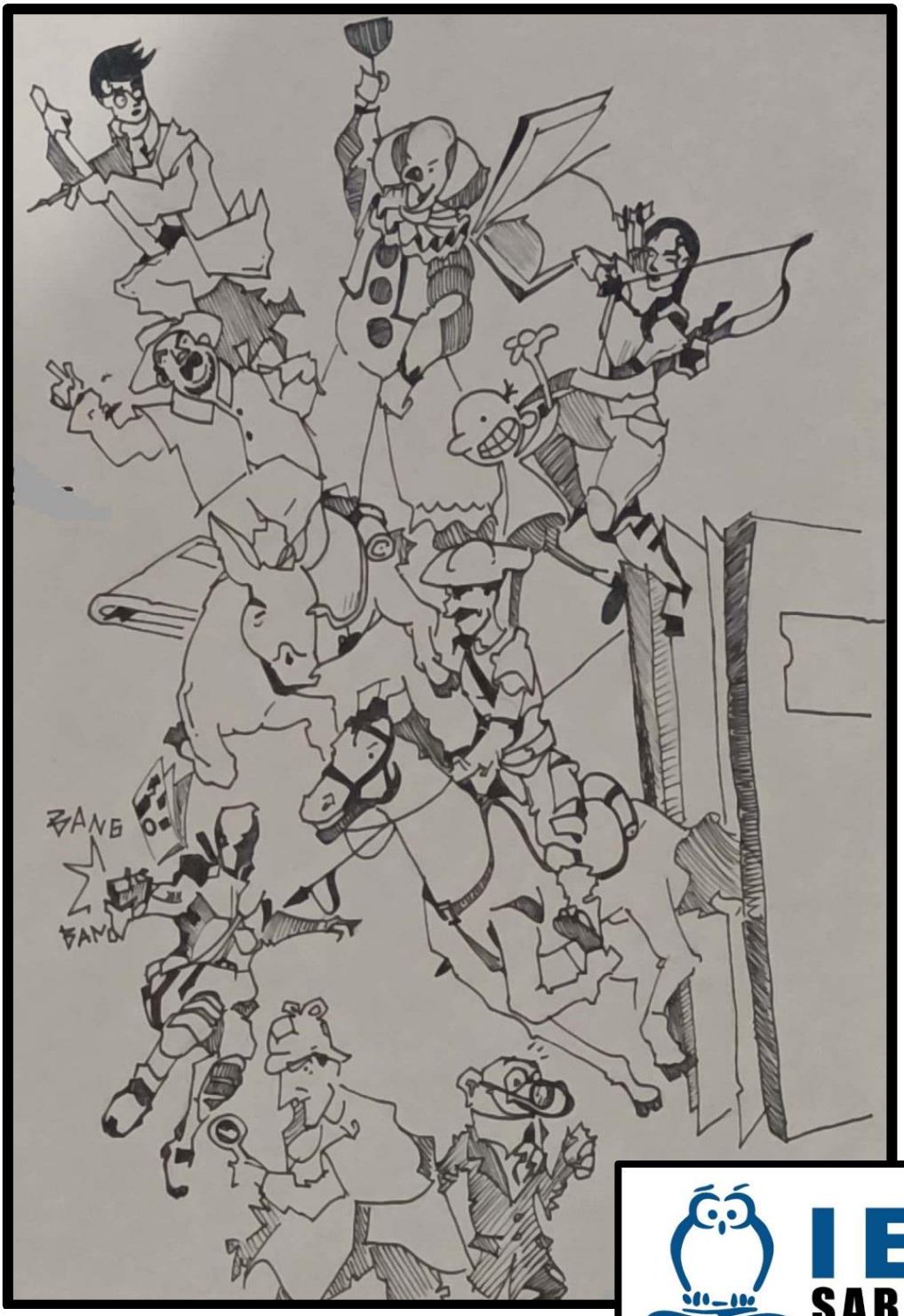


Responsable: Dolores Martínez Requena
Código del centro: 04004966 / IES Sabinar (Roquetas de Mar)
lolimartinez@correo.ies-sabinar.com
https://app.genial.ly/editor/607a13c05a25e70d38bea0ca
@bibliotecasabinar

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 2
1.1. JUSTIFICACIÓN 2
1.2. SITUACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR 2
1.3. PUNTO DE PARTIDA 3
2. OBJETIVOS GENERALES DE MEJORA 4
3. TAREAS TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS Y SU DISTRIBUCIÓN ENTRE LOS RESPONSABLES DE LA GESTIÓN DE LA BIBLIOTECA 5
4. SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA 6
5. ACTUACIONES PARA LA DIFUSIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN 8
6. POLÍTICA DOCUMENTAL 8
7. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA 9
7.1. Contribución por departamentos (vid. 6. y Anexo I) 9
7.2. Actividades de fomento de la lectura 9
8. CONTRIBUCIÓN AL ACCESO Y USO DE LA INFORMACIÓN 10
9. APOYO A PLANES Y PROYECTOS 11
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y COMPENSACIÓN 12
11. COLABORACIONES 12
12. FORMACIÓN 13
13. RECURSOS MATERIALES Y ECONÓMICOS 13
14. EVALUACIÓN 14
15. GALERÍA DE IMÁGENES 17
16. ANEXO I: CALENDARIO DE PLANIFICACIÓN 30’ DE LA LECTURA/LECTURAS DPTOS. DIDÁCTICOS 18

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

El alumnado que acude a nuestro centro lo hace con la finalidad de aprender y el hecho del aprendizaje en sí no se puede separar de la lectura puesto que se aprende leyendo en todas las materias, lo que hace de la lectura un fenómeno transversal y la convierte *en un medio para construir y comunicar conocimientos, edificar una identidad cultural y propia.* Los estudiantes, ciudadanos del futuro, reciben una gran cantidad de información continuamente a través de textos multimodales y será la competencia lingüística adquirida mediante la lectura la que transformará dicha información en conocimiento. No cabe duda de que es necesario organizar el tratamiento de la acción de leer en el aula y que la biblioteca escolar es su eje articulador, de ahí el desarrollo del presente *Plan de trabajo* para la biblioteca del IES Sabinar, cuya responsable es Dolores Martínez Requena.

1.2. SITUACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La biblioteca del IES Sabinar se encuentra situada en la primera planta del edificio y existe como tal desde el curso 2014/15, tras la ampliación llevada a cabo en el centro. Tiene una superficie grande, con tres espacios diferenciados: la sala de lectura (bien iluminada, con dos máquinas de aire acondicionado frío y caliente y suelo enmoquetado), un patio de lectura (también patio de la Igualdad) y un almacén (actualmente para los libros de texto y para clases de audición y lenguaje, compartido también con la Escuela Oficial de Idiomas, quedando poco espacio para uso de la biblioteca). En cuanto a puestos para lectores, estos son catorce mesas grandes, un pupitre pequeño y treinta sillas. Hay una mesa de profesor, su silla, treinta y un armarios pequeños con vitrinas y llaves, un armario grande con vitrina sin llave, un revistero y un armario pequeño para guardar materiales (tijeras, grapadora, cinta adhesiva…). A esto hay que añadir una escalerita doméstica que facilita llegar a las estanterías altas y dispone de dos tablones grandes: uno dentro y otro en el pasillo, junto a la puerta. Se debe aclarar que de todos los armarios, catorce son propiamente de la biblioteca (de color azul) y los otros diecisiete son de color amarillo porque estaban en los departamentos didácticos y, ante la necesidad que había en la biblioteca, fueron recolocados aquí.

Tiene una salida de emergencia con rampa para minusválidos y el mostrador también ofrece una zona para estos. Tres son los bancos que se encuentran en el patio. El acceso a la biblioteca se hace desde el interior durante las horas de clase de la enseñanza ordinaria y enseñanza de adultos, pero desde el exterior (rampa y escaleras) en los recreos (así se evita que el alumnado se agolpe en el pasillo y los problemas que esto acarrea).

Los materiales informáticos son: una impresora y nueve ordenadores portátiles (ocho en un mueble estantería y uno en la mesa del profesor), junto con un lector de códigos de barras, que se emplean para los préstamos y catalogación. Hay conexión a internet, pero se echa en falta una pantalla o pizarra digital,

que reubicaron hace dos años en otra clase porque era “más necesaria” allí. Se reclamó que se instalara una pantalla nuevamente, ya que se imparten las clases de ATAL y de Literatura universal aquí, pero aún se está a la espera, al igual que la prometida aula prefabricada para estos alumnos.

La biblioteca está organizada por colecciones y editoriales y los libros se catalogan siguiendo la clasificación decimal universal (CDU) mediante el programa *Biblioweb Séneca*, labor que dura todo el curso debido a las compras, donaciones, bajas por expurgo y libros perdidos/no devueltos… La mayoría de los títulos son del género narrativo y también hay una pequeña colección de películas en DVD. Hay una sección amplia para las lecturas recomendadas del Dpto. de Lengua castellana y literatura, sección de novedades, recomendaciones, Historia, Música/Arte, diccionarios, lecturas violetas, ATAL, atención a la diversidad, escritores almerienses, cómics y una pequeña hemeroteca con revistas. Este curso se añadirá una nueva sección con lecturas sobre medioambiente, gracias a la subvención del ayuntamiento a la AMPA con el proyecto *El jardín y las bellas artes*.

Es importante reseñar que el servicio de préstamos y orientación de lecturas sigue consolidado y funciona bastante bien entre el alumnado de enseñanza ordinaria al igual que también en la educación de adultos.

Asimismo, se debe tener en cuenta el gran número de alumnos del instituto (supera el millar) lo cual explica la gran demanda de libros y que este curso la biblioteca tenga pocas horas de disponibilidad (horario completo de ATAL y la mitad de Literatura Universal), por lo cual no permitirá realizar horas de lectura y de otras actividades en ella (a lo que se suma la falta de sillas para poder alojar a un grupo completo de la ESO o Bachillerato, si superan los 30 alumnos, que son la mayoría).

No hay que olvidar que también se comparte con la EOI en horario de tarde con la Enseñanza de adultos, en el que permanece abierta también veintiuna horas semanalmente.

Finalmente, gracias al programa *Aldea*, la biblioteca cuenta con plantas en el patio de lectura y se quiere recuperar algunas también para la sala, ya que se secaron durante las vacaciones estivales.

1.3. PUNTO DE PARTIDA

Es el sexto año que la biblioteca está inscrita en la línea tres de participación, es decir, la que promueve la biblioteca escolar en la sociedad red y se llevarán a cabo actuaciones referidas a ella como el que la biblioteca tenga mayor presencia en la web.

Este curso continuamos en “la situación D” (estabilidad y uso regular), según los documentos de referencia facilitados por la Junta de Andalucía, así como en los resultados obtenidos de la autoevaluación y las estadísticas del programa *Biblioweb Séneca* (desde octubre de 2022 a junio de 2023), que no varían mucho con respecto a anteriores planes de trabajo:

I. Los libros sacados en préstamo responden en su mayoría a las lecturas recomendadas por el Dpto. de Lengua y las de narrativa juvenil; *Rinconete y Cortadillo* fue el ejemplar más leído y

llama la atención que el título ficticio *Moroso bloqueado,* creado para "bloquear a los morosos" durante un mínimo de un mes, está en segundo lugar. Esto refleja la dificultad que hay cuando los alumnos se retrasan en la devolución de los préstamos: otros se quedan sin poder usarlos durante bastante tiempo.

II. De nuevo, hubo más lectoras que lectores, casi duplicando los préstamos (496 alumnas frente a 267 alumnos).

III. La edad del alumnado que leyó más es el de 14 años, 3º ESO.

IV. Los autores más prestados siguen siendo los clásicos: Cervantes, Shakespeare, Bécquer…

2. OBJETIVOS GENERALES DE MEJORA

A partir de los objetivos propuestos durante 2022/23, los de este curso son algunos necesarios debido a los objetivos asociados a la línea 3, otros que quedaron a medias (o sin cumplir, es imposible llevarlos todos a cabo) y varios que se mantienen siempre. Estos quedan de la siguiente forma:

1. Planificar el *Plan de trabajo de la biblioteca* junto con la directiva y en coordinación con el grupo de apoyo y profesorado.
2. Confeccionar tres listados para la ampliación de fondos: desiderata del alumnado, necesidades de los departamentos didácticos y necesidades de la biblioteca. Los títulos se irán adquiriendo según las subvenciones concedidas, ayuda de la AMPA y presupuesto asignado a la biblioteca.
3. Organizar y formar al equipo de apoyo para que use el programa *Biblioweb Séneca*.
4. Iniciar al alumnado de 1º ESO en el funcionamiento de la biblioteca y su uso para el desarrollo de la competencia informacional.
5. Servir de apoyo al profesorado en planes y proyectos.
6. Ser el recurso para la información de actividades, certámenes y concursos literarios.
7. Fomentar actividades para el desarrollo de la expresión escrita con talleres de escritura.
8. Continuar con la catalogación de los fondos, dando prioridad durante el primer trimestre a las novedades adquiridas del proyecto *El jardín y las bellas artes* (con lecturas para ATAL, ESO, Bachillerato y Aula específica), así como novedades de los Dptos. de Lengua castellana y Literatura, Francés e Inglés.
9. Renovar las señales y carteles que hay dentro de la biblioteca y pasillo (horarios, profesores y normas).
10. Seguir con el expurgo de los fondos y su correspondiente baja en el programa.
11. Continuar con la apertura de la biblioteca en horario de enseñanza de adultos.
12. Seguir promoviendo el papel de la Biblioteca municipal como centro de recursos.
13. Informar a la comunidad educativa de las actividades y actuaciones llevadas a cabo a través de cartelería, la página *web* del centro e *Instagram*.
14. Fomentar el uso de la biblioteca virtual.
15. Aumentar los descriptores de los fondos para ayudar a encontrar los ejemplares en el catálogo.

16. Evaluar la actuación de la biblioteca a final de curso.

3. TAREAS TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS Y SU DISTRIBUCIÓN ENTRE LOS RESPONSABLES DE LA GESTIÓN DE LA BIBLIOTECA

Para este curso, el equipo de apoyo está formado por el profesorado que así lo ha solicitado (diez en total). Algunos cumplen horas de guardia en la biblioteca y realizan entonces las labores asignadas y no tienen ningún tramo horario reducido. Un segundo grupo de profesores lo forman aquellos que tienen guardias de biblioteca en horario vespertino. Y finalmente, los profesores voluntarios ayudan en momentos puntuales, así como el alumnado voluntario.

A continuación, se detallan las tareas que cada miembro va a llevar a cabo durante todo el curso y que van dirigidas a toda la comunidad educativa:

	MIEMBROS / TIEMPO DE DEDICACIÓN ANUAL	TAREAS
RESPONSABLE	- D. ª Dolores Martínez Requena, del dpto. de Lengua (3 horas)	1. Realización, seguimiento y evaluación del *Plan de trabajo*. 2. Formación del equipo de apoyo. 3. Distribución de tareas del equipo de apoyo. 4. Ampliación y catalogación de fondos. 5. Coordinación, difusión y realización de actividades. 6. Creación de cartelería. 7. Actualización de *Instagram* y biblioteca digital.
EQUIPO DE APOYO EN ENSEÑANZA ORDINARIA	- D. ª Esperanza Benjumea, del dpto. de Lengua (1 hora)	1. Servicio de préstamos (Guardia en la biblioteca dos recreos). 2. Difusión y realización de actividades. 3. Revisión/Sustitución de tejuelos y códigos de barras estropeados.
	-D. ª Rebeca Legaz Marín, del dpto. de Lengua (1 hora)	1. Servicio de préstamos (Guardia en la biblioteca dos recreos). 2. Difusión y realización de actividades. 3. Actualización de *Instagram* y biblioteca digital. 4. Vídeo sobre el funcionamiento de la biblioteca.
	-D. ª Rosario Blanco López, del dpto. de Lengua (1 hora)	1. Servicio de préstamos (Guardia en la biblioteca dos recreos) 2. Difusión y realización de actividades. 3. Baja de libros del expurgo.
	- D.ª Carmen Acuña, del dpto. de Matemáticas (sin horas)	1. Recuperación de ejemplares no devueltos en la enseñanza ordinaria durante el curso 2022/23.
	- D.ª Antonia Escamilla, del dpto. de Francés	1. Organización del club de lectura en francés.
	-D.ª Laura López Ruiz, del dpto. de Inglés	1. Organización de concurso de relatos de terror en inglés. 2. Club de lectura en inglés. 3. Actividad sobre Shakespeare para el Día del libro.
	-D.ª Rosa Poyatos, del dpto. de Inglés	1. Club de lectura en inglés
	-D.ª Ana Vanessa Sánchez, de Religión Evangélica	1. Catalogación de libros.
ENSEÑANZA DE ADULTOS	- D. ª Carmen Castillo Rubio, del dpto. de Lengua (1 hora)	1. Reparto de tareas en el grupo de apoyo del nocturno. 2. Comprobación de los fondos ya catalogados en el dpto. de Lengua. 3. Recuperación de ejemplares no devueltos en enseñanza de adultos durante el curso 2022/23. 4. Difusión y realización de actividades en el alumnado de adultos. 5. Servicio de préstamo.

	-D.ª Elisa I. Valdivieso, del dpto. de Lengua (1 hora)	1. Difusión y realización de actividades en el alumnado de adultos. 2. Servicio de préstamo. 3. Comprobación de los fondos ya catalogados en el dpto. de Lengua.
	-Otros profesores	- Horas de guardia asignadas en la biblioteca.
EQUIPO DE APOYO VOLUNTARIO	- Profesorado	-Participación en actividades puntuales (Dpto. de Lengua y Literatura). -Resolución de problemas informáticos (Dpto. de Matemáticas) - Búsqueda de recursos y ampliación de descriptores (mayores de 55 años)
	- Alumnado	1. Elaboración de carteles o decoración del tablón de anuncios de la biblioteca. 2. Orden en la biblioteca

4. SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA

En este apartado se parte de las tres acciones principales que la biblioteca puede llevar a cabo para contribuir al desarrollo de las competencias clave:

Proporcionar servicios al alumnado y profesorado que sirvan para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

- ✓ Información en el ETCP sobre los recursos disponibles en la biblioteca.
- ✓ Formación del profesorado que forma el equipo de apoyo.
- ✓ Asesoramiento bibliográfico al alumnado y profesorado acerca de los recursos existentes.
- ✓ Adquisición de fondos atendiendo a las necesidades de la comunidad educativa.
- ✓ Visita guiada a la biblioteca municipal del alumnado de 1º ESO.
- ✓ Servicio de préstamos al alumnado de régimen ordinario y de adultos:
  - Individual, máximo 1 ejemplar por lector, 30 días prorrogables otros 30.
  - Colectivo, entre 10 y 15 ejemplares, larga duración.
  - No se imprimirán los carnés de la biblioteca.
  - Los libros devueltos tarde se penalizan con el bloqueo durante un mes del “alumno moroso”.
  - La rotura o pérdida de libros implica la compra del mismo ejemplar o su importe económico. Si no se hace, se pierde el derecho de préstamo y pasa el estudiante a la “lista de morosos”.
- ✓ Información sobre novedades.
- ✓ Difusión de la biblioteca digital e *Instagram*.
- ✓ Uso de *Biblioweb Séneca*.
- ✓ Lugar de trabajo, estudio y lectura para todo el alumnado.

Con estos servicios el alumnado y profesorado se familiariza con la biblioteca, aprende a usarla, conoce los recursos informativos disponibles, los localiza y selecciona los recursos físicos y digitales que necesite.

1.1. Generar los ambientes, las experiencias, los entornos y las acciones idóneas para el aprecio de la lectura y contribuir a la competencia lectora.

- ✓ La señalización y decoración de la biblioteca (efemérides, festividades…).
- ✓ Promoción de la biblioteca y del patio de lectura.
- ✓ Participación en actividades motivadoras.
- ✓ Información de certámenes y concursos literarios.
- ✓ Encuentros con autores.
- ✓ Celebración de efemérides:
  - Día de las escritoras (16 de octubre)
  - Día de la biblioteca (24 de octubre)
  - Día de la lectura en Andalucía (16 de diciembre)
  - Día internacional del libro (23 de abril)
  - Efemérides literarias
  - Celebraciones relacionadas con planes y proyectos.
- ✓ Difusión del protagonismo del alumnado en la vida de la biblioteca (exposiciones, fotos e *Instagram*, así como al *Facebook*, *Instagram* y *Twiter* del centro).
- ✓ Recuperación de ejemplares no devueltos por el alumnado mediante un control trimestral.

1.2. Hacer realidad, garantizar y graduar para todo el centro las intervenciones relacionadas con las competencias y actitudes para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida, el tratamiento de la información y la competencia digital.

- ✓ Seguimiento continuo de la labor de la biblioteca.
- ✓ Comprobación, actualización y expurgo de los fondos.
- ✓ Valoración de la biblioteca como entorno de uso compartido.
- ✓ Uso autónomo de los servicios presenciales y virtuales de la biblioteca.
- ✓ Autoevaluación a final de curso.
- ✓ Evaluación por parte del alumnado y profesorado.

Todos los servicios de la biblioteca serán llevados a cabo durante el horario escolar, recreo de la mañana y veintiuna horas en enseñanza de adultos.

5. ACTUACIONES PARA LA DIFUSIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La difusión y circulación de la información se realiza por varios canales:

- La responsable del Plan de Biblioteca forma parte de la Red Andaluza de Bibliotecas Escolares y de esta recibe gran parte de información.
- La información que llega a dirección es reenviada a la responsable, quien la gestiona y difunde (convocatoria de concursos, representaciones teatrales, contactos de editoriales, etc.).
- Secciones de *Novedades*, *Recomendaciones y Lecturas violetas* dentro de la biblioteca.
- Página *web* del centro: www.ies-sabinar.com y *Facebook y Twitter* (@ies_sabinar) del centro https://www.facebook.com/iessabinar/
- *Instagram* @bibliotecasabinar
- Biblioteca digital: https://app.genial.ly/editor/607a13c05a25e70d38bea0ca
- Correo corporativo del claustro.
- Explicación al alumnado de las actividades en clase por parte del profesorado del dpto. de Lengua (esencialmente) y demás departamentos (en ocasiones puntuales).
- Reuniones entre profesores y/o alumnos para organizar actividades, cartelería…
- El ETCP.
- La AMPA Indamar.

6. POLÍTICA DOCUMENTAL

En primer lugar, este Plan de trabajo será incorporado al Plan de centro y se publicará en la página *web* en la sección *Descargas*.

En segundo lugar, este curso el ETCP coordina la planificación anual de la lectura con un calendario para leer durante 30 minutos diarios en las distintas materias, así como las distintas lecturas que cada departamento didáctico va a llevar a cabo (vid. Anexo I).

Cada departamento didáctico ha incluido en su programación un apartado en el que explica su contribución concreta al itinerario lector. Y es aquí también donde figuran las lecturas propuestas (bien obras completas o fragmentos) que se van a trabajar en cada materia a lo largo del curso. Las programaciones también se encuentran en la sección ya mencionada y pueden ser consultadas por toda la comunidad educativa. Estas lecturas son comunicadas a la responsable de la biblioteca para que se adquieran, en caso de no haber ningún ejemplar o suficientes y, en la medida de lo posible, se compran.

En tercer lugar, la biblioteca municipal recibe al inicio del curso el listado de lecturas propuestas para que el alumnado también acceda a ellas desde allí.

Como se ven, son distintas las vías que van conformando el canon lector que el alumnado habrá adquirido al finalizar las distintas etapas educativas (ESO y Bachillerato).

7. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

7.1. Contribución por departamentos (vid. 6. y Anexo I)

7.2. Actividades de fomento de la lectura

- **Visita guiada a la biblioteca del centro:** Realizada en el primer día de clase en septiembre y asistirá el alumnado de 1º ESO con tutores para formar a los nuevos usuarios del centro.
- **Celebración del *VIII Día de las escritoras (*16 de octubre):** Lectura de algunos de los textos propuestos por la Biblioteca Nacional y seguimiento de su lectura en directo por el alumnado de la ESPA (Enseñanza de adultos) y póster sobre Safo (Literatura universal, enseñanza ordinaria).
- **Visita a La cueva de los cuentos (Cúllar, Granada):** Alumnado de 1º ESO, actividad gratuita subvencionada por el ayuntamiento de Roquetas de Mar a través de la AMPA y el proyecto *El jardín y las bellas artes*.
- **Feria del libro:** Llevada a cabo del 6 al 10 de noviembre en horario de mañana y una tarde para la Enseñanza de adultos. La librería Metáfora vuelve al centro de manera presencial, tras dos cursos ausente por la pandemia. La lectura se fomenta a través de los descuentos en la compra de ejemplares (10% para todos y 30% para los socios de la AMPA, que aporta un 20%).
- **Encuentros con autores:** Sarah Thomas, Mai López (quienes también impartirán **talleres de escritura creativa**, en enero y abril, respectivamente).
- **Concursos y certámenes literarios:** De carácter interno, local, provincial, regional, nacional y de distintas modalidades: poesía, narraciones cortas, microrrelatos, cartas, opiniones sobre lecturas… (participan diferente alumnado y profesorado a lo largo de todo el curso).
- **Concurso de marcapáginas:** Instrumento muy demandado en la biblioteca, se convoca un mes antes del día internacional del libro (en colaboración con el Dpto. de Dibujo), se imprime el ganador y se reparte el 23 de abril.
- **Taller de encuadernación de libros**: Con la exalumna Remedios Fernández (abril, alumnado de Literatura universal).

- **Asistencia a representaciones teatrales en el teatro Cervantes**: *Lazarillo de Tormes* (3º ESO, 15 de noviembre), *En busca del respeto perdido* (2º ESO, 29 de enero de 2024), *La casa de Bernarda Alba* (4º ESO, 15 de febrero de 2024). **Y en la EMMA**: La vuelta al mundo en 80 días (1º ESO, 16 de noviembre). En colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura.

- **Asistencia a los encuentros del *Poeta y los jóvenes:*** Con el poeta Luis Escavy (alumnado 4º ESO, 25 de octubre y abril de 2024). En colaboración con el Dpto. de Lengua castellana y Literatura.

- **Asistencia al Aula de Literatura del Ayto. de Roquetas de Mar:** Espido Freire, con el alumnado de adultos el 23 de noviembre. En colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura.

- **Clubes de lectura en español, francés e inglés:** Con la colaboración de los respectivos departamentos didácticos durante el 2º y 3er trimestre.

8. CONTRIBUCIÓN AL ACCESO Y USO DE LA INFORMACIÓN

La creación de un entorno adecuado es fundamental para el buen funcionamiento de la biblioteca y, por extensión, el acceso y uso de la información. La señalización y los carteles informativos atractivos son esenciales para captar la atención del alumnado, de ahí que tengan un gran tamaño, colores vivos y dibujos. Las paredes están decoradas con diferentes pósters de obras teatrales, poesías, presentaciones de libros, la clasificación decimal universal, etc. Las vitrinas y estanterías presentan indicaciones grandes y coloridas de números, letras, nombres de editoriales, colecciones y géneros literarios para la fácil ubicación de los recursos bibliotecarios.

A las secciones existentes ya mencionadas, se va a añadir una nueva con lecturas sobre medioambiente, cuyas obras proceden de la subvención de la AMPA ya explicada.

La consulta de información en papel es así inexistente, quedan los diccionarios en su correspondiente sección, pero apenas se usan. La búsqueda de información sigue siendo a través de internet y para ello se amplió el número de ordenadores en la sala el curso pasado (de uno se pasó a nueve). El alumnado de bachillerato, que puede traer su móvil a clase, lo utiliza para cualquier consulta que les surja.

En la enseñanza de adultos, continuarán siendo piezas clave las dos profesoras de Lengua para la difusión del uso de la biblioteca como centro de recursos, con la colaboración de los demás profesores y materias. La apertura de la biblioteca durante el horario vespertino sigue prestando el apoyo necesario a los jóvenes y adultos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información.

9. APOYO A PLANES Y PROYECTOS

La biblioteca debe servir de apoyo en todos los planes y programas en los que el centro se halle inmerso, facilitando recursos y materiales tanto al profesorado y coordinadores, como al alumnado que así lo demande. Actualmente, sigue sin haber muchos fondos que puedan ser usados para tales fines, pero no falta voluntad para ir adquiriéndolos en la medida de lo posible. Los planes y proyectos del IES Sabinar durante el presente curso se recogen bajo la denominación de CIMA, cuyos ámbitos de actuación son:

- ✓ PROMOCIÓN DE HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE
  Inteligencia emocional
  Alimentación saludable
  Actividad física y deporte
  Sueño saludable y autocuidado
  Educación afectivo - sexual
  Higiene digital
  Ocio saludable. Prevención del consumo de sustancias adictivas
  Educación vial

- ✓ ALDEA, EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA SOSTENIBILIDAD
  Impacto del cambio climático en el medio natural y social
  Conservación y mejora de la biodiversidad
  Uso sostenible y responsable del agua
  Litoral y medio oceánico
  Huertos escolares

- ✓ ARTE Y CULTURA
  Artistas en el aula
  Cultura emprendedora

- ✓ PLC, COMUNICACIÓN Y ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL
  Lectura y escritura funcional
  Lectura y escritura creativa

- ✓ STEAM

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y COMPENSACIÓN

Se trabaja de forma colaborativa con las dos aulas específicas, la de ATAL y el profesorado de Diversificación para el uso de los recursos que la biblioteca ofrece a este alumnado: lecturas adaptadas, cómics, diccionarios de español, inglés, francés, otros idiomas, etc.

Aunque la biblioteca funciona para todo el alumnado, se centrará de forma particular en los grupos no bilingües puesto que presentan menos interés por la lectura, escritura y expresión oral. Este curso, por ejemplo, se van a seguir comprado sets de lecturas para Diversificación, que permiten hacer lecturas en grupo en las clases.

Además, ya se cuenta con una sección específica en la biblioteca que contiene las lecturas de atención a la diversidad y las de ATAL, cuyos fondos van a ser ampliados también con la subvención del proyecto *El jardín y las bellas artes*.

11. COLABORACIONES

Una de las características que define el quehacer del IES Sabinar es la participación y el interés generalizado en cada actividad que se programa. Tanto la comunidad educativa, otros organismos y entidades se han mostrado favorables siempre al desarrollo del proyecto de lectura y prestan su apoyo económico, su aportación de recursos, su asesoramiento y su colaboración en aquellas actividades que fomenten el hábito lector y el acercamiento al libro de nuestros jóvenes. Por eso, se espera que se impliquen en las siguientes tareas y actuaciones:

- Profesorado del centro: asesoramiento, puesta en marcha de actividades concretas, colaboración en el servicio de apertura y préstamo en la biblioteca, realización de actividades de formación relacionadas con este proyecto.
- Alumnado: participación en las actividades que se les indiquen o recomienden, colaboración puntual en la elaboración de algún tipo de material o en los servicios que preste la biblioteca.
- Profesorado y alumnado de otros centros: organización y participación en actividades.
- Biblioteca municipal (préstamos de larga y corta duración, programación de actividades).
- AMPA Indamar (vid. 13).
- Librería Metáfora (colabora en la feria del libro).
- Ministerio de Cultura y Deporte (subvención de un autor/a, si es concedida).
- Colaboración gratuita de narradores, poetas almerienses y antiguos alumnos.
- La UAL (con la que se colabora a través de la tutorización del alumnado en prácticas).
- Entidades diversas que promueven la lectura y escritura mediante concursos variados y certámenes literarios (CONSUM, revista Mercurio, Ministerio de Defensa con el concurso “Carta a un soldado español”, etc.).

- Las distintas editoriales que envían las muestras de lectura solicitadas y muestras de lecturas de nueva impresión para su difusión.

No obstante, es muy importante incidir en el hecho de que NO HAY HORAS PARA LA COORDINACIÓN con el profesorado del equipo de apoyo ni con los que se prestan a colaborar y que LA BIBLIOTECA DEBERÍA CONSTITUIR SU PROPIO DEPARTAMENTO, puesto que requiere una dedicación plena a lo largo del curso. Así se debería contemplar en la normativa y no dejarlo a la disponibilidad en la organización de cada centro.

12. FORMACIÓN

La responsable hizo el curso de Abies (aunque ya no sea relevante), curso de Biblioweb Séneca, curso sobre creación de bibliotecas digitales, participa en la Red Profesional de las Bibliotecas Escolares de la Provincia de Almería y dispuesta a ser parte en otros procesos formativos que se organicen desde el CEP, desde la Administración Educativa y el propio centro (grupos de trabajo).

13. RECURSOS MATERIALES Y ECONÓMICOS

- **Los que el centro aporta:**
  - Presupuesto de 1000€ para ampliar los fondos de la biblioteca.
  - Costes de la adquisición de los libros que demandan los distintos departamentos.
  - Fotocopias y/o impresión de folletos informativos, anuncios, actividades... en blanco y negro y en color.
  - Materiales para la decoración de los tablones.
- **Los que la AMPA aporta:**
  - Subvención del 20% de los libros comprados por el alumnado miembro de la AMPA durante la feria del libro.
- **Donaciones:**
  - Libros de lecturas y de viajes de padres y profesores.
  - Muestras de libros de distintas editoriales.
- **Subvenciones:**

  - Compra de libros para la biblioteca y visita a La cueva de los cuentos (1º ESO) a través del proyecto *El jardín y las bellas artes,* subvención del Ayuntamiento de Roquetas de Mar a la AMPA del centro.

14. EVALUACIÓN

A final de curso, se autoevaluará si las siguientes intervenciones del DR4, que servirán como señales de avance, han sido llevadas a cabo. Las intervenciones han sido seleccionadas atendiendo a las características de la biblioteca del instituto y los recursos de los que dispone.

1. El alumnado nuevo ha recibido información sobre los servicios y recursos de la biblioteca.

2. Se han realizado actos informativos y de difusión para que el alumnado conozca los servicios operativos de la biblioteca en horario lectivo y extraescolar.

3. Se han realizado actividades para que el alumnado sepa la organización de la biblioteca y sea autónomo en la búsqueda documental.

4. Se han realizado actividades para que el alumnado conozca la tipología documental existente en la biblioteca impresa y digital.

5. Se realizan actividades para que el alumnado adquiera competencia en el uso de los servicios *web* de la biblioteca.

6. Se planifican y desarrollan actividades para desarrollar habilidades y estrategias para investigar e informarse.

9. Los departamentos didácticos se coordinan para abordar proyectos didácticos documentales interdisciplinares.

11. La evaluación por parte del profesorado y alumnado será tenida en cuenta (comentarios, quejas, reclamaciones, sugerencias…)

Para la autoevaluación se hará uso de la siguiente tabla con los indicadores que ayudarán a concluir cuáles han sido las señales de avance.

AUTOEVALUACIÓN PLAN DE TRABAJO DE LA BIBLIOTECA					
Dimensión 1: Desarrollo curricular y educación en el uso de la información y de recursos documentales para el aprendizaje.	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
1.1. Formación básica de usuarios: conocimiento de la biblioteca y los recursos que ofrece.					
1.2. Apoyo de la biblioteca a programas, proyectos, aulas: proveer de recursos librarios.					
1.3. Informar, seleccionar y disponer de recursos para apoyar efemérides y actuaciones puntuales.					
1.4. Actuaciones relacionadas con atención a la diversidad y dificultades del aprendizaje.					
Observaciones:	Propuestas de mejora:				

Dimensión 2: Competencia lingüística y fomento de la lectura.	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
2.1. Realización de actividades de carácter general articuladas por la biblioteca escolar.					
2.2. Apoyo de la biblioteca al desarrollo de la competencia lectora y su vinculación a la implementación de los proyectos lingüísticos o planes de lectura de los centros.					
2.3. Desarrollo de secciones documentales de aula y contribución a la planificación y desenvolvimiento de actos de lectura y uso de la documentación en todas las áreas.					

Observaciones:	Propuestas de mejora:

Dimensión 3: Infraestructura, gestión, servicios y recursos humanos.	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
3.1. Adecuación de infraestructura, equipamiento y accesibilidad.					
3.2. Servicios operativos de la biblioteca: préstamo individual y de aula.					
3.3. Realización de tareas técnico-organizativas: catalogación					
3.4. Optimización de la organización y presentación de la información.					
3.5. Implicación del equipo de apoyo.					
3.6. Expurgo de documentos en mal estado u obsoletos.					
3.7. Promoción de la biblioteca: cartelería, *blog*…					

Observaciones:	Propuestas de mejora:

Dimensión 4: Dimensión social y valoración	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
4.1. Acción de colaboración: implicación con las familias, cooperación con la biblioteca pública de la zona, editoriales,					

entidades, fundaciones, planes institucionales; cooperación con otras bibliotecas escolares.					
4.2. Apertura de la biblioteca en horario extraescolar.					
4.3. Utilización de las redes sociales.					
Observaciones:	Propuestas de mejora:				
Dimensión 5: Innovación, formación y supervisión	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
5.1. Incorporación del uso de la biblioteca a los documentos nucleares del centro.					
5.2. Formación del profesorado en el ámbito de la utilización de la biblioteca escolar.					
5.3. Realización del programa Bibliowebséneca del grupo de apoyo.					
5.4. Evaluación y sostenibilidad de la biblioteca: evaluación de los usuarios al final de curso.					
Observaciones	Propuestas de mejora:				

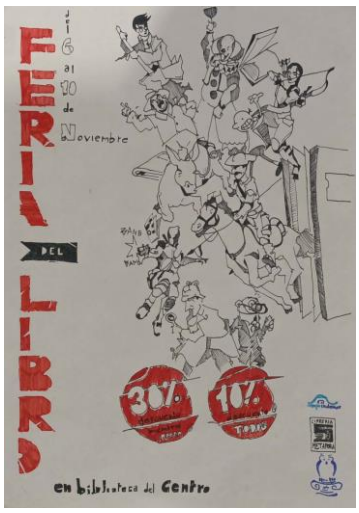
15. GALERÍA DE IMÁGENES

VISITA A LA CUEVA DE LOS CUENTOS (CÚLLAR, GRANADA, 1º ESO, 18 Y 26 DE OCTUBRE)

ALUMNADO DE 4º ESO A Y B, EN EL POETA Y LOS JÓVENES, CON LUIS ESCAVY (25 DE OCTUBRE)

RECOMENDACIONES DE LECTURAS PARA HALLOWEEN

ALUMNADO ESPA CON ESPIDO FREIRE EN EL AULA DE LITERATURA (23 DE NOVIEMBRE)



CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA DEL LIBRO, HECHO POR DANIEL MARTÍNEZ (1º BACH. ARTES) Y USADO PARA LA PORTADA DE ESTE PLAN DE TRABAJO

16. ANEXO I: CALENDARIO DE PLANIFICACIÓN 30' DE LA LECTURA/LECTURAS DPTOS. DIDÁCTICOS

Esta es la organización para el tratamiento de la lectura desde el ETCP.

1ª Calendario de lectura:

semana 1	9/10/2023	15/10/2023	1ª hora
semana 2	16/10/2023	22/10/2023	2ª hora
semana 3	23/10/2023	29/10/2023	3ª hora
semana 4	30/10/2023	5/11/2023	4ª hora
semana 5	6/11/2023	12/11/2023	5ª hora
semana 6	13/11/2023	19/11/2023	6ª hora
semana 7	20/11/2023	26/11/2023	1ª hora
semana 8	27/11/2023	3/12/2023	2ª hora
semana 9	4/12/2023	10/12/2023	3ª hora
semana 10	11/12/2023	17/12/2023	4ª hora
semana 11	18/12/2023	24/12/2023	5ª hora
	25/12/2023	31/12/2023	vacaciones
	1/1/2024	7/1/2024	vacaciones
semana 12	8/1/2024	14/1/2024	6ª hora
semana 14	15/1/2024	21/1/2024	1ª hora
semana 15	22/1/2024	28/1/2024	2ª hora
semana 16	29/1/2024	4/2/2024	3ª hora
semana 17	5/2/2024	11/2/2024	4ª hora
semana 18	12/2/2024	18/2/2024	5ª hora
semana 19	19/2/2024	25/2/2024	6ª hora
semana 20	26/2/2024	3/3/2024	1ª hora
semana 21	4/3/2024	10/3/2024	2ª hora
semana 22	11/3/2024	17/3/2024	3ª hora
semana 23	18/3/2024	24/3/2024	4ª hora
	25/3/2024	31/3/2024	vacaciones
semana 24	1/4/2024	7/4/2024	5ª hora
semana 25	8/4/2024	14/4/2024	6ª hora
semana 26	15/4/2024	21/4/2024	1ª hora
semana 27	22/4/2024	28/4/2024	2ª hora
semana 28	29/4/2024	5/5/2024	3ª hora
semana 29	6/5/2024	12/5/2024	4ª hora
semana 30	13/5/2024	19/5/2024	5ª hora
semana 31	20/5/2024	26/5/2024	6ª hora
semana 32	27/5/2024	2/6/2024	1ª hora
semana 33	3/6/2024	9/6/2024	2ª hora
semana 34	10/6/2024	16/6/2024	3ª hora
semana 35	17/6/2024	23/6/2024	4ª hora

2ª El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica garantizará la coordinación de los textos que se seleccionen para el alumnado, favoreciendo la configuración de itinerarios de lectura.

- Área Sociolingüística: Los departamentos que conforman el área sociolingüística han realizado unlistado de posibles **tipos de textos y temáticas** a incluir, asociados a su área.
- Área Sociolingüística: Los departamentos que conforman el área sociolingüística han realizado unlistado de posibles **tipos de textos y temáticas** a incluir, asociados a su área. Se adjunta.
- Área Científico-Tecnológica: Los departamentos que conforman el área Científico-Tecnológica han realizado un listado de posibles **tipos de textos y temáticas** a incluir, asociados a su área. Se adjunta.
- Área Artística: Los departamentos que conforman el área Artística han realizado un listado deposibles **tipos de textos y temáticas** a incluir, asociados a su área. Se adjunta.
- El departamento de orientación ha realizado un listado de posibles **tipos de textos y temáticas** a incluir, asociados a las materias que imparte (ATEDU en la ESO y Aprendizaje Social y Emocional 4ºESO). Se adjunta.

Nota: posteriormente cada departamento incluirá en sus programaciones didácticas las referencias a los textos concretos que se trabajarán y la forma de trabajarlos.

Se tendrá en cuenta:

- Los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos.
- Crear situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes,
- Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información que traslada el texto con el objetivo de abrir turnos de debate en torno a los temas de lectura, lo que conduce a recursos de iniciación a la oratoria y el debate.
- En la selección de textos y obras del acervo cultural y/o literarias se tratará de que seancercanas a la experiencia del alumnado sin abandonar la importancia del patrimonio literario, cultural y artístico como conocimiento necesario.
- **Todo ello sin perjuicio del uso del propio libro de texto ordinario.**

3ª .Orientaciones para la coordinación didáctica:

a) El Proyecto educativo incorporará los criterios generales para el tratamiento de lalectura y la escritura en todas las áreas y materias del currículo.
b) Las programaciones didácticas de todas las áreas, materias o, en su caso, ámbitosincluirán estrategias y actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral.
c) El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica fijará las líneas generales de actuación pedagógica en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura.
d) El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda yrecursos para las actuaciones planificadas.

CRITERIOS GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA QUE SE AÑADIRÁNEN EL APARTADO 1.3 CRITERIOS COMUNES DE EVALUACIÓN

LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA EN RELACIÓN CON EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL IES SABINAR:

1. Todas las materias deberán usar al menos **1 vez durante el curso el instrumento de evaluación que consiste en realizar una redacción escrita a mano**, que permita **evaluar la capacidad de expresión escrita** del alumnado, además de los criterios de evaluación propios de la materia.
2. Todas las materias deberán usar al menos **1 vez durante el curso el instrumento de evaluación que consiste en realizar una exposición oral**, que permita **evaluar la capacidad de expresión oral** del alumnado, además de los criterios de evaluación propios de la materia.
3. Todas las materias deberán usar al menos **1 vez durante el curso el instrumento de evaluación que consiste en realizar un debate**, que permita **evaluar las capacidades de oratoria y debate** del alumnado, además de los criterios de evaluación propios de la materia. (Especial atención a la evaluación y calificación de un debate organizado con respeto a los turnos de palabra).

4ª. EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y PROPUESTAS DE MEJORA.

1. El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica velará por el cumplimiento y posterior evaluación de todas las actuaciones y podrán establecer mecanismos propios de evaluación de las actuaciones.
2. El Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa colaborará.
3. La memoria de autoevaluación incluirá, en todo caso, propuestas de mejora en este ámbito para su inclusión en el Plan de Centro, con temporalización, persona responsable e indicadores de calidad evaluables.

Se incluirá en el plan de mejora al menos un ítem donde se evalúe la implementación de estas medidas. Se pasará una encuesta a los departamentos 2 veces al año para analizar la evolución de las medidas implementadas.

LECTURAS DEL ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA

PROPUESTA DE TEXTOS A TRATAR EN LA ESO DEL DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

1. Entrevistas a emprendedores.
2. Características del emprendedor.
3. Dificultades del emprendimiento femenino.
4. Brechas salariales.
5. Las PYMES y su función en la economía.
6. La distribución desigual de la renta,
7. Obsolescencia programada.
8. El endeudamiento personal.
9. El desempleo y sus consecuencias
10. Nuevos retos económicos.

11. Pensamiento crítico.

12. Gestión emocional.

13. Participación en la sociedad

14. Responsabilidad social

15. Itinerario formativo

16. Búsqueda de empleo

DPTO. DE INGLÉS

1. Lecturas graduadas del departamento sobre narrativa juvenil
2. Lecturas relacionadas con efemérides: Thanksgiving, Halloween, Christmas, St. Patrick.s Day,St. Valentine, entre otros.
3. Textos relacionados con planes y proyectos del centro:
Proyecto Aldea: Environment Day and Recycling. Nature

Lecturas relacionadas con los Programas sobre la igualdad, violencia de género y convivencia positiva.

Lecturas sobre hábitos saludables; hábitos alimenticios saludables y práctica de deporte.

4. Textos socio-culturales: sobre países de habla inglesa.

ESTOS TIPOS DE TEXTO Y TEMÁTICAS SE PRACTICAN TAMBIÉN A DIARIO A TRAVÉS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE LOS LIBROS DE TEXTO DEL

ALUMNADO, ya que son textos relacionados con hábitos saludables y cercanos a su vida cotidianae intereses particulares.

DPTO. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas adscritas a este departamento ya utiliza deforma sistemática una colección de textos que incorporan los libros de texto que se trabajan en clase. Esta circunstancia, unida a la falta de fondos en el departamento como en la biblioteca del centro hace inviable incorporar nuevos textos.

Por lo que los profesores del departamento utilizarán textos históricos, geográficos con sus correspondientes actividades y adecuados a cada nivel para cumplir con el programa:

.- Textos (históricos, periodísticos, biográficos, etc.):

.- Prehistoria.

.- Historia antigua.

.- Historia medieval.

.- Historia moderna.

.- Historia contemporánea.

.- Geografía física y Humana.

.- Esto no evita la utilización de textos anexos, como pueden ser textos periodísticos, artículos derevistas especializadas, etc., en función de las necesidades que surjan.

TEXTOS DE LECTURA DEL DPTO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Los tipos de textos usados en el departamento son los siguientes:

  - Textos periodísticos: de opinión, informativos y mixtos
  - Textos literarios de todos los géneros: narrativo, dramático, lírico y didáctico
  - Textos referentes a distintas tipologías textuales: descriptivos, argumentativos,expositivos, dialogados.
  - Textos de la vida escolar: resúmenes, esquemas, trabajos monográficos, reseñas, fichasde lectura…
  - Textos del ámbito administrativo: anuncios, solicitudes, reclamaciones, leyes…
  - Textos del ámbito personal: diarios, cartas…
  - Textos del ámbito laboral: entrevistas, currículos…

- Las temáticas son variadas, de actualidad, relacionadas con efemérides y planes llevados acabo por el centro:
  - Día de las escritoras
  - Día de la biblioteca
  - Día del flamenco
  - Día contra la violencia de género
  - Día de la lectura en Andalucía
  - Día de Andalucía
  - Día de la mujer
  - Día de la poesía
  - Día del teatro
  - Día del libro
  - Día del medio ambiente
  - Convivencia
  - Contra el acoso

- Los recursos empleados son: el libro de texto, periódicos, fragmentos literarios, obras literarias completas, adaptaciones de obras literarias, lecturas juveniles elegidas por el alumnado, etc.

DPTO. DE FILOSOFÍA

Los textos que se trabajarán serán siempre de temas filosóficos.

La lista de libros seleccionados, entre los que se elegirá en función del perfil del alumnado, es lasiguiente:

● Bucay, J.: *Cuentos para pensar*.
● Bradbury, R.: *Fahrenheit 451.*
● Bradbury, R.: *Fahrenheit 451.* (Novela gráfica, seguramente buen material para alumnado ATALo con dificultades.)
● Ende, M.: *Momo*.
● Ende, M.: *La historia interminable.*
● Golding, W. J.: *El Señor de las moscas.*
● Hesse, H.: *Siddharta*.
● Huxley, A.: *Un mundo feliz.*
● Orwell, G.: *Rebelión en la granja.*
● Piquemal, M.: *Las filofábulas para aprender a convivir* (orientado a alumnado de ATAL o condificultades de lectura o aprendizaje).
● Saint Exupéry, A.: *El principito.*
● Saramago, J.: *Ensayo sobre la ceguera.*
● Savater, F.: *Ética para Amador.*
● Watts, A.: *Conviértete en lo que eres*.

Listado de posibles tipos de textos y temáticas del Departamento de Clásicas para 4º de ESO

Fábulas:

1. Fedro:
- "El lobo y el cordero" (Lupus et agnus, Libro I, Fábula 1)
- "La rana y el buey" (Rana et bos, Libro I, Fábula 4)
- "El cuervo y el zorro" (Corvus et vulpes, Libro I, Fábula 13)
- "El ratón del campo y el ratón de la ciudad" (Mus rusticus et mus urbanus, Libro IV, Fábula9)
- "El león y el ratón" (Leo et mus, Libro I, Fábula 12)Historiografía:

2. Tito Livio:
- Fundación de Roma por Rómulo y Remo (Ab Urbe Condita, Libro I, Capítulos 3-7)
- Violación de Lucrecia y expulsión de los Tarquinos (Ab Urbe Condita, Libro I, Capítulos57-60)
- Historia de Horacio Cocles (Ab Urbe Condita, Libro II, Capítulo 10)
- El sacrificio de Decio Mus (Ab Urbe Condita, Libro VIII, Capítulo 9)
- La guerra contra Pirro (Ab Urbe Condita, Libro XXI-XXII)

3. Suetonio:
- "Vidas de los doce césares": Julio César (Divus Iulius), Augusto (Divus Augustus), Nerón(Nero), Calígula (Caligula), Claudio (Divus Claudius).

4. Cornelio Nepote:
- Vida de Aníbal (De Viris Illustribus, Capítulo 23)
- Vida de Cimón (De Viris Illustribus, Capítulo 14)

5. Tácito:
- "Anales": Descripción del gran incendio de Roma (Anales, Libro XV, Capítulos 38-44)
- "Germania" (De origine et situ Germanorum)

6. Salustio:
- "La conjuración de Catilina" (De Catilinae coniuratione)
- "La guerra de Yugurta" (De bello Iugurthino)Poesía:

7. Catulo:
- "Vivamus, mea Lesbia, atque amemus" (Poema 5)
- "Odi et amo" (Poema 85)
- "Miser Catulle, desinas ineptire" (Poema 8)

8. Ovidio:
- Fragmentos de "Metamorfosis": Dafne y Apolo (Libro I, Líneas 452-567), Eco y Narciso (Libro III, Líneas 339-510), Píramo y Tisbe (Libro IV, Líneas 55-166), La creación del mundo

(Libro I, Líneas 1-150), Ío y Júpiter (Libro I, Líneas 588-750), Acteón (Libro III, Líneas 138-252), Orfeo y Eurídice (Libro X, Líneas 1-85), La transformación de Aracne (Libro VI, Líneas 1-145), Elmito de Céfiro y Cloris (Libro V, Líneas 195-239), La historia de Fétonte (Libro II, Líneas 1-328).

- "El arte de amar" (Ars Amatoria)

9. Horacio:

- "Carpe Diem" (Odas, Libro I, Oda 11)
- "Dulce et decorum est pro patria mori" (Odas, Libro III, Oda 2)
- "Aequam memento rebus in arduis servare mentem" (Odas, Libro II, Oda 3)

10. Propercio:

- Elegías amorosas

(Elegiae)Oratoria:

11. Cicerón:

- Fragmentos de "In Catilinam" (In L. Catilinam Oratio, Discurso I)
- Extractos de "Pro Archia" (Pro A. Licinio Archia Poeta Oratio)

- "Pro Milone" (Pro T. Annio Milone Oratio)

12. Quintiliano:

- "Institutio Oratoria": Sobre la educación del orador

(Libro I)Prosa didáctica:

13. Plinio el Joven:

- Cartas sobre su villa y la erupción del Vesubio (Epistulae, Libro VI, Carta 16 y Libro II,Carta 17)
- Carta a Trajano sobre los cristianos (Epistulae, Libro X, Carta 96)

14. Séneca:

- "Cartas a Lucilio" sobre la brevedad de la vida (Carta 49) y la amistad (Carta 9)
- "De la ira" (De Ira)
- "De la vida feliz" (De Vita

Beata)Mitología:

15. Higino:

- "Fábulas": Perseo y Medusa (Fábula 64), Teseo y el Minotauro (Fábula 79), Cefeo y Casiopea (Fábula 64), Nacimiento de Hércules (Fábula 30), Perdix (Fábula 39), Atalanta e Hipómenes (Fábula 185), El rapto de Proserpina (Fábula 146), Bellerofonte y la Quimera (Fábula57), Cadmo y el dragón (Fábula 178), Jasón y el vellocino de oro (Fábula 23).

16. Virgilio:

- "Eneida": Caída de Troya (Libro II), Amor de Dido y Eneas (Libro IV), Descenso al inframundo (Libro VI), La batalla con Turno (Libro XII), El funeral de Palante (Libro XI), El canto de las arpías (Libro III).

17. Valerio Flaco:

- "Las Argonáuticas": Búsqueda del vellocino de oro (Libro I-IV), El paso del Symplegades(Libro IV), Medea y el encantamiento (Libro VII).

18. Estacio:

- "La Tebaida": Guerra de los Siete contra Tebas, El juicio de Tideo y Polinices (Libro I), Laprofecía de Tiresias (Libro III).

20. Apuleyo:

- "El asno de oro" o "Metamorfosis": La historia de la bruja Meroe (Libro I), La fiesta de ladiosa Isis (Libro XI).

21. Ovidio:

1. La Creación del Mundo:

- "Metamorfosis", Libro I, Líneas 1-88.

2. El Diluvio Universal:

- "Metamorfosis", Libro I, Líneas 253-312.

3. Dafne y Apolo:
- "Metamorfosis", Libro I, Líneas 452-567.

4. Ío y Júpiter:
- "Metamorfosis", Libro I, Líneas 588-750.

5. Acteón y Diana:
- "Metamorfosis", Libro III, Líneas 138-252.

6. Eco y Narciso:
- "Metamorfosis", Libro III, Líneas 339-510.

7. Píramo y Tisbe:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 55-166.

8. Salmacis y Hermafrodito:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 285-388.

9. Orfeo y Eurídice:
- "Metamorfosis", Libro X, Líneas 1-85.

10. Higino y Galatea:
- "Metamorfosis", Libro XIII, Líneas 738-897.

11. Dédalo e Ícaro:
- "Metamorfosis", Libro VIII, Líneas 183-235.

12. Medusa y Perseo:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 753-803.

13. Minerva y Aracne:
- "Metamorfosis", Libro VI, Líneas 1-145.

14. Procne, Filomela y Tereo:
- "Metamorfosis", Libro VI, Líneas 412-674.

15. Midas:
- "Metamorfosis", Libro XI, Líneas 85-193.

16. La transformación de Licaón en lobo:
- "Metamorfosis", Libro I, Líneas 209-239.

17. Faetón y el carro del sol:
- "Metamorfosis", Libro II, Líneas 1-328.

18. La transformación de Calisto en osa:
- "Metamorfosis", Libro II, Líneas 401-530.

19. La transformación de Corónide y el nacimiento de Asclepio:
- "Metamorfosis", Libro II, Líneas 542-632.

20. Baco y las hijas de Minias:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 1-415.

21. La transformación de Ino y Melicertes:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 416-542.

22. La transformación de las hermanas de Fineo en rocas:
- "Metamorfosis", Libro V, Líneas 200-249.

23. Perseo y Andrómeda:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 663-752.

24. Céix y Alcíone:
- "Metamorfosis", Libro XI, Líneas 410-748.

25. La transformación de Cílix:
- "Metamorfosis", Libro IX, Líneas 450-665.

26. Hércules y la camisa de Neso:
- "Metamorfosis", Libro IX, Líneas 101-272.

27. La transformación de Morfeo en aves:
- "Metamorfosis", Libro XI, Líneas 573-649.

28. La transformación de Anaxárete en piedra:
- "Metamorfosis", Libro XIV, Líneas 698-771.

29. La historia de Céfalo y Procris:
- "Metamorfosis", Libro VII, Líneas 672-862.

30. La transformación de Escila:
- "Metamorfosis", Libro XIV, Líneas 1-74.

31. La transformación de Aglauros en piedra:
- "Metamorfosis", Libro II, Líneas 708-832.

32. La historia de Europa:
- "Metamorfosis", Libro II, Líneas 833-875.

33. La transformación de Cadmo en serpiente:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 563-603.

34. La historia de Niso y Escila:
- "Metamorfosis", Libro VIII, Líneas 1-151.

35. La transformación de Erisictón en hambre:
- "Metamorfosis", Libro VIII, Líneas 738-878.

36. La historia de Aquiles y la muerte de Pentesilea:
- "Metamorfosis", Libro XII, Líneas 1-145.

37. La transformación de Anquises:
- "Metamorfosis", Libro IX, Líneas 418-438.

38. La transformación de Galantea:
- "Metamorfosis", Libro XIV, Líneas 75-100.

39. La historia de Pírex y Telamón:
- "Metamorfosis", Libro VII, Líneas 365-424.

40. La transformación de Ájax Telamonio:
- "Metamorfosis", Libro XIII, Líneas 1-398.

41. La historia de Filomela, Tereo y Procne:
- "Metamorfosis", Libro VI, Líneas 424-674.

42. La transformación de Átalo:
- "Metamorfosis", Libro VIII, Líneas 152-182.

43. La historia de Hipómenes y Atalanta:
- "Metamorfosis", Libro X, Líneas 560-707.

44. La transformación de Cíniras y Mirra:
- "Metamorfosis", Libro X, Líneas 298-559.

45. La transformación de Pigmalión:
- "Metamorfosis", Libro X, Líneas 243-297.

46. La transformación de Aracne:
- "Metamorfosis", Libro VI, Líneas 1-145.

47. La transformación de Niobe en piedra:
- "Metamorfosis", Libro VI, Líneas 146-312.

48. La historia de Leto y las lycias transformadas en ranas:
- "Metamorfosis", Libro VI, Líneas 313-381.

49. La historia de Marsias y Apolo:
- "Metamorfosis", Libro VI, Líneas 382-400.

50. La transformación de las compañeras de Proserpina en sirenas:
- "Metamorfosis", Libro V, Líneas 385-424.

51. La historia de Arethusa y Alfeo:
- "Metamorfosis", Libro V, Líneas 572-641.

52. La transformación de Ascalafio en búho:
- "Metamorfosis", Libro V, Líneas 487-571.

53. La historia de Cípelo transformado en pájaro:
- "Metamorfosis", Libro XV, Líneas 745-879.

54. La transformación de Hermáfrodito:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 285-388.

55. La historia de Adonis:
- "Metamorfosis", Libro X, Líneas 708-739.

56. La transformación de Céfalo y Procris:
- "Metamorfosis", Libro VII, Líneas 672-862.

57. La historia de Leandro y Hero:
- "Metamorfosis", Libro IV, Líneas 70-148.

58. La transformación de las hijas de Piero en urracas:
- "Metamorfosis", Libro V, Líneas 642-678.

59. La transformación de Esmirna:
- "Metamorfosis", Libro X, Líneas 298-502.

60. La historia de Vertumno y Pomona:
- "Metamorfosis", Libro XIV, Líneas 623-771.

Antologías de mitología:

- Metamorfosis" Ed. Vicens Vives, adaptación de Agustín Sánchez.
- "Naves negras ante Troya" (adaptación de la Ilíada).
- "Los doce trabajos de Hércules".
- "Jasón y los Argonautas".
- "En busca de una patria" (adaptación de la Eneida).
- "Las aventuras de Ulises" (adaptación de la Odisea).

ÁREA ARTÍSTICA. TRATAMIENTO DE LA LECTURA.

Para adaptarnos a la implantación de la Instrucción de 21/06/2023 sobre la lectura en la ESO, el Área Artística ha planificado algunas actuaciones.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los Departamentos de Música , Dibujo y Educación Física han previsto que los alumnos y alumnas realicen diferentes actividades con el objeto de acercarse a la lectura y profundizar en los saberes básicos específicos de cada una de nuestras materias.

Después de comprobar como la lectura constituye una actividad clave en la educación, por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje, los propósitos del área para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística serán los siguientes:

- Potenciar la utilización del libro de texto, donde se trabajará la lectura del tema que sea motivo de estudio.
- Procurar el uso de diferentes tipos de textos, tanto de carácter literario como periodístico , divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.
- Leer y comentar en clase aquellos artículos de interés sobre exposiciones y manifestaciones artísticas, musicales o relacionadas con el deporte y actividad física que tengan lugar en nuestra zona.
- Potenciar la lectura comprensiva y los debates dirigidos a intercambiar experienciasen torno a lo leído .
- Lectura de los enunciados de los ejercicios y actividades que deba realizar el alumnoy alumna.
- En 4º de ESO propondremos actividades que estimulen el interés de nuestro alumnado por recopilar información sobre determinados temas específicosrelacionados con nuestras materias: arte, manifestaciones artísticas, salud y actividad física. Estos temas se pueden exponer y debatir posteriormente en clasey así trabajamos también la capacidad de expresarse correctamente.

- En Música se llevará a cabo las lecturas de textos de canciones o de libretos de ópera, así como criticas de conciertos relacionados con noticias musicales.
- En Educación Física la temática prioritaria será la salud y el conocimiento de los beneficios que aporta la actividad física en nuestra vida.
- En Dibujo trataremos contenido relacionado con historia del arte y técnicas artísticas.

Las diferentes lecturas se llevarán a cabo utilizando textos contenidos tanto en soportes físicos tradicionales (papel) como en soportes electrónicos y digitales. Usaremos la plataforma Moodle como principal recurso.

TIPOS DE TEXTOS Y TEMÁTICAS ÁMBITO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

TIPOS DE TEXTOS	TEMATICA
CIENTÍFICOS	• Investigación • Nuevas enfermedades • Medioambiente • Astronómico • Riesgos naturales • Big data …
PERIODÍSTICOS	• Fake news • Análisis de gráficos • Información energética • Satélites y basura espacial • Crisis climática • Entrevistas…
EXPOSITIVOS O DE DIVULGACIÓN	• Hábitos saludables • La nano robótica y las nuevastecnologías en sanidad • Ingeniería civil • El curioso uso de rocas, minerales yalgunas sustancias biológicas • Inteligencia artificial …
INFORMACIÓN DE ORGANISMOS OFICIALES (DATOS DE LA OCU, INE, REAL SOCIEDAD MATEMÁTICA, ONU, …)	• Debates sobre la actualidad • Análisis crítico • Nuevos descubrimientos…

NARRATIVA	• Historia de las Matemáticas • La mujer en la ciencia • Biografías • Inventores e inventos, …
PROTOCOLOS E INSTRUCCIONES	• Normas de seguridad • Prácticas de laboratorio • Elaboración de informes …

Planificación de lecturas y textos en la Materia Aprendizaje Social y Emocionalde 4º ESO. Curso 2023/2024.

- Material del programa Aulas Felices.
- "Bienestar Emocional. Guía para entender las emociones y sentimientos. Lectura Fácil."
- Guía "Promoción del Bienestar Emocional" (Universidad de La Rioja)
- Artículos publicados por la Organización Mundial de la Salud, tales como: "Salud Mental: Fortalecer nuestra respuesta"
- Artículos periodísticos con noticias relacionadas con el bienestar emocional, como "Cinco beneficios psicológicos que nos aporta la lectura" (La Vanguardia).
- Estrategia de Salud Mental del Sistema Nacional de Salud 2022/2026. Línea estratégica 5: Salud Mental en la Infancia y Adolescencia.
- Material informativo formativo sobre Bienestar Emocional Escuela de Salud de Navarra:

  "El bienestar emocional es importante".
  "Estrés y bienestar"

  "Apoyo Social"
  "Resolución de problemas""Control de la ira"

  "Dormir bien por la noche"

  "Comer bien y llevar un estilo de vida saludable"
  "Pensamiento saludable"

  "Encontrar el equilibrio"

  "Cuidar la salud mental manteniendo una relación sana con la tecnología"
  "Atención plena"

- Actividades de lectura contenidas en la Guía de la Junta de Andalucía sobre elPrograma Forma-Joven.
- Actividades de lectura del Programa “Comunicación para la Tolerancia” de “Save The Children”.
- Actividades de lectura del Programa “Párate a Pensar” de “Aldeas Infantiles.”
- Actividades del Programa ¿Y tú, qué piensas?” de la Junta de Andalucía.
- Lectura de Cuentos para la Educación Emocional de diversos autores y tradicionales:

  -Cuentos para sentir: educar las emociones de Begoña Ibarrola.

  -Cuentos para pensar de Jorge Bucay.

  -Cuentos para entender el mundo de Eloy Moreno.

  -Cuentos para quererte mejor de Álex Rovira.

  -Cuentos y relatos para educar la inteligencia emocional de Alfonso Borreto.

- Fragmentos de libros de autores como Cristina Núñez Pereira y Rafael RomeroValcárcel:

  -Valores de Oro.

  -El arte de emocionarte.

  -Emocionario.

  -Amar.

- Testimonios, entrevistas, noticias de personas de gran influencia entre lapoblación adolescente.
- Biografías, infografías, frases inspiradoras, letras de canciones relacionadascon la materia.