paréntesis) y el significado en español. Por ejemplo, hoodie (n): sudadera con capucha; wear (v): llevar puesto; fashionable (adj): de moda
2. Activar (1 sesión)	El profesorado explica cómo acceder a la red social Twitter a través de sus teléfonos móviles, y cómo registrarse para compartir información de las imágenes que ha tomado. Seguidamente, el profesorado indica cómo se escribe un mensaje o tweet, y cómo se adjunta una imagen en esta red social. Se les solicita que añadan formación que incluya lo siguiente: prenda, fabricante, lugar de fabricación, etc, (hashtag o almohadilla), nombre clave de la tarea. Por ejemplo: Picture of a T-shirt made by Primark in Sri Lanka, for the #1BWhomademyclothes task. El profesorado explicará al alumnado que el etiquetar con un hashtag (almohadilla) permite localizar los mensajes que comparten la misma temática; y que para recabar información sobre la prenda, deberán mirar las etiquetas de su ropa.
3. Explorar (1 sesiones)	<p>El alumnado se sentará en círculo y el profesor o profesora preguntará por un determinado tipo de ropa. Por ejemplo, "Who is wearing...white trainers/denim/troussers/a black hoodie?"; y quienes lleven esas prendas tienen que dejar su asiento para ocupar otro. A continuación se quita una silla, de manera que siempre un alumno/a se queda sin asiento. Esta persona debe ser la siguiente en dar indicaciones.</p> <p>Primeramente el profesorado pide al alumnado que localice en las etiquetas que han traído, los países donde éstas se han fabricado; para ello, preguntarán a su pareja de hombro "Where are your clothes made in?", luego harán lo mismo con su pareja de frente y finalmente, compartirán la información en el grupo. A continuación, el profesorado explica al alumnado que deben señalar los países con una marca distintiva en un mapa interactivo. Para ello se pueden usar aplicaciones como My Maps de Google (http://www.google.com/mymaps). A continuación, el profesorado les pide que complementen la información anterior buscando en Internet la nacionalidad de las multinacionales más conocidas (Zara, Primark, H&M, Nike, Adidas,...); así como los países donde se fabrican sus productos. Siguiendo el mismo código de colores, se les pide que completen el etiquetado del mapa interactivo. Al terminar, el alumnado debe acceder a la red social Twitter para compartir el mapa que han creado</p>
4. Estructurar (2 sesiones)	<p>El profesorado dibuja una tabla en la pizarra con las terminaciones más habituales de las nacionalidades (-ish, -ese,-an, other) de manera que el alumnado pueda colocar las nacionalidades con las que ha trabajado en la columna correcta, atendiendo a cómo se forma el gentilicio; incluso podrán consultar internet para los gentilicios que no conocen. Previamente, el profesorado explicará cómo se forman los gentilicios y mostrará un ejemplo al alumnado.</p> <p>El profesorado comunicará al alumnado que van a realizar un juego por</p>

	<p>equipos. El alumnado repasará en grupos de 4 las nacionalidades de los países que aparecieron en la sesión anterior. Para ello, se colocan unas tarjetas que contendrán los nombres, no sólo de los países vistos en la actividad anterior, sino de todo el mundo, y a dichas tarjetas se debe responder con el gentilicio correspondiente. Se puede usar la dinámica "Fun 'n pick" de Spencer Kagan, en la que se numera a los alumnos (1,2,3, y 4), de manera que el alumno número 1 baraja las cartas, el número 2 elige una carta y lee el país, el 3 contesta, y el alumno/a 4 repite y elogia si corresponde. Los números se pueden alternar cada tres preguntas, por ejemplo.</p>
<p>5. Aplicar y comprobar (2 sesiones)</p>	<p>El profesorado vuelve a pedir al alumnado que mire las etiquetas de ropa y calzado. Esta vez para fijarse en los materiales de que están hechos. El alumnado podrá utilizar los teléfonos móviles para consultar la traducción del material en un diccionario online, como el que se encuentra en www.wordreference.com.</p> <p>El alumnado trabajará por grupos, manteniendo el mismo agrupamiento que en las actividades anteriores, jugando a adivinar el material: un representante del primer grupo describe un material (My shoes are made of this material. It is a synthetic product...This material comes from sheep. We use it to make sweaters, scarves, especially in winter...). Por turnos, los demás miembros del mismo grupo deben adivinar el nombre del material.</p> <p>Teniendo en cuenta que son contenidos de repaso, el alumnado debe comparar, en grupos heterogéneos las características de sus prendas, asignando adjetivos de un montón de cartas que el profesorado reparte a cada pareja: cheaper, more expensive, stronger, more durable, thicker, thinner, softer, more comfortable, heavier, lighter, more flexible, more resistant, more sustainable, more eco-friendly, more harmful for the environment... Para ello deben sentarse en grupos de cuatro, numerados, de manera que el número 1 opina sobre las prendas del número 2, y el 3 de las prendas del número 4. I think that your jacket is more durable than your T-shirt, because it is made of leather. But your T-shirt is cheaper and lighter. El número 2 y el 4 deben ir pegando (con cinta adhesiva, por ejemplo) las formas comparativas que ha dicho su compañero/a a la prenda descrita. Cuando han terminado, se invierten los papeles, y el 2 y 4 describen las prendas de los números 1 y 2. Finalmente, es el grupo entero quien debe ir decidiendo qué tarjetas se han colocado correctamente y cuáles no. El profesorado selecciona un número, que es quien debe ponerse en pie de cada grupo y describir sus prendas ante la clase</p>
<p>6. Concluir y evaluar (1 sesión)</p>	<p>Manteniendo los mismos grupos heterogéneos que hemos usado en toda la situación de aprendizaje, pedimos al alumnado que haga una presentación usando el software libre Libre Office Presentation en la que se muestren imágenes de las prendas de ropa que llevan puestas (alternativamente se pueden usar los selfies que tomaron en la primera sesión). A estas imágenes deberán añadir información relativa a los materiales de que están hechas las prendas, así como del lugar de fabricación. Se completarán las diapositivas con imágenes de trabajadores/as de alguna fábrica de ropa y calzado que encontrarán en Internet. Previamente, realizará una simulación de presentación previa por parte a través de la cual irá pautando al alumnado con frases introductorias del tipo: "To start with our presentation...it deals with....On the other hand....In conclusion....". Una vez terminado el</p>

	catálogo, el profesorado pedirá al alumnado que lo exporten a un documento PDF, que es el formato a través del cual se va a publicar					
METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS						
Partiendo de los modelos de enseñanza planteados, la metodología utilizada estará fundamentada y enriquecida a través de dinámicas relativas al aprendizaje cooperativo, tales como la del 1-2-4 y grupo de expertos; o por otro lado, la dinámica "Fun'n pick" de Spencer Kagan; de tal manera que los aprendizajes propuestos en los criterios de evaluación puedan ser alcanzados por el alumnado de un modo más práctico y motivador						
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD						
MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS			ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA		
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía			Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.		
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.			Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.		
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado			Guiar el procesamiento de la información		
EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
2.1 2.2 2.3	Rúbrica. Producción de Textos orales y escritos	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización adecuada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización destacada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización coherente y adecuada de textos breves</i>
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y</i>	<i>Participación destacada en situaciones</i>	<i>Interacción adecuada en situacione</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y</i>

	situaciones interactivas		sencillas	comunicativas breves y sencillas	s comunicativas breves y sencillas	sencillas
5.1 5.2	Rúbrica. Estrategias de comunicación	No se usan estrategias de mejora en la capacidad de comunicar	Se emplean pocas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar	Se emplean algunas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar	Se emplean numerosas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar	Empleo de múltiples estrategias de mejora en la capacidad comunicativa, que enriquecen el discurso
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural	No se aprecia la diversidad lingüística y cultural	Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística	Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística	Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural	Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA						

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3º TRIMESTRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESPA SEMI PRESENCIAL	TÍTULO <i>St. Patrick's Day</i>	TEMPORALIZACIÓN 7-8 sesiones. Este número es orientativo y se realizarán las modificaciones necesarias para adaptar y trabajar la situación de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y características individuales y grupales del grupo-clase.
JUSTIFICACIÓN		
<p>El alumnado aprenderá la utilización de adjetivos tales como "lucky", la diferencia con los sustantivos de la misma raíz ("luck") . Harán una búsqueda guiada en las redes sociales de dicha celebración en los países de habla inglesa así como de la influencia de la cultura irlandesa en Europa y el mundo fomentando así la interculturalidad y la interdisciplinariedad ya que se va a abordar desde distintas materias. Finalmente el alumnado elaborará en pequeños grupos unos pósters interactivos (padlet) con el título de " The Irish influence in our cities" que serán compartidos tanto en el blog del centro como a través del proyecto e-Twinning. Se dedicará, tal y como viene contemplado en la PGA, un día en el centro para la celebración de este día con música irlandesa, degustación de postres típicos, vestimenta (verde), y compartir los trabajos elaborados por el alumnado.</p>		
DESCRIPCION DEL PRODUCTO FINAL		
<p>En esta situación de aprendizaje el alumnado inmerso en la cultura anglosajona de la celebración del Día de San Patricio (St Patrick's Day) trabajará de forma simultánea los contenidos propios del nivel tales como: utilización de adjetivos, tiempos verbales (Present Tense) y harán uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información es por ello el título con hagstag de twitter para hacer patente dicha metodología así como para hacer que el alumnado se sienta motivado</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para planificación, producción y colaboración activa a través de soportes digitales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso

		común La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA		
<p>Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.</p>		
OBJETIVOS DIDACTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas, mediante el análisis y la explicación de los esquemas y las leyes compositivas de manifestaciones artísticas, a través de la observación directa del entorno, para aplicarlos a procesos creativos gráfico-plásticos y producir composiciones básicas personales o colectivas, valorando los procesos creativos propios y ajenos de las artes plásticas y el diseño. ● Comprender el sentido general, la información esencial e identificar los puntos principales en textos escritos breves, «auténticos» o adaptados, y bien estructurados que traten de asuntos cotidianos y conocidos, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo. ● Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial o los puntos principales de textos breves, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo. ● Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo. 		
SECUENCIACIÓN DIDACTICA		
FASE	EJERCICIOS Y TAREAS	
1. Movilizar (1 sesión)	Se trata de que el alumnado se presente al resto de países con el que trabajamos este proyecto, les dirán dónde se encuentran (a través de un mapa interactivo) y les explicaremos en qué va a consistir nuestra tarea.	

	Durante los primeros 20 minutos se reunirán en grupos donde decidirán el tipo de información que van a dar al resto. En los 10 minutos siguientes haremos una puesta en común con las aportaciones de cada uno de los grupos en la pizarra para que la vea el gran grupo. De esta forma comprobaremos que el alumnado ha aplicado las estrategias adecuadas para comprender el sentido general de la información que les hemos mostrado y hacer una evaluación inicial.
2. Activar (1 sesión)	Tras una breve introducción que dará el profesorado, con la ayuda del proyector, haremos una lectura donde se explica alguna de las costumbres irlandesas, el origen de la misma (St Patrick's Day), se les dará a conocer quién es el Leprechaun y qué simboliza, el trébol (diferencia entre el americano y el irlandés) Por último tendrán que elaborar su propio Leprechaun, marcador o pin con un trébol. De esta manera podemos comprobar que han comprendido los conocimientos socioculturales de países anglosajones (Irlanda) y que son capaces de entender textos breves escritos.
3. Explorar (1 sesión)	En esta sesión el alumnado verá un vídeo del grupo irlandés U2 de la canción "where the streets have no name" en un primer momento han de adivinar el grupo y haremos un brainstorming sobre el tema de la canción. En una segunda sesión, les daremos la letra con espacios en blanco para rellenar con los verbos en presente simple y los adjetivos.
4. Estructurar (1 sesión)	Con este título que explicaremos ya que es un típico saludo irlandés (How are you?) introducimos esta última actividad en la que celebraremos el día que hayamos designado en el centro la festividad de St Patrick. El alumnado decorará la clase con banderas y figuras del emblemático Leprechaun así como la elaboración de un pin con el trébol y/o marcadores que repartiremos al resto de la comunidad educativa. Todo esto se expondrá en el hall del centro para poder ser visto así como publicado en la página de etwinning y el blog del centro.
5. Concluir (1 sesión)	En esta actividad, le facilitaremos al alumnado información histórica de personajes irlandeses que han pasado por nuestras islas y que han dejado huella en las mismas. Les dejaremos tiempo para leer, haremos un cuestionario ("Reading Comprehension") y compartiremos los aspectos más relevantes con el resto de países colaboradores, haciendo especial hincapié en la multiculturalidad de esta actividad. Finalmente elaborarán un póster digital interactivo (padlet) donde colgarán la información dada por el profesorado como otra encontrada por ellos en la web.
6: Evaluar (1 sesión)	Al terminar la tarea, cada alumno y alumna se sentará en su mesa habitual y el profesorado entregará una ficha de metacognición, la cual permitirá evaluar lo aprendido en esta SA y cómo es posible mejorarlo.

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

: La metodología utilizada será activa y participativa, teniendo el alumnado un papel eminentemente dinámico tanto cuando trabajan en pequeños grupos como de forma individual. Cabe señalar que en todo momento el profesorado supervisará y hará un seguimiento del proceso. Con respecto al trabajo en grupo, y previamente dados los roles en el mismo (leader, secretario, portavoz, responsable del tiempo), potenciaremos el trabajo colaborativo para que aquel alumnado con menor nivel o dificultades de aprendizaje se vea reforzado, así mismo el alumnado de altas capacidades (tenemos tres diagnosticados en el aula) se verá integrado en los distintos grupos. El

enfoque en todo momento será comunicativo, ya que el alumnado tendrá que comunicarse con alumnado de otros países para intercambiar información mediante el uso de la lengua inglesa. Finalmente tenemos una tarea final que se verá realizada tras la consecución de tareas previas facilitadoras teniendo en cuenta la graduación de las mismas. Esta tarea final será un póster interactivo que será mostrado a toda la comunidad educativa en el Día de San Patricio (St. Patrick's Day), junto con el resto de trabajos elaborados por el alumnado.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación y de presentación de la información.
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado con un nivel competencial medio-alto.	Fomentar la colaboración, agrupamientos heterogéneos y apoyo entre el alumnado.
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado	Guiar el procesamiento de la información

EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
2.1 2.2 2.3	Rúbrica. Producción de Textos orales y escritos	<i>No se organizan textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización aceptable de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización adecuada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización destacada de textos breves de forma coherente</i>	<i>Organización coherente y adecuada de textos breves</i>
3.1 3.2	Rúbrica. Participación en situaciones interactivas	<i>No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas</i>	<i>Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas</i>	<i>Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas</i>

5.1 5.2	Rúbrica. Estrategias de comunicación	<i>No se usan estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean pocas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean algunas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Se emplean numerosas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar</i>	<i>Empleo de múltiples estrategias de mejora en la capacidad comunicativa, que enriquecen el discurso</i>
6.1 6.2 6.3	Rúbrica. Diversidad lingüística y cultural	<i>No se aprecia la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística</i>	<i>Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural</i>	<i>Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento</i>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Resultados de la Evaluación de la Materia	Los resultados de la evaluación de la materia son excepcionales, con un alto porcentaje de estudiantes alcanzando o superando los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados son muy buenos, la mayoría de los estudiantes alcanza o supera los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son buenos, la mayoría de los estudiantes logra los objetivos de aprendizaje.	Los resultados son aceptables, con una proporción razonable de estudiantes alcanzando los objetivos.
Métodos Didácticos y Pedagógicos	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados son altamente efectivos, promoviendo el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.	Los métodos son muy buenos y demuestran un enfoque pedagógico sólido, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son buenos y apoyan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes.	Los métodos son aceptables, aunque podrían mejorarse para lograr una mayor participación y comprensión de los estudiantes.
Adecuación de los Materiales y Recursos Didácticos	Los materiales y recursos didácticos son altamente apropiados y enriquecen la experiencia de aprendizaje, facilitando la comprensión de los contenidos.	Los materiales y recursos son muy adecuados y contribuyen positivamente a la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y respaldan de manera efectiva la enseñanza y el aprendizaje.	Los materiales y recursos son aceptables, pero podrían mejorarse para aumentar su impacto en el aprendizaje.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad y Diferencias Individuales	Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son altamente efectivas, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y progresar.	Las medidas son muy eficaces y se aplican de manera consistente para satisfacer las necesidades de los estudiantes diversos.	Las medidas son eficaces y se adaptan a las diferencias individuales, promoviendo la equidad y el éxito de todos los estudiantes.	Las medidas son aceptables, aunque podrían mejorarse para abordar más eficazmente la diversidad de necesidades.
Utilización de Instrumentos de Evaluación Variados, Diversos, Accesibles y Adaptados	Se utilizan una variedad de instrumentos de evaluación que son altamente efectivos, inclusivos y se adaptan a las necesidades de todos los estudiantes.	Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que son muy adecuados y accesibles para todos los estudiantes.	Se utilizan instrumentos de evaluación variados y adecuados que apoyan el aprendizaje y la evaluación equitativa.	Se utilizan algunos instrumentos de evaluación, pero podrían diversificarse y adaptarse mejor a las necesidades de los estudiantes.